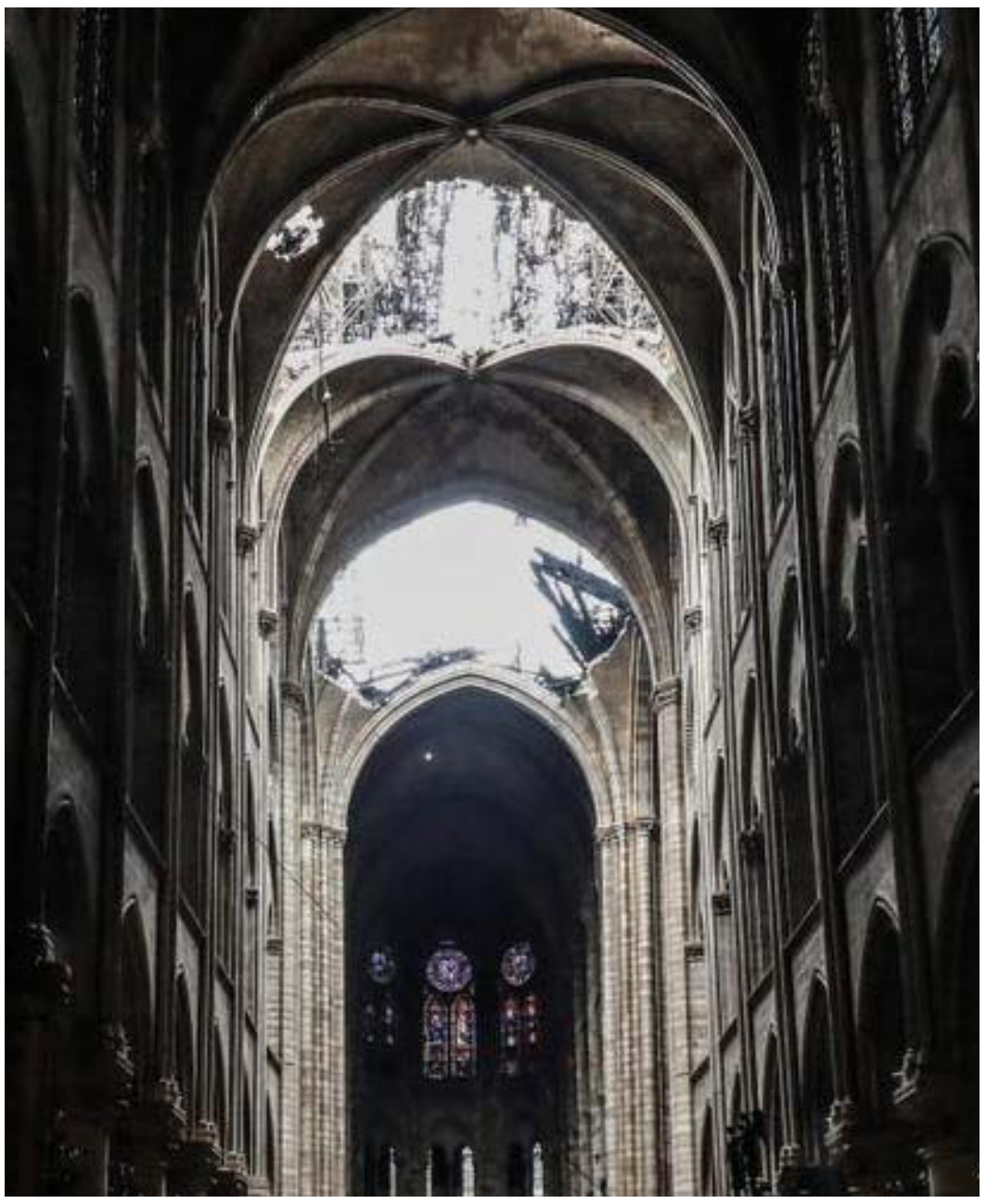
MERCREDI 17 avril 2019 / Edition **Wallonie** / Quotidien / N° 91 / 1,90 € (GDL : 2,10 €) / 02 225 55 55

LIGUE DES CHAMPIONS
Le nouvel exploit de l'Ajax face à la Juventus
P. 21

EMPLOI
Bénéficier du chômage après une démission ? L'idée ne convainc guère P. 10

NOTRE SUPPLÉMENT
mad
Fat White Family

LE SOIR



© AFP

Reconstruire à tout prix

La vague d'émotion provoquée par l'incendie a suscité un afflux de dons. Emmanuel Macron affirme vouloir rebâtir Notre-Dame « d'ici cinq ans ».

Le bilan de l'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris est lourd : 1.000 m² de toiture partis en fumée, l'impressionnante charpente de l'édifice réduite en cendres, la flèche de Viollet-le-Duc disparue… Et même si la structure semble avoir résisté, des parties de la cathédrale sont devenues vulnérables. Cet inventaire ne tient pas compte des œuvres détruites, même s'il apparaît que la plupart des trésors de Notre-Dame ont pu être sauvés.

L'émotion suscitée par la catastrophe patrimoniale de ce lundi a fait naître un incroyable élan de solidarité. Les dons affluent du monde entier. Les grandes fortunes françaises ne sont pas en reste, comme lancées dans une surenchère – fiscalement déductible – qui en choque plus d'un. La cathédrale brûlait encore que la famille Pinault lançait le bal des généreux donateurs.

De son côté, l'Etat français n'est pas en reste. Mardi soir, dans une adresse à la Nation, Emmanuel Macron a déclaré : « Nous rebâtirons la cathédrale plus belle encore et je veux que ce soit achevé d'ici cinq années. Nous le pouvons et là aussi nous nous mobiliserons ». Le président français a ajouté, en référence à la crise des gilets jaunes : « Demain la politique et ses tumultes reprendront leurs droits mais le moment n'est pas encore venu. Nous sommes ce peuple de bâtisseurs, nous avons tant à reconstruire ».

8 pages spéciales

A Paris, parmi des milliers d'anonymes : « Notre-Dame, c'est plus que notre chair, c'est notre âme » P. 2 & 3
Donateurs : un indécent « Téléthon des milliardaires » P. 3
Construire une cathédrale au XXIe siècle P. 4 & 5
De Balzac à Hemingway, ils ont écrit Notre-Dame P. 6 & 7
Vincent De Coorebyter : « Notre-Dame de Pinault » P. 15
Refaire une cathédrale à l'identique? L'exemple de Notre-Dame de Tournai P. 16 & 17

ÉDITO

PASCAL LORENT

La mutation du travail nécessite sécurité et flexibilité

Le ciel est dégagé. Et l'on y voit grimper, ici et là, des ballons de différentes couleurs. C'est la campagne. Soit ce moment choisi par les partis pour laisser filer subrepticement l'une ou l'autre idée. Tantôt novatrice, tantôt resucée d'un programme précédent.
Le terrain de l'emploi est parmi les plus fertiles, comme en témoigne la dernière proposition lancée par le CDH, voici dix jours à peine, de permettre aux salariés rompant leur contrat de travail de bénéficier d'une allocation de chômage.
Quoi de plus normal. Le monde du travail et le marché de l'emploi ont beaucoup évolué au cours de la décennie qui s'achève. La génération du baby-boom a peu à peu laissé la place à une autre, demandeuse de davantage de souplesse. Le besoin de mieux concilier vies professionnelle et privée a émergé, bouleversant des notions telles qu'horaires ou cadres de travail fixes. La soif de multiplier les expériences à une extrémité de la vie professionnelle se conjugue avec l'envie de décélérer progressivement à l'autre bout de celle-ci.
Bref, les mutations sont profondes. Et il appartient aux politiques d'y répondre. Face à celles-ci, le besoin de créativité est réel. D'où la tentation d'introduire dans les relations entre employeurs et salariés une plus grande flexibilité.

Certes il faut se montrer créatif. Mais pas au détriment de ce filet tressé par des décennies de relations sociales et qui prémunit les actifs contre une chute dans le vide

L'intention est louable. Mais l'abaissement des « rigidités » du marché de l'emploi doit prendre en compte le besoin légitime de sécurité. Dans le chef des employeurs, qui ne peuvent être soumis aux caprices éventuels de tel ou tel salarié versatile. Dans celui des travailleurs qui, pour la plupart, voient leur trajectoire professionnelle et la mobilité qui en découle largement soumises aux décisions des directions et aux aléas de l'économie.
A l'heure de ces lâchers de ballons colorés, dont certains filent, légers comme des slogans, les politiques doivent garder cela en tête.
Certes il faut se montrer créatif. Mais pas au détriment de ce filet tressé par des décennies de relations sociales et qui, à ce jour, prémunit la plupart des actifs contre une chute dans le vide. Et le plus simple reste encore pour cela de soumettre leurs projets aux partenaires sociaux, garants d'une concertation et d'une expérience de terrain.
D'ici au 26 mai, chacun va tenter de se démarquer des autres en gonflant un plus gros ballon. On ne peut dès lors s'empêcher ce souhait : que les politiques envisagent le financement de chacun de ces projets avant de laisser filer la ficelle qui les retient à leur main.
Car il ne faudrait pas devoir avouer aux citoyens, après le scrutin, que ces idées, faute de moyens budgétaires, ne contenaient finalement que de l'air.

CYCLISME
47 ans après Merckx, Campenaerts ramène le Record de l'Heure en Belgique P. 22

MUSIQUE
Jodie Devos : « A l'opéra, on représente des femmes qui existent, non de jolies poupées » P. 18

SÉCURITÉ ROUTIÈRE
Un limitateur de vitesse dans les voitures neuves dès 2022
P. 10

20003397
-3 % !
Avec XTRA
sur TOUS vos achats
chez Colruyt
Regardez vite en p. 5

NÉCROLOGIE 23 RÉGIONS 24 MARCHÉS 25 MOTS CROISÉS 26
SUDOKU 26 MÉTÉO 26 LOTERIE 26 BON À DÉCOUPER 26
TÉLÉVISION 27 PETITE GAZETTE 28 BAPTÊME DE L'ART 28

5 413635 080371 16

INCENDIE À PARIS

« Notre-Dame, c'est plus que n

Des milliers de personnes ont afflué ce mardi vers la cathédrale meurtrie. Parisiens ou touristes, ils exprimaient la même sidération dans une étrange atmosphère de communion.

REPORTAGE

JOËLLE MESKENS
ENVOYÉE PERMANENTE À PARIS

Comme si la musique valait mieux que les mots. Comme si les concerts improvisés pouvaient mieux que n'importe quel hommage, figer la mémoire. Gautier Capuçon ne s'est pas pris pour Rostropovitch, il y a trente ans, devant le mur de Berlin, non. Mais ceux qui ont entendu son violoncelle pleurer au petit jour devant la cathédrale blessée ont été émus aux larmes. « C'est comme quand quelqu'un se met au piano dans une gare », raconte Catherine, la cinquantaine, qui s'est levée aux aurores pour marcher le long de la Seine et se recueillir. « Personne ne se connaît. Personne ne se parle. Personne sans doute ne ressent la même chose. Et pourtant, tout le monde vibre dans une même communion. » Ce mardi, c'était *Après un rêve*, de Gabriel Fauré. « Enfin, c'était plutôt après un cauchemar », a lui-même confessé le musicien qui voulait ainsi rendre hommage à la ville.

Rien n'est plus pareil

Après une nuit d'enfer où quatre cents d'entre eux ont combattu le feu sans relâche, les pompiers sont toujours là. Juchés sur des nacelles pour s'assurer qu'aucun foyer du monument longuement refroidi ne peut plus être regagné par les flammes.

Les enquêteurs, qui ont vite écarté la piste criminelle, s'affairent pour identifier les indices qui expliqueraient le départ du feu dans les combles en travaux alors que tout le monde, lundi soir, avait déjà quitté le chantier. Quelques officiels – le ministre de l'Intérieur, Christophe Castaner, la maire de Paris, Anne Hidalgo – pénètrent sous bonne escorte dans la cathédrale éventrée.

Quelques rares journalistes autorisés à les y accompagner racontent aux autres leur stupéfaction : « La croix est toujours sur l'autel ! »

Au lendemain du drame, les deux tours de la cathédrale sont toujours debout, pas même noircies par la cendre. Du petit pont cardinal Lustiger, on pourrait croire que l'incendie n'était qu'un mirage s'il ne manquait la flèche et si l'on n'apercevait pas, à l'arrière, les deux tiers du toit effondré. Toute odeur de fumée s'est dissipée dans le matin gris. Mais rien n'est plus pareil. Les abords du parvis, envahis par les cars régies, ont pris des allures de tour de Babel où les reporters du monde entier enchaînent les directs. Les quais de Seine déversent un flot ininterrompu de milliers de badauds et de touristes.

Au lendemain du drame, les deux tours de la cathédrale sont toujours debout, pas même noircies par la cendre

« La Tour Eiffel, c'est l'emblème de Paris. Le symbole de l'industrialisation, de la modernité, du 19e siècle. Mais Notre-Dame de Paris, elle, transcende les époques. C'est la Vierge Marie, la femme sacrée, la tendresse, la compassion au cœur d'un quartier historique. C'est plus que notre chair, c'est notre âme », s'enflamme Isabelle, la cinquantaine, qui se photographie avec son amie devant ce qu'il reste de la cathédrale. Chacun veut son cliché.

Les plus avertis se félicitent que les trésors de l'édifice, comme la couronne d'épines ou la tunique de saint Louis, soient à l'abri à l'hôtel de ville voisin. « La messe de Pâques sera célébrée à Saint-Eustache. Il y aura une très grande émotion », veut croire une catholique fervente. Mais les chrétiens ne sont pas seuls à faire « le pèlerinage du jour d'après ».

Mohamed est un vieil Algérien. « À mon âge (il ne le révélera pas), j'en ai vu d'autres », dit-il dans un sourire triste. « J'ai connu la guerre, et aussi les divisions, ces dernières années en France. Mais ce n'est pas parce que je suis musulman que je n'allais pas venir me recueillir ici. Notre-Dame est chère au cœur de tous les Parisiens. Mais aussi de tous les Français, d'origine ou d'adoption. »

« Un quartier muséifié »

Jean-Luc observe ce ballet avec un œil distant. « Les gens qui viennent ne sont pas des pèlerins. C'était déjà le cas avant l'incendie », raconte ce bouquiniste. Il a aujourd'hui la cinquantaine mais il se souvient d'avoir grandi dans le quartier. « Tout n'était pas encore muséifié comme aujourd'hui. » Alors qu'on lui parle des vendeurs de souvenirs qui s'inquiètent désormais pour leur chiffre d'affaires, il hausse les épaules. « Je n'y crois pas du tout. Les touristes viendront encore plus nombreux depuis qu'ils ont vu les images se répandre dans le monde entier. Ils auront l'impression de vivre un moment d'histoire. » Mais il ne se désole pas pour autant. Parle même d'un petit miracle. « Vous avez vu ce climat d'union nationale ? », s'esclaffe-t-il. « Si la Vierge Marie existe, c'est signé ! Plus personne ne parle des gilets jaunes ! » Il juge qu'Emmanuel Macron a bien fait d'annuler son intervention télévisée. Même Jean-Luc Mélenchon et Marine Le Pen, ses plus farouches ad-

Une vue de l'intérieur de la cathédrale, au lendemain de l'incendie : un spectacle de désolation. © AFP.

Macron décrète une pause politique

Une allocution solennelle de six minutes. Emmanuel Macron, qui aurait dû s'adresser à la nation la veille pour tirer les enseignements du grand débat, s'est invité à la télévision au lendemain de l'incendie. Non pas pour évoquer les gilets jaunes mais pour décréter une pause. « Je reviendrai vers vous dans les prochains jours comme je m'y étais engagé pour que nous puissions agir collectivement. Mais ce n'est pas le temps aujourd'hui. Demain, la politique et ses tumultes reprendront leurs droits mais le moment n'est pas encore venu ». Le président a préféré mettre en avant l'union nationale qui a prévalu depuis l'incendie. Il a cité « les pompiers qui ont combattu au péril de leur vie, les policiers et les soignants qui étaient là, les Parisiens qui se sont réconfortés, les Français qui ont tremblé et les étrangers qui ont pleuré. » « Chacun à sa place ». Dans une métaphore évidente avec son mandat, il a promis que la France se relèverait de ses épreuves. « Nous sommes un peuple de bâtisseurs ». Evoquant la restauration de Notre-Dame de Paris, il a indiqué qu'il souhaitait qu'elle soit achevée d'ici 5 ans. « Nous le pouvons, nous nous mobiliserons ».

JO.M.

Ce mardi soir, de très nombreux Parisiens et touristes se sont rassemblés près de la statue de la Vierge Marie, place Saint-Michel à Paris. © REUTERS

KROLL

otre chair, c'est notre âme »

versaires, ont salué l'attitude du président et décrété une pause dans la campagne pour les élections européennes.

D'autres bouquinistes sont moins zen, qui ne savent plus où donner de la tête. « Depuis ce matin, ça n'arrête plus », s'agace l'une d'elles tandis qu'un autre, « qui n'a plus une minute », s'est fait livrer des hamburgers. Sur leurs présentoirs, des reproductions de Notre-Dame telle qu'elle apparaissait il y a vingt-quatre heures encore et que l'on s'arrache désormais sans ménagement. Comme le roman de Victor Hugo, numéro un des ventes, sur Amazon.

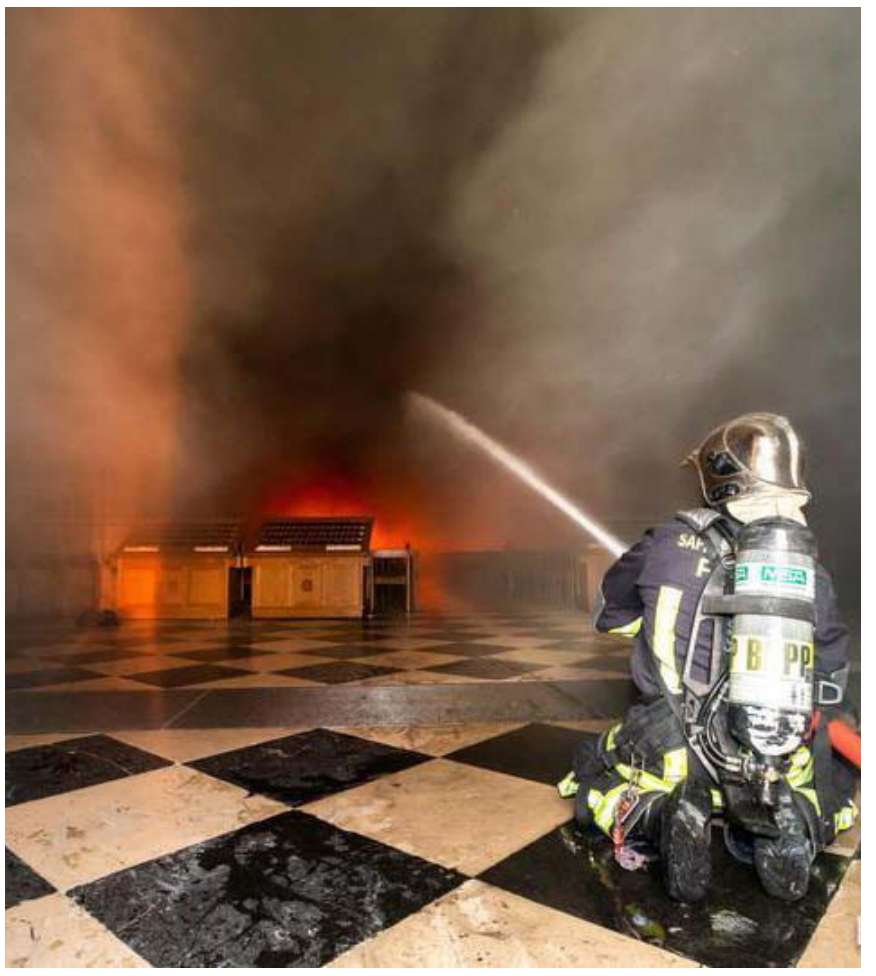
Venue de Seine-et-Marne, une sexagénaire choisit deux gravures. « C'est pour offrir. Ce sont plus que des souvenirs. Cela va devenir des pans de mémoire maintenant », dit-elle. « Il va falloir des décennies pour tout reconstruire. »

« Notre affaire à tous »

Quand on s'attarde, les conversations virent parfois à la polémique. « Est-ce qu'on n'aurait pas pu éviter ça ? S'est-on donné les moyens de rénover l'édifice avec toutes les normes de sécurité ? N'a-t-on pas voulu faire au moins cher ? » D'autres se vautrent carrément dans le complotisme : « On ne saura jamais ce qui s'est réellement passé ».

Mais le plus souvent, la générosité l'emporte. « Je suis prête à payer », assure Marie-Hélène, la soixantaine, alors qu'une souscription a été ouverte pour la rénovation. Les grandes fortunes de France ont déjà contribué.

Cent millions pour la famille Pinault, deux cents pour la famille Arnault comme pour la famille Bettencourt. « Si chacun verse quelques dizaines d'euros, on y arrivera, les petits ruisseaux font les grandes rivières. Le patrimoine, c'est l'histoire. Et l'histoire, c'est notre affaire à tous. »



Le travail titanesque des pompiers a permis d'éviter le pire. Mais, un peu partout - ici, autour de l'autel -, des débris laissés par l'incendie jonchent l'édifice. © AFP, BENOIT MOSER EPA.

sur place L'enquête s'annonce « longue, complexe et technique »

MARINE BUISSON

Comment s'est déclaré l'incendie ? Que nous apprennent les premiers éléments de l'enquête ? Comment et avec quels moyens reconstruire le joyau parisien ? Premières explications.

1

Comment a débuté l'incendie ?

On en sait davantage sur le départ du feu. C'est une certitude : il est parti des combles. Au niveau d'échafaudages installés sur le toit de l'édifice, en travaux depuis plusieurs mois. Lundi à 18h20, une première alerte est donnée « mais aucun départ de feu n'a été constaté », a indiqué le procureur de Paris Rémy Heitz. Une vingtaine de minutes plus tard, après une nouvelle alerte, le feu est cette fois repéré au niveau de la charpente, longue de plus de 100 mètres. Les flammes se sont ensuite rapidement propagées au reste du toit, en travaux.

2

Qu'est-ce qui a été détruit ?

Le bilan est lourd : 1.000 m² de toiture partis en fumée. La charpente et l'emblématique flèche détruites. L'impressionnante charpente en chêne surnommée la « forêt » n'est plus. Au sommet de la flèche trônait une sculpture de coq qui abritait des reliques considérées comme sacrées par les catholiques : une partie de la couronne d'épines, une relique de Saint-Denis et une autre de Sainte-Geneviève. On les croyait disparues, elles ont été miraculeusement retrouvées dans les décombres, a annoncé le patron de la Fédération française du bâtiment, Jacques Chanut. L'état des reliques n'a pour l'heure pas été précisé.

« Globalement, la structure tient bon » mais des « vulnérabilités ont été identifiées notamment au niveau de la voûte », a souligné un peu plus tard le secrétaire d'Etat Laurent Nuñez, ajoutant que les travaux de sécurisation à l'intérieur du site dureraient « environ 48 heures ».

3

Qu'est-ce qui a été sauvé ?

La plupart des trésors de la cathédrale ont pu être sauvés, notamment la tunique de Saint-Louis et la couronne d'épines, un morceau de la Croix et un clou de la Passion qui sont stockées, pour l'instant, à l'Hôtel de ville de Paris. Une grande partie des tableaux a été évacuée. Contrairement aux rumeurs qui ont circulé, le grand orgue serait, a priori, sauvé. La dalle de pierre qui relie les deux tours a préservé l'instrument : il n'y a pas de charpente à cet endroit-là du toit. L'eau envoyée par les pompiers a donc coulé de part et d'autre et n'est pas tombée sur la tribune de l'orgue.

4

Comment s'annonce l'enquête ?

« Longue, complexe, technique. » Le ton est donné par la brigade criminelle de la direction régionale de la police judiciaire qui a été chargée des investigations. Ce que l'on sait pour le moment de source sûre est que la piste criminelle est a priori écartée. « Rien ne va dans le sens d'un acte volontaire », a déclaré le procureur de Paris. « Cinq entreprises intervenaient sur le site. Dès mardi ont débuté des auditions d'ouvriers de ces entreprises. » « Ils sont une quinzaine à avoir été présents lundi », a précisé Rémy Heitz, ajoutant que la direction de la police judiciaire mobilisait près de 50 enquêteurs sur cette enquête.

5

Combien de temps faut-il compter pour la reconstruction ?

Les pronostics sont très variables. Il faudra « dix à vingt ans minimum », selon Stéphane Bern, le « Monsieur Patrimoine » de la présidence française, en commençant par l'évaluation des dommages, les arbitrages à prendre sur des manières de procéder, les appels d'offres.

Les travaux préparatoires, d'assainissement, de consolidation, de séchage prendront également du temps. Une fois les arbitrages pris, les entreprises compétentes qui disposent des savoir-faire nécessaires pourront mener la restauration relativement vite, selon les experts.

Déjà, des voix s'élèvent, à l'image de celle de Jack Lang, ancien ministre de la Culture : « Il faut se donner un délai court, comme on l'a fait dans le passé pour des chantiers d'exception », « se donner, non pas dix ans, quinze ans, mais trois ans ».

polémique Un indécent « Téléthon des milliardaires »

MARINE BUISSON

Pinault : 100 millions d'euros. Total : 100 aussi. Arnault : 200 millions. Depuis les premières estimations des dégâts, les fortunes françaises et multinationales rivalisent de générosité pour venir en aide à Notre-Dame. Au moment d'écrire ces lignes, plus de 800 millions d'euros avaient déjà été promis par le secteur privé auxquels doivent s'ajouter plusieurs engagements en nature.

C'est la famille Pinault qui a ouvert le bal en annonçant débloquer 100 millions d'euros via sa société d'investissement Artemis. « Face à un tel drame, chacun souhaite redonner vie au plus vite à ce joyau de notre patrimoine », a souligné François-Henri Pinault, président de la holding familiale et du groupe de luxe Kering. LVMH, numéro un mondial du luxe, et la famille Arnault à sa tête ont embrayé en annonçant un « don » de 200 millions. Dans la foulée, l'entreprise Total a annoncé donner 100 millions, la famille Bettencourt-Meyers, grand actionnaire de L'Oréal, a aussi avancé 200 millions.

Ces donations, qui s'ajoutent aux promesses de dons formulées par les associations, les collectivités et les particuliers, ne seront cependant pas sans conséquences pour les finances publiques, l'Etat français encourageant fortement les dons et le mécénat, via un traitement fiscal avantageux. Depuis la loi Aillagon de 2003, les entreprises qui investissent dans la culture peuvent déduire de leurs impôts – sous forme de crédit d'impôt – 60 % de leurs dépenses de mécènes en faveur de la culture (66 % de réduction d'impôt sur le revenu pour les particuliers), avec la possibilité de bénéficier d'un échelonnement de l'avantage fiscal sur cinq ans. Selon la Cour des Comptes, en 2017, cette disposition a coûté 902 millions d'euros à l'Etat français, pour 1,5 milliard de « mécénat » effectif. Ce mardi matin, le même Jean-Jacques Aillagon plaidait pour relever à 90 % la déduction. Ce même Jean-Jacques Aillagon qui depuis 2011, travaille en tant que conseiller de François Pinault dans ses activités artistiques et culturelles.

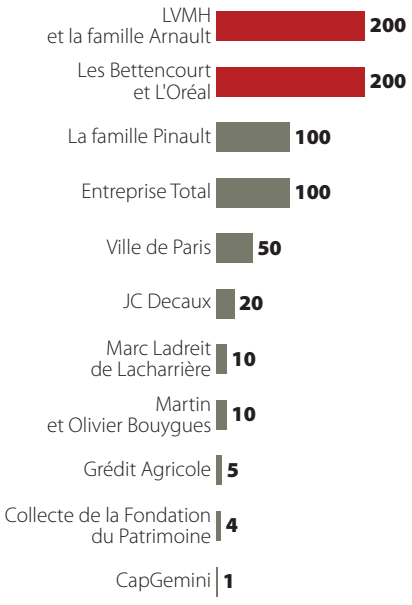
Écœurement

Pour l'économiste français Maxime Combes, membre de l'organisation altermondialiste Attac, c'est l'écœurement : « C'est le Téléthon des milliardaires. C'est indécent. On parle de gens, à l'instar de Pinault ou Arnauld, qui ne payent pas leurs impôts ! Ils grèvent les finances publiques et donc vous réduisent les capacités des services publics. Et viennent tranquillement nous annoncer leurs dons alors qu'ils pratiquent l'évasion fiscale au quotidien ». L'économiste fait ici référence au rapport à charge de la Cour des comptes de novembre dernier qui visait particulièrement la Fondation Louis Vuitton voulue par le PDG de LVMH, Bernard Arnault, qui a permis au groupe d'économiser 518 millions d'euros d'impôts dans des conditions contestées. Même constat pour Pinault dont l'entreprise Kering est soupçonnée par le parquet de Milan d'avoir facturé de l'autre côté des Alpes, où la fiscalité est bien plus favorable, des activités en fait réalisées en Italie. Une fraude fiscale qui pourrait accoucher sur un redressement d'1,4 milliard d'euros en Italie.

« Le pays est encore en émoi, sous le choc, triste… Et eux se permettent de surfer sur cette émotion-là en annonçant des centaines de millions qu'ils récupéreront. Cette opération de communication ne leur coûte pas bien cher à la fin grâce aux déductions. Sur les 100 millions, ils payeront peut-être 10 millions d'euros pour une belle opération de com'. C'est aux pouvoirs publics de prendre en charge la restauration. Grâce à de l'argent public. Cet argent il existe. Si Arnault, Pinault et les autres payent leurs impôts. »

Les dons récoltés

EN MILLIONS D'EUROS



INCENDIE À PARIS

La cathédrale de demain : monum ou… immatérielle ?

Lieu de culte mais aussi lieu de vie. Comment penser une cathédrale moderne dans une société sécularisée où les religions coexistent ?

LORRAINE KIHL

Monstres superbes issus d'un passé ancien, fruits de décennies voire de siècles de labeur, les cathédrales sont fixées dans l'imaginaire collectif comme des monuments figés, aux proportions à donner le vertige. Immuables. Pièces de patrimoine, certes, elles sont avant tout des lieux d'exercice de culte, ceux où les évêques ordonnent, où les conciles se réunissent. Des lieux vivants, des lieux… anachroniques ? A quoi ressemblerait une cathédrale idéale dans un XXIe siècle européen sécularisé, très éduqué et marqué par la diversité des croyances ?

Des projets pharaoniques, il y en a toujours, mais à chercher du côté de l'Afrique. Comme au Ghana, qui prévoit la construction d'un édifice œcuménique pouvant accueillir jusqu'à 5.000 fidèles. En Europe occidentale, où l'espace public est déjà saturé d'édifices catholiques délaissés pour bonne partie des fidèles, c'est forcément plus rare mais pas inenvisageable. Comment repenser les vitraux, censés expliquer la Bible à une population illettrée, à l'heure d'internet ? Quelles pratiques prendre en compte – celle des rares fidèles demandeurs d'un service quotidien ou celle des grands rassemblements ponctuels ? Quel cahier des charges ?

« La cathédrale idéale, ça n'existe pas. Parce qu'un idéal n'est jamais atteint », tranche d'emblée Arnaud Timbert, historien de l'architecture, spécialiste de Viollet-le-Duc (l'architecte responsable de la restauration de Notre-Dame de Paris au XIXe siècle). C'est d'ailleurs le propre de ces monuments gigantesques : ils ne sont (presque) jamais achevés. Trop ambitieux, trop coûteux. Cet objectif de grandeur inatteignable a présidé au mode de construction très particulier des cathédrales, qui sont généralement bâties par morceaux et non de manière progressive – de la base vers le clocher – comme les églises. Autant finir ce qu'on peut tant que l'argent est là. Notre-Dame de Paris ne fait pas exception.

Du reste, « une cathédrale, c'est avant tout le lieu où se trouvent la cathèdre, le siège de l'évêque. Si la cathèdre est dans votre appartement, votre appartement c'est une cathédrale. Sa version idéale nécessite peu de chose : de la lumière, un point visible par une communauté nombreuse – l'autel –, le reste est affaire de mode, de goûts et de matériaux propres à chaque époque. » Forme et matériaux libres. Voilà… pour la théorie.

Une pratique plus laïque

« Faire grand et gros aujourd'hui n'aurait pas vraiment de sens », poursuit l'historien français. « L'Eglise n'a plus de pouvoir politique, plus de raison de s'imposer avec des clochers monumentaux. A partir du XXe siècle, les églises sont d'ailleurs plus horizontales. Cela traduit aussi un rapport à la foi plus replié sur l'individu, moins communautaire, moins pratiquant. »

Plus « laïcisées » aussi. Lieux de culte avant tout, les cathédrales s'ouvrent à d'autres usages affranchis de tout caractère religieux : concerts, expositions, commémorations laïques, tourisme… Après les attentats de Paris et de Bruxelles, c'est dans les cathédrales que sont organisées les cérémonies officielles de recueillement, réunissant des représentants de tous les cultes. A Tournai, l'édifice accueille par exemple le festival les Rencontres inattendues, événement centré sur la musique et la philosophie. Une normalisation du sacré qui n'est pas sans rappeler des temps plus anciens où l'église était un lieu de vie à part entière où foires et divertissements pouvaient s'organiser.

Adapter un lieu de culte emblématique à une société moderne sédentarisée et diversifiée ? Certaines initiatives ont poussé la logique un cran plus loin en créant des espaces œcuméniques utilisés par différents cultes (voir ci-contre). « Les cathédrales sont vides et dans un état souvent pitoyable, il serait intéressant de partager les usages et les temps entre les trois religions qui ont le même Dieu », juge Arnaud Timbert. « Mais on en est loin. C'est inenvisageable pour les trois clergés, surtout en ce moment avec des tensions identitaires et populistes très fortes. »

Sans le courroucer, l'idée a plutôt tendance à amuser Michel Pansard, l'évêque d'Evry, qui se dit « interrogatif ». « Je pense que ceux qui ont ce type de propositions méconnaissent les traditions religieuses. On n'a pas la même manière d'habiter l'espace symbolique. La manière dont les chrétiens pensent leur lieu est porteuse de leur compréhension du monde, de leur relation à Dieu. C'est une manière originale, différente d'une représentation bouddhiste, par exemple. Penser que le symbolique peut être neutre, c'est faire fausse route. »

> « Faire grand et gros aujourd'hui n'aurait pas vraiment de sens. L'Eglise n'a plus de pouvoir politique, plus de raison de s'imposer avec des clochers monumentaux »
>
> **Arnaud Timbert,** historien

A Berne, une Maison des religions

En février 2015 a été inaugurée à Bümpliz (Berne) la Maison des religions et du dialogue des cultures. Cet espace interconvictionnel réunit une mosquée, un temple hindou, une église, un temple bouddhiste ou encore une salle de prière pour les alévis. La tolérance qui y prévaut implique que chacun mette de l'eau dans son vin. Le prescrit d'une religion peut être jugé inacceptable par une autre.
La Maison des religions est née d'une initiative publique. Ce lieu d'intégration ouvert à l'ensemble de la société a été créé afin de contrer la marginalisation des minorités culturelles et religieuses issues de la migration. Les 10 millions d'euros nécessaires ont été apportés par le public et des donateurs privés.
L'édifice ne se limite pas à accueillir le dialogue des religions et des cultures. Il est flanqué de magasins, de bureaux et d'appartements à louer. Le tout a coûté quelque 66 millions d'euros.
PASCAL MARTIN

« Il faut un monument d'ampleur »

Référence en matière de construction moderne, la cathédrale d'Evry, en banlieue parisienne, a été achevée en 1995. Le bâtiment intègre une pratique plus moderne : une salle de conférences, des salles de réunion, des bureaux pour les services du diocèse et même, un musée. Mais l'approche reste traditionnelle. « La cathédrale a été pensée pour s'inscrire dans cette ville nouvelle, en plein centre, près de l'hôtel de ville, construite en briques, à l'image des autres bâtiments », précise l'évêque. « La forme ronde que l'architecte a travaillée représente la résurrection. Quant à son ampleur, il était important d'avoir un édifice qui soit porteur de symboles. Il faut un monument marquant, de hauteur. D'où son élévation. »

Pour l'architecte Francis Metzger, qui a notamment travaillé à la restauration des églises de Laeken et Saint-Servais, une cathédrale idéale serait… immatérielle. « Construire une église, c'est donner du sens à la matière. On utilise des pierres, des vitraux pour raconter une histoire, celle des textes sacrés. C'est Ezekiel qui voit en rêve la Jérusalem céleste, il la décrit scintillante, brillante, harmonieuse. Les vitraux ne font que cela : essayer d'exprimer le songe de l'ange. Si on devait le refaire aujourd'hui, on ferait la même chose : on partirait du livre pour le traduire en édifice. » Sauf que le rapport à la foi a changé, relève l'architecte – qui précise au passage être pour sa part athée. « Aujourd'hui, le sacré est davantage à l'intérieur des hommes que dans l'édifice. Je ne crois pas qu'on puisse rendre aujourd'hui l'émotion qu'un individu pouvait ressentir au Moyen Age en entrant dans une cathédrale gothique : ce gigantisme, cette lumière, cette expression du sacré. Aujourd'hui, il est plus difficile d'être ébloui. Quand il y a des feux d'artifice partout, il n'y a plus de feu d'artifice. »

nentale, modeste

Les statues de la rosace ouest de Notre-Dame après l'incendie. © RTR.

« Aujourd'hui, il est plus difficile d'être ébloui. Quand il y a des feux d'artifice partout, il n'y a plus de feu d'artifice »
Francis Metzger, architecte

Les paris des reconstructions à l'identique

La promesse du président français Emmanuel Macron de reconstruire Notre-Dame de Paris, qualifiant cette mission de « destin » de la France, renvoie aux discours des lendemains de la guerre de 14-18, il y a 101 ans, qui promettaient de restituer le bâti national dans l'état antérieur à l'invasion ennemie. Les exactions allemandes commises en France contre la cathédrale de Reims ou de Soissons et en Belgique contre les monuments nationaux d'Ypres, de Louvain ou de Dinant, eurent pour effet d'exacerber les sentiments patriotiques. Dès décembre 1914, le gouvernement belge en exil plaça au cœur de ses priorités la reconstruction.

En 1919, la guerre terminée, une loi précisa que les monuments historiques civils et religieux pourraient être reconstruits à l'identique, dans la même dimension et affectés aux mêmes fonctions. Aujourd'hui, la promesse d'Emmanuel Macron procède de la même préoccupation de restituer en son état un symbole de l'histoire de France. Avec, en toile de fond, le souci de maintenir, à grands frais, un édifice qui a perdu au fil des siècles son attractivité religieuse pour devenir tout à la fois un monument de la Nation et le premier pôle d'attraction touristique français.

En Belgique, au lendemain de la guerre, les conservateurs, les tenants de la symbolique nationale s'exprimant au travers de la nécessité de retrouver à l'état original les monuments détruits par l'ennemi, s'opposaient aux modernistes soucieux de reconsidérer un urbanisme vieillot, peu adapté aux besoins nouveaux. Des romantiques proclamaient que les ruines se devaient d'être conservées en l'état, pour devenir des lieux de méditation.

Notre-Dame de Paris, reconstruite à l'identique ? Le pari recèle une dimension quasi philosophique : « L'âme d'un bâtiment qui s'envole, peut-elle réhabiter une imitation ? », s'interrogeait après-guerre le ministre de la Justice Henry Carton de Wiart. La cathédrale de Reims, touchée par 25 obus en septembre 1914, et dont la rénovation n'est toujours pas terminée, a sacrifié le chêne millénaire de ses charpentes à une structure en béton ininflammable.

MARC METDEPENNINGEN

ABONNÉS

LE SOIR

Sur plus.lesoir.be retrouvez l'entretien de Ken Follett, l'auteur des « Pilliers de la Terre » suite à l'incendie de Notre-Dame. « Les bâtisseurs du Moyen-Âge étaient des maîtres. »

plus.lesoir.be

sacré Quelque chose de plus grand et de plus durable que nous

WILLIAM BOURTON

Parmi les innombrables témoignages recueillis face au brasier de Notre-Dame, il a celui de cette Parisienne, entendu mardi matin sur une radio. Elle expliquait qu'à chaque fois qu'elle circulait à bicyclette, elle souriait quand surgissaient devant elle les deux tours carrées, comme on peut le faire en retrouvant un visage connu, un proche. Et qu'elle considérait d'ailleurs la cathédrale comme « une mère » – ce sont ses mots.

Ce micro-trottoir ne témoignait de rien d'autre que d'un immense désarroi. Rien sur les convictions philosophiques ultimes de cette passante, aussitôt rendue à l'anonymat. Et qu'importe au fond ? On peut pleurer la destruction de Palmyre en ignorant que ceux qui construisirent la cité adoraient une divinité suprême nommée Bôl ou être ému devant les pyramides de la Lune et du Soleil de Teotihuacan sans cautionner les sacrifices humains à grande échelle qui étaient pratiqués sur le site.

Un « chef-d'œuvre du génie créateur humain »

Depuis 1972, l'Unesco a dressé une liste de biens culturels et naturels présentant « un intérêt exceptionnel pour l'héritage commun de l'humanité ». Comprenons : quelle que soit sa nationalité ou ses croyances.

Les critères retenus ? Représenter « un chef-d'œuvre du génie créateur humain », ou « apporter un témoignage exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue », ou encore « offrir un exemple éminent d'un type de construction illustrant une période significative de l'histoire humaine »… Notre-Dame de Paris figurait sur cette Liste du patrimoine mondial depuis 1991, comme toute l'Île de la Cité.

En France, qu'elles soient ou non classées comme monuments historiques, cathédrales, églises et chapelles construites avant 1905 sont propriétés de l'État, des départements et des communes. Elles appartiennent donc à la « communauté nationale », le clergé n'en est que l'affectataire lorsqu'elles sont toujours dédiées au culte.

Même dans ce cas de figure, le public fréquentant et appréciant un lieu de culte peut être divers. Depuis le pratiquant régulier du dimanche jusqu'à celui qui y participe exceptionnellement à une cérémonie familiale ou sociale, depuis le flâneur qui aime venir y trouver le calme ou le recueillement jusqu'au visiteur, indigène ou étranger, pour qui ce lieu fait partie du patrimoine d'un pays.

Des lieux sacrés

Que le ravage d'une cathédrale par les flammes provoque une émotion qui dépasse de loin la seule communauté catholique témoigne d'une distinction qui s'est opérée au fil des siècles, singulièrement en Occident, entre religion et culture. Elle illustre également l'ambiguïté du mot « sacré ».

Comme l'a bien expliqué Régis Debray dans ses livres savants, le sacré, c'est tout simplement ce qui interdit le sacrilège. Délesté de sa majuscule et de ses mystères, il n'est pas le divin. C'est un lieu naturel ou construit, modeste ou grandiose, que l'on s'accorde à « retirer de la circulation ». Où celui qui s'y promène, s'il n'est pas complètement abruti ou fanatisé – *confer* Palmyre – se sent dépassé par quelque chose de plus grand, de plus ancien et de plus durable que lui. Il peut s'agir de Notre-Dame ou des plages du débarquement de Normandie, de Stonehenge ou d'Auschwitz.

Dans ce contexte, l'architecture est, avec la musique, notre plus ancienne encyclopédie, précise Debray. Elle est consultable par tous, tant le langage est universel.

Les premiers ingénieurs du sacré que furent les architectes continuent à nous parler, par lignes et figures, dans un idiome silencieux que nous pouvons encore déchiffrer parce que nous avons toujours leurs bâtiments sous les yeux, *« tandis que les cantilènes de l'aube sont parties à jamais »*.

Et quand ce patrimoine disparaît en fumée, nous mesurons l'immensité du vide.

Procession à Bruxelles

Plus d'un millier de personnes ont assisté mardi soir à une messe donnée en la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule à Bruxelles pour un hommage à Notre-Dame.La vierge de l'église du Sablon a été amenée en procession, par une centaine de prêtres et diacres, jusque devant l'autel de la cathédrale. Le cardinal Jozef De Kesel a ouvert la messe en expliquant qu'il s'agissait d'un acte de communion avec Notre-Dame. BELGA

Une entreprise gaumaise sollicitée

L'entreprise Artbois, installée à Etalle (province de Luxembourg) et spécialisée dans la charpente lamellée-collée a été réquisitionnée d'urgence, afin de livrer sans délai dans la capitale française 10 poutres de consolidation pour les murs de Notre-Dame. Artbois, spécialisée dans les ouvrages d'exception, a déjà contribué à des projets de rénovation de monuments historiques, mais « travailler dans une telle urgence, c'est du jamais vu ! », souligne son patron Patrick Vanhorenbeeck. Les poutres livrées serviront à consolider la structure restante de la cathédrale, « pour éviter que la situation ne s'aggrave ». BELGA

20003699

-3 % !

Avec XTRA

sur TOUS vos achats

du 17/4 au 23/4/2019 inclus

en plus des meilleurs prix

parce que nos magasins sont fermés
le **lundi 22 avril (lundi de Pâques)**

Présentez votre carte ou app Xtra à la caisse. Votre réduction sera déduite automatiquement.
Pas encore de carte XTRA **?** Demandez-la dans votre magasin Colruyt ou téléchargez l'app Xtra, et profitez immédiatement de votre réduction.
Non valable sur les cartes-cadeaux, les articles pour fumeurs, les sacs-poubelles communaux et la collecte de vivres pour les Banques Alimentaires, ni à des fins commerciales ou professionnelles. Non cumulable avec d'autres réductions sur le montant total de votre ticket de caisse. 1 réduction par ticket de caisse.

colruyt meilleurs prix

INCENDIE À PARIS

De Balzac à Hemingway, ils ont écrit Notre-Dame

A propos de Notre-Dame, Victor Hugo, bien sûr, domine le paysage littéraire. Mais la nuit de l'incendie a été l'occasion de rechercher la cathédrale chez de multiples écrivains. Voici un choix non exhaustif.

PIERRE MAURY

La foule encombre Notre-Dame autant que l'Opéra, et c'est plaisir de voir cette jeunesse française venir d'elle-même, indépendante et généreuse, chercher des enseignements, apporter des croyances aux pieds de ces mêmes autels où jadis on ne voyait que des fonctionnaires publics en extase, tremblant devant une inquisition invisible […]

Madame Emile de Girardin, Lettres parisiennes (1843)

Nous finîmes par nous faire un itinéraire à nous : Notre-Dame, nous n'y mettions pas les pieds, trop bruyante, inconfortable et peu discrète, toujours bondée de touristes qui se déplacent en tous sens et prennent des photos

Rafael Chirbes, Paris-Austerlitz, trad. par Denise Laroutis (2017)

On entend dire couramment, depuis quelques années, que, quoi qu'il arrive à Paris, du fait des Allemands ou des Américains, Notre-Dame brûlera peut-être, mais les boîtes seront épargnées

Henry de Montherlant, Le fichier parisien (1974)

Notre-Dame est bien vieille : on la verra peut-être
Enterrer cependant Paris qu'elle a vu naître ;
Mais, dans quelque mille ans, le Temps fera broncher
Comme un loup fait un bœuf, cette carcasse lourde,
Tordra ses nerfs de fer, et puis d'une dent sourde
Rongera tristement ses vieux os de rocher !

Gérard de Nerval, Odelettes (1834)

Les arbres encore verts commençaient à peine de jaunir et prendraient bientôt la teinte blonde des tours de Notre-Dame puis la carnation sombre de son unique flèche

Nicolas Lebel, L'heure des fous (2013)

La Seine, la nuit, est une libellule sournoisement épinglée au bouchon Paris, par une pointe avec Notre-Dame pour cabochon

Robert Giraud, Le vin des rues (1955)

Il y avait toujours Notre-Dame en amont. Elle glissait lentement en arrière, avec ses deux tours vues à contre-jour, immobiles sur un ciel chaotique, sans cesse en mouvement. Et, entre elles, un instant, la flèche était parue, mais elle avait été presque tout de suite offusquée

Charles Ferdinand Ramuz, Paris, notes d'un Vaudois (1938)

En aval, on voyait Notre-Dame, accroupie contre le ciel nocturne. Nous passâmes sur la rive gauche de la Seine par la passerelle en planches du quai de Béthune et nous nous arrêtâmes sur le pont pour regarder Notre-Dame. […]
— Ça a de l'allure, dit Bill

Ernest Hemingway, Le soleil se lève aussi, trad. par Maurice Edgar Coindreau (1933)

La nuit, quand je rentre chez moi dans l'île Saint-Louis, dans cet îlot délabré, dans cette barque pourrie attachée à ce grand vaisseau mort de Notre-Dame qui descend avec une vitesse torrentielle vers un océan d'oubli où tout cessera d'être nommé, du moins par la bouche humaine, je fais mon examen de conscience…

Pierre Drieu la Rochelle, Genève ou Moscou (1928)

Notre-Dame était là ; ses vitraux resplendissaient de lumière ; des chants solennels se faisaient entendre

Jules Verne, Paris au XX^e^ siècle (1994)

Qui n'a pas vu le jour
se lever sur la Seine
Ignore ce que c'est que
ce déchirement
Quand prise sur le fait
la nuit qui se dément
Se défend se défait
les yeux rouges obscène
Et Notre-Dame sort
des eaux comme un aimant

Louis Aragon, Il ne m'est Paris que d'Elsa (1975)

La nef se mirait dans les bénitiers pleins, avec le commencement des ogives et quelques portions de vitrail. Mais le reflet des peintures, se brisant au bord du marbre, continuait plus loin, sur les dalles, comme un tapis bariolé. Le grand jour du dehors s'allongeait dans l'église en trois rayons énormes, par les trois portails ouverts

Flaubert, Madame Bovary (1857)

Plus loin, Notre-Dame et ses mâts et ses voiles de navire de haut bord
René Fallet, Un idiot à Paris (1966)

Ha ! lecteur ! Que du haut des tours de Notre-Dame cette Paris était grande et belle, et quel émeuvement je conçus à la voir étalée à mes pieds comme une image, les maisons fort petites, et la Seine en son milieu si joliment s'arrondissant
Robert Merle, Fortune de France 3. Paris ma bonne ville (1980)

[…] habitant Paris depuis tant d'années, [elle] n'avait jamais eu la curiosité d'aller voir Notre-Dame. C'est que Notre-Dame faisait précisément partie de Paris, de la ville où se déroulait la vie quotidienne de Françoise et où, en conséquence, il était difficile à notre vieille servante – comme il l'eût été à moi si l'étude de l'architecture n'avait pas corrigé en moi sur certains points les instincts de Combray – de situer les objets de ses songes

Marcel Proust, Le temps retrouvé (1927)

Godefroid […] alla dîner sur le quai de la Tournelle, et revint contempler Notre-Dame au moment où les feux du soleil couchant ruisselaient en se brisant dans les arcs-boutants multipliés du chevet. Le quai se trouve alors dans l'ombre quand les tours brillent bordées de lueurs, et ce contraste frappa Godefroid en proie à toutes les amertumes que la cruelle naïveté de l'épicier avait remuées

Honoré de Balzac, L'envers de l'histoire contemporaine (1848)

Notre-Dame de Paris surgit, abrupte et massive, autant forteresse qu'église, moins célébration de foi que démonstration de pouvoir. Une menace de pierre. Il ne l'aurait pas considérée comme la plus belle des églises, mais peut-être avait-il passé trop de temps en Italie. Dans le contre-jour, elle ne manqua pas de lui inspirer le respect
Tim Willocks, Les douze enfants de Paris, trad. par Benjamin Legrand (2014)

Voyez, […] Messieurs, le portail de Notre-Dame de Paris ; les trois portes que les archéologues qui ne sont point initiés à la symbolique chrétienne et occulte, désignent sous le nom de porte du Jugement, de porte de la Vierge, de porte de Sainte-Anne ou de Saint-Marcel, représentent en réalité, la Mystique, l'Astrologie et l'Alchimie, les trois grandes sciences du Moyen Age
Joris-Karl Huysmans, Là-bas (1891)

La nef commençait lentement à s'emplir de son flot quotidien de touristes. Entre huit et neuf heures du matin, les Asiatiques en constituaient l'essentiel : Notre-Dame en ouverture d'un programme qui les mènerait ensuite, en l'espace d'une seule et même journée, au Louvre, à Montmartre, à la tour Eiffel, à l'Opéra et dans les magasins du boulevard Haussmann
Alexis Ragougneau, La madone de Notre-Dame (2014)

Les pompiers de Paris sur le parvis de Notre-Dame, au lendemain de la catastrophe. © AFP

En rêve, sur la rive gauche de la Seine, devant Notre-Dame. J'étais là, mais il n'y avait rien là qui ressemblât à Notre-Dame. D'une construction en briques, seuls les derniers gradins dépassaient d'un haut coffrage de bois. J'étais pourtant, bouleversé, devant Notre-Dame. Ce qui me bouleversait, c'était la nostalgie. Nostalgie justement de ce Paris où je me trouvais en rêve
Walter Benjamin, Brèves ombres, trad. par Maurice de Gandillac (1971), revue par Pierre Rusch (2000)

C'est notre nouvelle cathédrale, Notre-Dame. C'est aussi monseigneur de Sully qui en a décidé la construction. D'aussi loin que je me souvienne, je l'ai toujours vue en travaux, mais depuis quelques mois la charpente est enfin couverte et les messes peuvent y être célébrées
Jean d'Aillon, Les aventures de Guilhem d'Ussel, chevalier troubadour, Paris, 1199 (2010)

Le Bus-Hôtel, énorme char de métal noir, stationnait en bordure du parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris, parmi une douzaine d'autres autocars en provenance de toute l'Europe. Chaque véhicule exhibait ses appâts en lettres fluorescentes : climatisation, vidéo, W-C, bar, musique, essence propre. Les pots d'échappement projetaient alentour des effluves gazeux
Benoît Duteurtre, Gaieté parisienne (2018)

Notre-Dame a résisté aux siècles, jeta d'un ton désabusé un maquisard d'une quarantaine d'années. Rien à voir avec un quelconque gratte-ciel du XX^e siècle. Quel type d'explosion pourrait l'anéantir totalement, sans laisser de traces ? Et même si les dépôts d'armes contiennent assez d'explosifs, quelle quantité faudra-t-il en acheminer et combien de temps faudra-t-il pour miner l'édifice ?
Elena Tchoudinova, La Mosquée Notre-Dame de Paris, année 2048 (2008)

Si nous entrions à Notre-Dame ? – Non, il fait encore trop jour, et l'on voit les vitraux, les ignobles vitraux dont le Chapitre a déshonoré les ogives où flamboyaient, avant la Commune, la braise ardente et l'or en fusion de splendides verrières. Il n'y a plus de mystère à Notre-Dame qu'avec la nuit tombée
Jean Lorrain, Poussières de Paris (1902)

[…] je resterais muet devant Notre-Dame, retenu de parler, sans doute, par la honte de ce que je m'entendrais dire, et j'admire sans l'envier le courage de ceux que leur suffisance ou leur génie lance à l'assaut d'un tel monstre ; pour ma part, j'aime mieux me taire, et Notre-Dame demeure pour moi Notre-Dame, un point, c'est tout

Julien Green, Paris (1983)

David, qui avait su flatter Napoléon en lui disant qu'il avait la tête parfaitement romaine, reçut la mission de peindre le Couronnement, et tous les jours on le trouvait à Notre-Dame en train de faire des croquis et de discuter avec les ouvriers qui tentaient de faire disparaître les ravages de la Révolution et de la banqueroute
Jeanette Winterson, La passion, trad. par Isabelle D. Philippe (2013)

FRANCE

Les réponses de Macron aux gilets jaunes

Le projet d'allocution – éclipsé ce lundi par le spectaculaire incendie – contient plusieurs annonces significatives. À commencer par une baisse « des impôts des classes moyennes ».

MARINE BUISSON (AVEC AFP)

L'allocution était enregistrée. Le plan d'attaque bien huilé. Lundi soir, le président français était prêt à lancer ce qu'il espérait être le chapitre final de cinq mois de crise des gilets jaunes : sa restitution du grand débat, selon son tempo. Un moment présenté comme le grand tournant, voire un quitte ou double pour son quinquennat. C'était sans compter les flammes qui ont dévoré la cathédrale de Notre-Dame de Paris et forcé Emmanuel Macron à chambouler son agenda. À l'heure de l'intervention, le chef d'Etat s'est rendu au chevet de la cathédrale. Les annonces attendront.

Les fuites dans la presse n'ont, en revanche, pas été aussi disciplinées. « L'Elysée ne confirme ni ne commente les fuites dans la presse au sujet de la sortie du grand débat national », a réagi la présidence, après la diffusion des principaux points du texte par plusieurs médias. Dans ce texte, après cinq mois de mobilisation inédite des gilets jaunes et trois mois de grand débat, Emmanuel Macron promet de « fixer pour le pays un cap à 2025 ». « Nous poursuivrons les réformes commencées », assure le chef de l'État qui entend « conduire un projet agricole, industriel, écologique pour le XXIe siècle » mais sans annonces concrètes sur l'écologie. Tour d'horizon des annonces.

Une réponse à « l'exaspération fiscale »

Edouard Philippe avait préparé le terrain la semaine passée. L'expression avait été matraquée : ce qu'il ressortait des conclusions du grand débat, son enseignement principal, c'est « l'exaspération fiscale » des Français. Pour y remédier, le texte annonce une baisse « des impôts des classes moyennes », sans plus de précisions, mais financée notamment par « la suppression de certaines niches fiscales ». Parmi les mesures en faveur du pouvoir d'achat, le texte mentionne également que la prime exceptionnelle de 1.000 euros défiscalisée et sans cotisations sociales, décidée fin décembre 2018, va être « pérennisée » et ouverte aux employeurs « chaque année ».

Plus complexe, la question de l'impôt sur la fortune. Comme prévu, le président de la République refuse de le rétablir immédiatement mais annonce une « évaluation objective » de la réforme controversée de 2017. Une démarche attendue puisqu'à plusieurs reprises ces derniers mois, le chef d'Etat français avait laissé entendre fermement qu'il ne reviendrait pas sur cette réforme, pourtant majoritairement décriée par les gilets jaunes durant leurs manifestations.

Autre terrain sensible : les retraités. Le projet d'allocution contient, pour les retraites de moins de 2.000 euros, la réindexation des retraites sur l'inflation à partir du 1er janvier 2020. Cette mesure très critiquée avait été annoncée fin août par Édouard Philippe. Le 10 décembre, après trois semaines de crise des gilets jaunes, Emmanuel Macron avait déjà fait marche arrière en annonçant renoncer pour 2019 à la hausse de la CSG (la contribution sociale généralisée est un prélèvement obligatoire, qui participe au financement de la sécurité sociale) pour ces mêmes retraites de moins de 2.000 euros.

Décevant sur l'écologie

« Beaucoup de nos concitoyens ont le sentiment que leur territoire est abandonné », peut-on lire dans le texte. La réponse de l'exécutif prend la forme d'une série de mesures ou d'adresses à l'endroit des territoires. Ainsi, le chef d'Etat s'engage à ce qu'aucune fermeture d'école et d'hôpital ne soit enregistrée jusqu'à la fin du quinquennat », « sauf demande des maires ». Par ailleurs, parmi les annonces, on note la promesse d'envoyer « plus de fonctionnaires sur le terrain, avec davantage de responsabilités », « et moins de fonctionnaires à Paris pour écrire des normes ou créer des règles ».

Demeure l'une des principales demandes des gilets jaunes : le referendum d'initiative citoyenne (RIC), poussée par certains pans de l'opposition à l'image de La France insoumise. Macron se dit « favorable » à leur organisation… mais sur « certains sujets d'intérêts locaux ». Le président plaide pour une meilleure accessibilité et une simplification du référendum d'initiative partagée (RIP), prévu par la Constitution mais extrêmement compliqué à mettre en œuvre en l'état.

> *Nous poursuivrons les réformes commencées*

Sur le front de la transition écologique, les annonces sont décevantes. Pas de mesure mise en avant si ce n'est « une convention de 300 citoyens tirés au sort » qui sera installée « dès le mois prochain », en mai. C'est ce consortium qui sera chargé de « travailler à la transition écologique et aux réformes concrètes à prendre ». Circulez…

Le président refuse de rétablir l'impôt sur la fortune mais annonce une « évaluation objective » de la réforme. © PHOTO NEWS.

UNION EUROPÉENNE

Le message de Greta Thunberg à Strasbourg

Greta Thunberg. © EPA.

La commission de l'Environnement du Parlement européen a reçu mardi à Strasbourg la jeune militante suédoise pour le climat, Greta Thunberg. Elle y a délivré un discours poignant, interrompue par ses propres pleurs ou par des ovations, faisant le lien avec la catastrophe parisienne de la veille. « J'ai 16 ans, je viens de Suède et je veux vous faire paniquer. Je veux que vous agissiez comme si votre maison était en feu », a débuté la jeune fille. « Notre civilisation est si fragile, comme un château construit sur du sable, sa façade est magnifique mais les fondations sont si fragiles. Nous avons tant lésiné… Hier le monde a regardé avec désespoir et une énorme tristesse comment Notre-Dame de Paris a brûlé. Certaines constructions sont plus que des constructions. Mais Notre-Dame sera reconstruite. J'espère que ses fondations sont solides. Et j'espère que nos fondations le sont autant, mais je crains le contraire : vers 2030, nous serons en situation de changements irréversibles qui conduiront très probablement à la fin de la civilisation telle que nous la connaissons. A moins que des changements permanents et inédits se seront produits dans nos sociétés… » Comme à son habitude, Greta Thunberg a interpellé sans ménagement les dirigeants politiques : « Si notre maison s'effondrait, vous ne tiendriez pas trois sommets d'urgence sur le Brexit, plutôt qu'un sommet d'urgence sur la catastrophe climatique. A coup sûr, vous mettriez vos différends de côté et commenceriez à coopérer. (…) Eh bien, notre maison est en train de s'effondrer, le temps vient à nous manquer, et pourtant rien ne se passe. J'ai 16 ans je viens de Suède et je veux vous faire paniquer. Je veux que vous agissiez comme si votre maison était en feu. » J. KZ

20003270

soir mag

Comment ils vivent le deuil

100.000 DOLLARS POUR UNE SOIRÉE ! L'injuste fortune des Kardashian

Exclusif JEAN-PIERRE PERNAUT "COMMENT J'AI VÉCU MON CANCER"

POIGNANT "MA VIE AVEC UNE ALCOOLIQUE"

L'EMPIRE DES KARDASHIAN
Comment de simples stars de la téléréalité sont devenues immensément riches !

Dès ce mercredi

LES BELGES EN 39-45
N°4
LES RÉSISTANTS BELGES DANS LES CAMPS

5,90 euros (plus le prix du magazine)

JEAN-PIERRE PERNAUT
Exclusif : en marge du Télévie, il nous confie ses trucs pour mieux vaincre son cancer

Abonnez-vous dès maintenant ! 12 mois au prix de 120 €
au lieu de 150,80 € (prix de vente au numéro). Tél. 078-05 05 10 - Fax. 02-225 59 01 - www.soirmag.be

GARE DU NORD

De Lijn réclame un centre d'accueil pour les migrants

© SYLVAIN PIRAUX.

La société flamande de transports en commun avait déjà annoncé fin de semaine dernière son intention de déplacer le plus rapidement possible ses arrêts de bus situés au sous-sol de la gare du Nord, qui sert actuellement d'abri de fortune à des dizaines de migrants et de sans-abris. Elle vient maintenant de clarifier ses intentions en faisant savoir qu'elle allait introduire une demande formelle pour déplacer ses abribus de la gare du Nord à la place du Nord, non loin de là. Mais ce n'est pas tout, puisque l'on apprend aussi que la direction et les syndicats de De Lijn ont convenu ce mardi de plusieurs mesures qui seront proposées aux différentes entités impliquées dans la problématique, à l'aune d'une réunion prévue ce vendredi avec des représentants de la Région bruxelloise et du fédéral. Par voie de communiqué, la société publique annonce ainsi attendre du gouvernement fédéral qu'il prenne en charge un lieu d'accueil alternatif pour les migrants, offrant ainsi un écho à une vieille revendication des acteurs associatifs engagés localement sur la problématique. Une suggestion assumée, alors que le ministre de tutelle de De Lijn, la N-VA Ben Weyts, a jusqu'à présent eu pour coutume de rejeter la faute du manque de prise en charge des migrants de la gare du Nord sur les autorités bruxelloises. Par ailleurs, De Lijn fait savoir qu'elle demandera au propriétaire du bâtiment et au gestionnaire des voies publiques alentours davantage de tournées de nettoyage. Une présence policière accrue sera également sollicitée auprès de la zone locale. La société a elle-même prévu depuis samedi des agents de sécurité aux arrêts situés sous la gare, gare qui restera, contrairement à ce qui a pu être annoncé ce lundi dans plusieurs titres de presse, bel et bien ouverte durant la nuit. A.SE (AVEC B)

CONSOMMATION

La saison des asperges est officiellement lancée

La saison des asperges a été officiellement ouverte mardi avec la première récolte provenant du cultivateur de jeunes pousses Bries-Tijskens situé à Grote-Bogel (Peer), dans le Limbourg. La période propice à ces délicieux bâtonnets blancs se termine traditionnellement le 24 juin, jour de la Saint-Jean. Les asperges sont actuellement assez épaisses et assez longues pour être cueillies, juste avant que le sommet des tiges ne perce la terre. Plus les températures augmentent, plus les asperges poussent vite et plus la production augmente. La pleine saison de ce que d'aucuns appellent l'« or blanc » doit donc encore arriver. La superficie totale dédiée à la culture des asperges Flandria – avec le label de qualité Flandria pour les fruits et légumes – pour le marché frais s'élève à 617 hectares. BELGA

© D.R.

BRUXELLES

La N-VA plus visible

Le fédéral a modifié l'organisation des élections régionales. Principal changement : les noms des partis s'afficheront au moment de choisir son camp linguistique.

VÉRONIQUE LAMQUIN

Parmi les candidats N-VA à Bruxelles, on retrouve Elias Kartout, Cieltje Van Achter, Assita Kanko et Karl Vanlouwe. © PHOTO NEWS

Les regards francophones accusent la N-VA… C'est pourtant Pieter De Crem (ministre de l'Intérieur, CD&V) qui a signé, le 27 février, l'arrêté royal modifiant l'organisation des élections à Bruxelles. Objet du courroux ? Au moment où l'électeur bruxellois choisira son camp linguistique, le nom des partis s'affichera. Alors que, jusqu'ici, on choisissait « à l'aveugle », sans savoir quelle formation trouver dans chaque collège linguistique. Un bel effort de pédagogie ? D'aucuns y décèlent surtout une tentative de la N-VA de recruter des électeurs francophones, en leur montrant la marche à suivre pour arriver jusqu'à la case nationaliste, sur l'écran de vote.

Concrètement, le 26 mai, les Bruxellois(es) devront toujours d'abord opter pour la langue de leur choix, qui détermine l'idiome des instructions techniques. Ensuite, ils éliront leurs représentants au Parlement européen. Deux options : le collège francophone ou le collège néerlandophone. Et là, contrairement aux scrutins précédents, les partis présentant une liste côté francophone ou néerlandophone seront énumérés « à titre d'information ». Une fois ce premier choix posé, place au vote européen, classique.

À l'étape suivante, l'écran affichera les listes se présentant aux élections fédérales, cette fois sans distinction de collège linguistique – certaines listes (PS/SP.A, Ecolo/Groen, PTB) sont d'ailleurs bilingues.

Un dispositif polémique

Ensuite, nouveau changement par rapport à 2014 : pour les élections régionales, il faut d'abord choisir son groupe linguistique et, de nouveau, les listes seront affichées, « à titre d'information ». Celles et ceux qui auront choisi un parti néerlandophone devront ensuite s'acquitter d'une quatrième formalité, l'élection de six parlementaires bruxellois au sein de l'assemblée flamande.

Ce qui provoque la polémique, c'est bien évidemment l'affichage « à titre d'information ». Car, jusqu'ici, tous minimisaient les risques d'un recrutement N-VA parmi les électeurs francophones. Le raisonnement ? L'obligation de choisir le collège néerlandophone était pour eux une barrière naturelle au vote flamand. Elle vient donc de tomber. « Et c'est le fédéral qui nous l'impose, sans nous avoir consultés », peste-t-on dans plusieurs partis. Et pour cause, c'est bien le fédéral qui organise le scrutin régional. « On aurait au moins pu être informés. » Pour rappel, le nombre d'élus bruxellois est immuable : 72 francophones et 17 néerlandophones. Ce n'est donc pas le poids relatif de chaque camp qui est en jeu, mais bien le risque N-VA.

24 listes à la Région

Vingt-quatre listes se partageront les 89 sièges au parlement bruxellois. Côté francophone, quatorze s'afficheront sur l'écran. Peu de surprises : PS, MR, Ecolo, Défi, CDH, PTB, auxquels s'ajoutent les Listes Destexhe et le PP (qui ont signé un accord de groupement de listes, pour espérer passer, ensemble, le seuil électoral de 5 %). Plus quelques listes citoyennes ou radicales. Côté néerlandophone, dix listes.
A noter que le PTB, qui ne présente qu'une liste au fédéral, en présente deux à Bruxelles, vu l'interdiction de listes bilingues. Même démarche pour le parti DierAnimal. Quant au mouvement Agora, qui présente comme seul point de programme la désignation d'une assemblée citoyenne tirée au sort, il a choisi le rôle néerlandophone. V.LA.

20003783

CAMPAGNE ÉLECTORALE

« Pour une Chambre des 16-25 ans »

Le MR lance l'idée d'une Chambre des jeunes sur le modèle de la Chambre des représentants : 150 députés de 16 à 25 ans, qui « interpelleront » le gouvernement fédéral.

« Le gouvernement sera obligé de répondre aux interpellations », explique Georges-Louis Bouchez, délégué général du MR © PHOTO NEWS.

DAVID COPPI

Il est préférable d'avoir des idées en campagne, le MR n'est pas en reste. Certainement pas Georges-Louis Bouchez, son délégué général, par ailleurs candidat aux fédérales dans le Hainaut. Qui nous fait part d'une « proposition » validée par l'état-major libéral-réformateur, à commencer par Charles Michel, et qui figurera « en bonne place » dans le programme électoral du parti.

A savoir : « Nous voulons créer une Chambre des générations futures, avec des députés de 16 à 25 ans, qui opérerait à côté de la Chambre des représentants élue le 26 mai. Cette Chambre des générations futures, qui se réunirait selon le travail à accomplir, une fois par semaine dirais-je, serait donc composée, elle aussi, de 150 membres, élus pour une part lors d'un scrutin libre, hors partis, organisé au niveau communal, et pour une autre par des jeunes gens tirés au sort selon des modalités garantissant une représentativité sociologique et géographique. »

Fonction : « Remettre des avis au gouvernement fédéral sur les sujets qui sont à l'agenda rue de la Loi et qui engagent les moyen et long termes. Je pense, par exemple, au plan national d'investissement dont Charles Michel a été l'initiateur sous la législature suédoise, qui a un caractère stratégique, notamment en termes d'investissements ; je n'oublie pas – autre exemple – le plan climat et, plus généralement, toutes les politiques qui nous projettent dans l'avenir. »

« Un vrai échange »

Georges-Louis Bouchez rassure : « Attention, on n'est pas dans le style : "Remettez vos avis, on les lira si on a le temps"… Pas du tout. Ici, le gouvernement sera obligé de répondre aux interpellations et de motiver ses choix, de dire pourquoi il a retenu ou repoussé les propositions qui lui ont été soumises. Les jeunes réagiront à leur tour. Il y aura donc un vrai échange, un débat, on verra. » Le bleu a un calendrier : « On laisse passer les élections du 26 mai, la formation des gouvernements, et on lance le processus fin 2019. Pour nous aider à organiser tout ça, on pourrait faire appel à des organismes comme la Fondation pour les générations futures, promotrice du G1000, qui a une expertise dans la participation citoyenne. »

Le délégué général du MR ponctue : « Les marches des jeunes pour le climat ont donné à voir un élan, alors nous disons : agissons concrètement, créons un espace de participation pour cette génération montante, faisons en sorte qu'elle prenne part directement au processus démocratique, qu'elle s'engage en politique. Cette Chambre des jeunes créée sur le modèle de la Chambre des représentants, ce serait une première, une création, qu'est-ce qu'on attend ? »

EMPLOI

Le droit à la démission largement recalé

Octroyer une allocation de chômage à un travailleur qui renonce à son emploi ? L'UCM y est favorable. La FEB et les syndicats craignent certaines dérives.

Il n'y a pas qu'à Zeebruges (où il s'est rendu ce vendredi avec la CD&V Hilde Crevits) que Maxime Prévot devra sortir le casque. Sa proposition est attaquée de tous côtés. © BELGA

PASCAL LORENT

Une allocation de chômage pour le travailleur qui renonce à son emploi ? L'idée n'est pas neuve : Emmanuel Macron avait émis la possibilité que des « salariés puissent licencier leur employeur » et Gilles Vanden Burre (Ecolo) avait repris ce principe en déposant une proposition de loi. Voici une dizaine de jours, Maxime Prévot (CDH) l'a relancée lors du congrès programmatique de son parti.

Actuellement, une personne qui rompt son contrat de travail et devient demandeur d'emploi ne peut prétendre à une allocation de chômage. Elle est sanctionnée pour « abandon d'emploi ». « Aujourd'hui, le travailleur qui souhaite quitter son poste, demande à son employeur de bien vouloir le licencier », constate Antoine de Borman, directeur du Cepess, le centre d'études du CDH. « Quand c'est possible… »

« De plus en plus de personnes sont en arrêt maladie suite à un problème au travail, souvent sous le motif de burn-out », constate Maxime Prévot, le président du CDH. « Le salarié ne se sent plus valorisé au niveau de ses compétences, perd de l'estime de soi mais ne va pas quitter son emploi car il perdra alors son droit aux allocations de chômage. Ce que nous proposons est un win-win pour l'employeur et le salarié. »

Aujourd'hui, l'assurance chômage est prévue pour couvrir le risque lié à la perte d'emploi et non des choix individuels

Marie-Hélène Ska, secrétaire nationale de la CSC

Ce droit pourrait être invoqué deux ou trois fois au cours d'une carrière, à condition que le travailleur dispose déjà du droit aux allocations de chômage (en raison d'un nombre de jours de cotisation suffisant). « Et sans accord nécessaire de l'employeur », précise Maxime Prévot. Pour les modalités pratiques, le président du CDH se dit ouvert à la discussion. « La mobilité professionnelle fait partie des nouvelles réalités du travail », constate Antoine de Borman. « Nous devons adapter notre Sécurité sociale. »

La proposition centriste est accueillie favorablement par l'UCM, qui l'avait d'ailleurs inscrite dans son propre mémorandum électoral pour avoir constaté auprès des PME une demande vers davantage de fluidité du marché du travail. La mesure vise à répondre aux situations de blocage où un travailleur veut être licencié car il souhaite conserver son droit aux allocations de chômage mais où son employeur refuse.

Par contre, c'est plutôt la douche froide auprès des autres partenaires sociaux. « Ce serait rompre avec la logique assurantielle de l'allocation de chômage », dit-on à la FGTB. « Aujourd'hui, l'assurance chômage est prévue pour couvrir le risque lié à la perte d'emploi et non des choix individuels », complète Marie-Hélène Ska, secrétaire nationale de la CSC. « Et puis, le budget de la Sécurité sociale a été mis sous pression, ces dernières années. Comment financera-t-on cette mesure ? Cela ne peut se faire au détriment de ceux qui perdent leur emploi. »

Une fois n'est pas coutume, la FEB rejoint le banc syndical dans son rejet. « Si c'est le travailleur qui démissionne, il opte volontairement pour le chômage et ne peut prétendre à une intervention solidaire de la Sécurité sociale », souligne la Fédération des Entreprises de Belgique. « Une condition de base pour bénéficier de l'assurance chômage obligatoire est le caractère involontaire du chômage. La FEB ne souhaite pas modifier cela. »

La proposition comporte en outre un risque important d'abus, soulignent les employeurs. « Laisser la porte ouverte en permanence sans restriction vers les allocations de chômage garanties serait insécurisant pour les employeurs », convient l'UCM qui plaide pour permettre trois abandons d'emploi sur une carrière, avec un intervalle de cinq ans entre deux « jokers ».

Le risque d'abus, c'est également ce que pointe le syndicat socialiste. Mais dans le sens opposé : « Cette mesure sera un nouvel outil pour que le salarié parte de lui-même, sans indemnité de licenciement. » En étant inexorablement poussé vers la sortie par sa direction.

D'autres urgences

Et puis, il y a d'autres urgences, tranchent les détracteurs de la mesure centriste. « Il y a des réformes bien plus importantes pour le marché du travail et l'assurance chômage », souligne la FEB en citant une activation nettement plus poussée de l'assurance chômage ou la dégressivité accrue des allocations. La CSC, elle, juge que « ce n'est pas le risque prioritaire » et qu'une série de mesures permettent déjà de tester une nouvelle activité ou de répondre aux situations de burn-out. « Je ne vois pas en quoi un nouveau type de couverture serait nécessaire », selon Marie-Hélène Ska.

« Et il faut surtout accroître la prévention en entreprise et les mesures renforçant le bien-être au travail », ajoute la FGTB. La FEB abonde en estimant qu'un bon management et des tâches appropriées et/ou un changement de fonction ou de cadre de travail peuvent permettre de résoudre bon nombre de situations problématiques. Des solutions qui semblent toutefois moins accessibles aux plus petites entreprises.

Un phénomène très « flamand »

Le monde du travail abrite-t-il une somme de salariés enclins à quitter leur employeur ? Si cette catégorie existe, force est de constater que peu de ses membres osent franchir le pas.

Ainsi, l'an dernier, 12.828 personnes se sont inscrites auprès de l'Onem comme demandeurs d'emploi après avoir cassé leur contrat de travail. Soit une hausse de 1.893 unités par rapport à 2017. Si l'on excepte ce pic du dernier exercice, la norme était plutôt la stabilité pour les statistiques de l'abandon d'emploi.

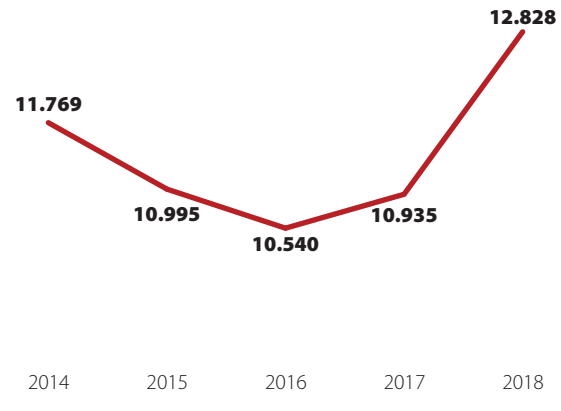
Ces chiffres sont bien entendu incomplets : ils ne reprennent pas les situations où le salarié a claqué la porte de l'entreprise pour aussitôt franchir le seuil d'une autre. Ou celui d'une personne renonçant à temporairement à travailler.

Ils témoignent également d'une autre dualité : le phénomène de l'abandon d'emploi est davantage localisé au nord du pays. Ainsi, en 2018, 7.546 salariés ont quitté volontairement leur employeur en Flandre. Dans le même temps, ils étaient 3.503 en Wallonie et 1.657 à Bruxelles. Cet écart s'explique notamment par l'état du marché du travail flamand, proche du plein-emploi. La création de postes y est importante et les salariés qui disposent déjà d'un contrat et d'une expérience peuvent valoriser leurs compétences en changeant d'employeur ou en créant leur propre activité, quitte à passer par une brève période de chômage. En un mot, ce marché est plus dynamique.

Les autres données pour jauger d'un éventuel blocage de la mobilité professionnelle sont les statistiques sur les burn-outs. En 2014, on recensait 67.337 cas : 46.460 dépressions et 20.877 burn-outs. Depuis, cette catégorie n'a cessé de croître. A la mi-2018, on recensait ainsi 87.624 cas, dont 24.292 burn-outs. Des chiffres à prendre toutefois avec prudence, nuance une source interne à l'Inami, car ce terme est parfois utilisé un peu rapidement par les médecins. P.LT

Nombre de chômeurs après abandon d'un emploi convenable

SOURCE : ONEM



SÉCURITÉ ROUTIÈRE

La voiture de 2022 domptera mieux sa vitesse

La puissance de l'électronique permettra de diminuer le nombre d'erreurs de conduite. Mais il y a débat sur l'efficacité du limiteur de vitesse.

FRÉDÉRIC SOUMOIS

Sur le fond, il y a quasi-unanimité : le règlement qui détermine les équipements de sécurité minimaux a été adopté ce mardi en plénière par 578 parlementaires européens (30 voix contre et 25 abstentions). Il doit encore être soumis au Conseil des ministres de l'UE. Il comprend des dispositifs de sécurité comme le système de freinage d'urgence, un dispositif qui utilise des capteurs installés à l'avant des véhicules, mais dont la sensibilité dépend de leur nombre et de leur qualité. Beaucoup de ces dispositifs, aujourd'hui installés sur le haut de gamme voire en option sur le moyen de gamme, ne détectent que d'autres véhicules, mais ne voient pas les usagers faibles.

Ce devra être le cas pour tous les nouveaux modèles mis en service à compter de mai 2022 (mai 2024 pour les modèles existants). De même, la facilitation de l'installation d'un éthylomètre antidémarrage, l'avertisseur de somnolence et de perte d'attention du conducteur, la reconnaissance avancée de distraction du conducteur, le signal de freinage d'urgence, la détection en marche arrière et l'enregistreur de données d'événements (« boîte noire ») font partie du pack embarqué d'office sur tout véhicule neuf. Ensemble, ils devraient aboutir à préserver 25.000 vies dans l'Union.

« La plupart des accidents graves surviennent dans les zones où les limitations de vitesse sont de 30 et 50 km/h. Piétons et cyclistes font donc aussi partie des bénéficiaires de cette réforme », explique Marc Tarabella, député européen PS. « Dans son étude d'impact, la Commission européenne mentionne clairement que les véhicules ne seront pas plus chers à l'achat. Nous devrons veiller à ce que les constructeurs participent à la baisse de la mortalité sur nos routes. Il ne faudrait pas que la sécurité ne bénéficie qu'à ceux qui en ont les moyens. »

Un « quick-down » pour débloquer

Mais cette étude d'impact est-elle réaliste ? Certains en doutent, concernant une des mesures les plus spectaculaires qui seront introduites : le « système d'adaptation de la vitesse », en fait un limiteur de la vitesse qui durcira la pédale d'accélération quand la vitesse limite est atteinte. La Commission assure qu'il sera possible de le dépasser en cas de nécessité, en faisant une sorte de « quick-down », comme sur les anciennes automatiques.

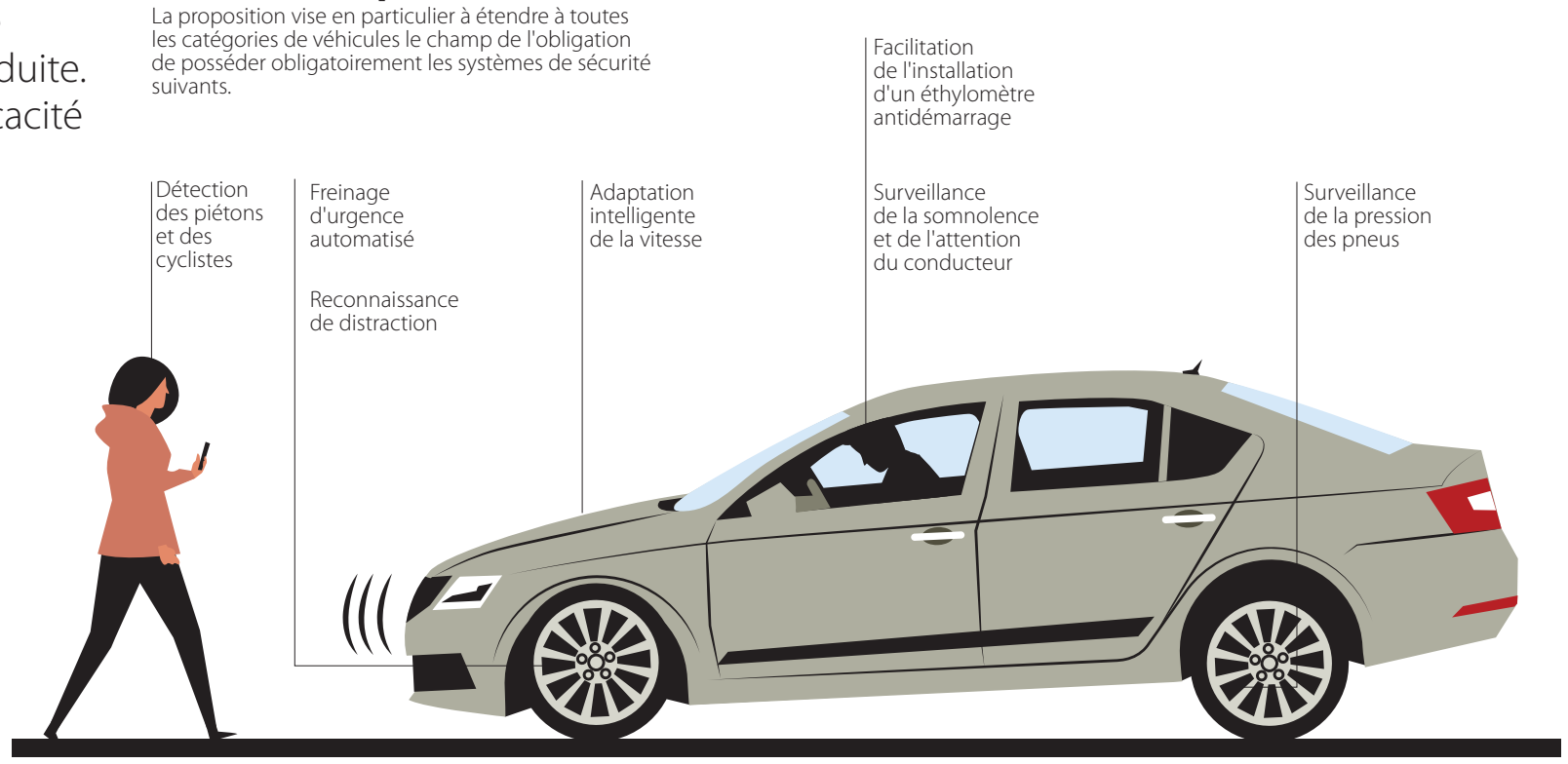
Reste que le système ne fait pas l'unanimité. « De tels systèmes de durcissement de la pédale d'accélérateur existent déjà, par exemple si vous optez pour un mode de conduite éco. Si une adaptation intelligente de la vitesse est adoptée, elle doit au moins pouvoir être débranchée – à la demande et selon les circonstances, les lieux et le trafic. En effet, la réactivité peut aussi aider à se sortir d'une situation critique. Et un signal sonore, tel qu'il existe aujourd'hui, peut suffire à indiquer un dépassement de la vitesse. Plus globalement, il faut se méfier de la multiplication des aides électroniques qui déresponsabilisent le conducteur et lui font croire à tort qu'il peut tout se permettre malgré les lois de la physique. Mieux vaut lui rappeler par tous les moyens possibles que la conduite automobile est un vrai métier requérant toute son attention », explique Yves de Partz, journaliste automobile.

« Une fausse bonne idée »

« J'applaudis toutes les autres mesures évoquées, comme celle qui voit une alerte sonore ou vibratoire d'un changement inopiné de direction ou comme l'assistance au freinage, mais le limiteur de vitesse est toutefois à prendre avec précaution », explique Philippe Casse, historien de l'automobile. Qui se souvient : « Il y a vingt ans, les premières expérimentations du système ISA, un système comparable, ont montré que cela provoquait une irresponsabilité croissante du conducteur. Enervé par le manque de punch de son véhicule, il conduit tout le temps à fond, sauf quand il doit freiner. Si la pédale est libre, son allure va s'accorder à ses capacités de vigilance, qui sont le seul critère important qui pilote le nombre d'accidents. Les 20 conducteurs des véhicules que D'Ieteren équipa eurent donc des accidents à des vitesses moindres, puisque le système les bloquait, mais ils en eurent davantage ! A l'époque, la Région flamande, qui pilotait l'expérience, demanda qu'on ne parle pas de ces résultats peu enthousiasmants. Il y a prescription, donc on peut en parler maintenant. J'ai l'impression que c'est une mesure adoptée pour se donner bonne conscience. C'est le prototype de la fausse bonne idée. »

Les mesures phares

La proposition vise en particulier à étendre à toutes les catégories de véhicules le champ de l'obligation de posséder obligatoirement les systèmes de sécurité suivants.



J'ai l'impression que c'est une mesure adoptée pour se donner bonne conscience. C'est le prototype de la fausse bonne idée

Philippe Casse,

historien de l'automobile

norme Le wifi ou la 5G pour contrôler votre voiture

BERNARD PADOAN

Une voiture qui vous prévient si le conducteur qui vous précède sur la route connaît une panne soudaine. Et qui réagit elle-même en freinant ou en corrigeant sa trajectoire. C'est une des promesses, parmi de nombreuses autres, des véhicules connectés ou autonomes. Les premiers interagiront avec les autres véhicules, les panneaux de signalisation, les infrastructures routières et l'internet. Les seconds feront la même chose, mais en plus, ils rouleront tous seuls.

Une norme dépassée ?

Un futur pas si lointain, assurent constructeurs automobiles, opérateurs télécoms et équipementiers de réseaux. Mais qui passe par la définition d'une technologie commune de communication. Deux normes s'affrontent. D'un côté, ce bon vieux wifi (baptisé ITS-G5 en l'espèce) : un standard connu et déjà largement éprouvé, particulièrement adapté aux échanges entre voitures, défendent ses partisans. Une norme dépassée, pour ses détracteurs, qui lui préfèrent la 5G (appelée C-V2X pour les applications liées aux véhicules), c'est-à-dire la cinquième génération de technologie réseau mobile qui devrait dans les prochaines années remplacer la 4G dans nos smartphones. A son crédit, une vitesse de débit qu'on nous annonce jusqu'à vingt fois supérieure à la 4G et un temps de latence réduit. Par contre, en Europe du moins, le déploiement de la 5G n'en est qu'à ses balbutiements.

Sans compter les craintes que d'aucuns nourrissent sur l'éventuelle mainmise que pourrait avoir la Chine (le fabricant Huawei est le deuxième détenteur mondial de brevets 5G, derrière le coréen Samsung) sur le système – qui ne se limitera pas aux voitures, mais s'étendra également aux smartphones et potentiellement à tous les objets et machines connectés, des particuliers comme des entreprises et des industriels.

Frein à l'innovation

Dans ces conditions, la Commission européenne a choisi à la fin de l'année dernière de privilégier le wifi dans son règlement « sur le déploiement et l'utilisation opérationnelle des systèmes de transport intelligents coopératifs ». De quoi satisfaire un camp (dans lequel on retrouve Renault et Volkswagen, notamment) au détriment de l'autre (qui regroupe pourtant de nombreux « poids lourds » comme Ford, Daimler, PSA, Vodafone, Huawei ou Qualcomm), alors que tous lorgnent sur un marché qui se chiffrera en dizaines de milliards d'euros.

Reste que la commission Transports du Parlement européen n'apprécie pas l'option prise par l'exécutif. La semaine dernière, elle s'est donc prononcée contre le projet, estimant qu'il freinerait l'innovation, notamment parce qu'il prévoit que les nouvelles technologies doivent être rétrocompatibles (c'est-à-dire compatibles avec les technologies plus anciennes). Une proposition de résolution sera donc soumise au vote des eurodéputés pour faire objection au règlement de la Commission. Sachant que celui-ci devra ultérieurement franchir l'obstacle du Conseil, qui devra lui aussi se prononcer. La bataille (et l'intense lobbying des uns et des autres qui en est le corollaire) semble loin d'être finie.

20003717

AFRIQUE DU NORD

La drôle de guerre du maréchal Haftar en Libye

L'offensive de Khalifa Haftar vers Tripoli est soutenue par Riyad, Le Caire et Abou Dhabi, notamment. Cette guerre interrompt les efforts de paix de l'ONU.

Ce mardi, à Tripoli, des dizaines de manifestants arboraient des gilets jaunes. © MAHMUD TURKIA/AFP.

B. L.

Que se passe-t-il en Libye ? Depuis la chute du dictateur Mouammar Kadhafi en 2011, le pays a sombré dans le chaos, livré aux appétits de diverses milices armées, d'obédiences régionales, tribales et souvent mafieuses. En 2019, deux « pouvoirs » rivaux restent en présence : celui du maréchal Khalifa Haftar, qui a peu à peu conquis l'est du pays, et celui de Fayez Sarraj, chef du gouvernement basé à Tripoli, la capitale, reconnu par la communauté internationale mais qui dispose d'une autorité toute relative sur le reste du pays surtout aux mains de milices. Depuis le 4 avril, l'armée de Haftar avance vers Tripoli dont elle n'est plus qu'à une vingtaine de kilomètres. La victoire finale du maréchal demeure pourtant des plus incertaines.

Les Nations unies se désespèrent de la situation : Haftar a entamé son offensive au moment même où le secrétaire général Antonio Guterres visitait Tripoli

Les Nations unies se désespèrent de la situation : Haftar a entamé son offensive au moment même où le secrétaire général Antonio Guterres visitait Tripoli. Le représentant de l'ONU, le Libanais Ghassan Salamé, devait organiser à Ghadamès une grande conférence ces 14 et 15 avril, où toutes les parties avaient accepté de venir. L'attaque de l'armée du maréchal a torpillé l'événement. Quelque 150 personnes ont perdu la vie depuis douze jours à Tripoli et les appels des organismes humanitaires se multiplient pour l'arrêt des combats.

L'attitude agressive de Khalifa Haftar s'explique par les soutiens dont il dispose, à commencer par l'Arabie saoudite, les Emirats arabes unis et l'Egypte. Pour ceux-ci, seul Haftar peut briser la mouvance islamiste des Frères musulmans, qu'ils considèrent – non sans paranoïa – comme proche des milices alliées de Sarraj à Tripoli. Ces pays craignent l'islam politique, celui qui a gagné tant de scrutins libres dans le monde arabe depuis une quinzaine d'années, comme la peste. Ils soumettent d'ailleurs le Qatar à un siège économique drastique depuis le 5 juin 2017, parce qu'il n'a cessé de soutenir la mouvance frériste dans les « printemps arabes ».

La France est accusée par Tripoli de pactiser avec Haftar. Paris dément mais a en tout cas misé sur les deux camps en même temps. Ce mardi à Tripoli, des dizaines de manifestants arborant des… gilets jaunes, brandissaient des calicots clairs. « La France fournit des armes aux rebelles pour le pétrole », pouvait-on lire notamment en français dans le texte. De son côté, Fayez Sarraj a donné des interviews en Italie qui se voulaient des avertissements : « Il n'y aurait pas seulement 800.000 migrants potentiellement prêts à partir, il y aurait les Libyens fuyant cette guerre, tandis que dans le sud de la Libye les terroristes du groupe Etat islamique ont repris leurs actions », a-t-il ainsi martelé au quotidien *La Repubblica*.

le témoin « On ne veut pas d'un nouveau dictateur »

ENTRETIEN

BAUDOUIN LOOS

Noureddine Mazen, l'ambassadeur de la Libye à Bruxelles, s'est ouvert au *Soir* en cette période difficile pour son gouvernement.

Comme ambassadeur de la Libye en Belgique, vous souhaitez prendre la presse à témoin, pourquoi ?

Pour faire savoir l'exacte situation. Depuis l'offensive sur Tripoli des hommes de Khalifa Haftar le 4 avril, les civils paient le prix. Des missiles lancés à l'aveugle s'abattent sur eux. Il y a des dizaines de tués. Une école a été visée. Un hangar du ministère de l'Education a été pris pour cible et des millions de livres scolaires détruits. Les lois de la guerre sont violées. Nous demandons aux démocraties de tout faire pour arrêter cette guerre. L'une des conséquences potentielles de cette guerre est que le gouvernement ne pourra plus assurer son engagement, tenu jusqu'ici, d'empêcher l'émigration illégale vers l'Europe.

Noureddine Mazen. © B.L.

Pourquoi Haftar mène-t-il cette guerre ?

Il refuse l'évidence : la solution est politique. Une conférence de paix devait se tenir le 14 avril à Ghadamès près de Tripoli sous l'égide des Nations unies, il devait y participer. Mais il a choisi la guerre car il veut régner sur toute la Libye. Il veut le pays pour lui et ses fils, et personne d'autre. Il veut être le nouveau Kadhafi !

Il dit combattre « les terroristes » à Tripoli, à savoir les milices qui entourent votre gouvernement…

On ne peut nier que des milices ont proliféré à Tripoli, avec des agendas qui ont plus à voir avec l'appât du gain que la politique, et elles restent sources d'instabilité. Tripoli n'est pas la seule région concernée, tout le pays connaît ces difficultés qui affectent gravement la vie quotidienne de tous les Libyens. C'est bien pour surmonter ce genre de problèmes que la conférence de Ghadamès avait été prévue et que tout le monde devait y participer. Une des idées politiques était de réserver le contrôle de l'armée à Haftar et d'octroyer à l'un des siens le poste de vice-président. Il n'en a pas voulu. Cette personne n'est même pas de la région qu'il contrôle, l'est. Il dispose des armes et de l'argent et il terrorise les gens.

Si on remonte à 2011 et voyant le chaos actuel, d'aucuns se demandent en Occident s'il fallait appuyer les révoltés contre Kadhafi…

A l'époque, on ne pouvait prévoir ce qui allait arriver. Les Libyens ne voulaient plus de la dictature de Kadhafi et des révoltes avaient eu lieu auparavant, qui avaient été réprimées. Certes, maintenant, avec le recul, on peut dire que 95 % des gens auraient renoncé à se révolter car le chaos qui s'ensuivit est incroyable.

La responsabilité de ce qui s'est passé incombe aussi aux Occidentaux qui n'ont pas accompagné la fin des hostilités. Le manque d'expérience de ceux qui ont géré la transition a fait le reste, avec surtout le maintien des milices armées qui n'ont plus eu comme but que l'enrichissement. Rien qu'à Tripoli il y en a plus de vingt… Les interférences des pays voisins ont aussi joué un rôle des plus négatifs.

> *Haftar veut le pays pour lui et ses fils, et personne d'autre*

Haftar a convaincu le Caire, Riyad, Abou Dhabi, Paris et d'autres qu'il allait vaincre le terrorisme…

C'est un très mauvais calcul, il ne peut y arriver. Notre gouvernement a extirpé Daesh de Syrte il y a trois ans. Haftar, lui, démontre clairement que son but n'est autre que le pouvoir pour lui-même. Il veut « libérer » Tripoli et sème la mort parmi les civils, bombarde les institutions. Les gens ne veulent pas d'un nouveau dictateur !

CENTRAFRIQUE

« Le diamant nourrit la guerre »

La Centrafrique est l'un des principaux pays producteurs de diamants. Pour le président Touadera, cette richesse « ne profite en rien à l'Etat ».

COLETTE BRAECKMAN

De passage en Belgique, le président de la République centrafricaine Faustin Archange Touadera a été reçu par le roi Philippe, le Premier ministre Charles Michel, le parlement wallon, plusieurs universités et la Ville d'Anvers.

Si, dans son pays, il fait toujours face aux groupes armés présents sur 80 % du territoire, il a le sentiment que les appuis extérieurs, en Europe entre autres, visent à conforter sa légitimité et à encourager la mise en œuvre des derniers accords de paix conclus à Khartoum au Soudan en février dernier.

A Anvers, c'est surtout de diamants dont il a été question. La République centrafricaine en est l'un des principaux pays producteurs, mais le président constate que « les diamants extraits dans mon pays ne bénéficient en rien à l'Etat. En effet, le processus de Kimberley a pris des mesures pour combattre le diamant du sang mais aujourd'hui ces dispositions sont devenues inefficaces et poussent à l'exportation frauduleuse. Le diamant ne rapporte rien au pays, tout passe par la fraude. Auprès des diamantaires anversois, j'ai indiqué que nous avions pris quelques grandes mesures : la création d'une brigade qui veillera à améliorer la fiscalité, l'abaissement des taxes d'exportation de 12 à 4,5 %, le retrait de leur agrément aux entreprises incapables d'exporter via les voies légales. Actuellement, le diamant part en direction de tous les pays voisins et beaucoup de groupes armés sont installés autour des mines de diamants ; ce qui leur permet de résister au processus de paix. Chez nous, le diamant nourrit la guerre. Non contents d'exploiter les mines d'or et de diamant, les groupes armés taxent aussi le bétail. »

Instructeurs et armes russes

Voici deux ans, la France avait donné son accord au fait que la Centrafrique puisse recevoir des armes d'origine russe, mais, aujourd'hui ce fait provoque des tensions avec Paris qui s'inquiète de cette montée en puissance de Moscou. Pour le président Touadera cette inquiétude est sans fondement : « Les Russes qui sont chez nous sont des instructeurs qui forment les militaires centrafricains au maniement des armes. Il n'y a pas de base militaire russe chez nous. Le comité des sanctions de l'ONU avait autorisé au début le déploiement de 175 instructeurs et le nombre a augmenté un peu par la suite. Notre armée demeure en reconstruction, elle n'a pas encore atteint son niveau potentiel. Nous manquons de matériel létal et logistique. Même si nous organisons des déploiements conjoints entre notre armée et les forces de la Minusca (Mission de l'ONU en Centrafrique, NDLR) –, les formations continuent. Au lieu d'une armée de projection, nous allons créer une armée de garnison autour de zones de défense. Nous plaidons pour que certains pays amis nous aident à réussir cette transformation, mais l'embargo qui se poursuit nous pose des problèmes financiers ».

Alors que la dernière conférence de paix sur la Centrafrique avait eu lieu à Khartoum, le président centrafricain suit de près l'évolution au Soudan et l'éviction du président Béchir : « Tous les pays voisins, et pas seulement le Soudan, avaient signé l'accord conclu à Khartoum au sujet de mon pays. En outre, il y a eu engagement des quatorze groupes armés et nous allons travailler à la mise en œuvre de cet accord… Indépendamment de l'évolution de la situation à Khartoum ».

TRANSACTIONS FINANCIÈRES

Une taxe Tobin européenne qui lèverait 3 milliards

Les dix pays de l'UE qui négocient une taxe sur les transactions financières ont revu le modèle. Un texte juridique pourrait être stabilisé dans les prochaines semaines.

Olaf Scholz, ministre allemand des Finances, pousse les négociations dans le sens de la taxe française. © REUTERS.

ELODIE LAMER

La taxe Tobin européenne, ça s'en va et ça revient (c'est fait de tout petits riens). Personne ne semblait s'endeuiller de sa mort cérébrale fin 2017. Mais il semblerait qu'il y ait un vent nouveau qui porte les dix pays européens (France, Allemagne, Belgique, Portugal, Grèce, Espagne, Italie, Slovénie, Slovaquie, Autriche) qui la négocient depuis 2013 (ou 2011, quand elle a été proposée par la Commission européenne). A l'époque, il s'agissait d'introduire une taxe sur les transactions financières (TTF), soit un impôt qui frapperait les échanges d'actions et de produits dérivés à des taux très faibles.

Depuis juin dernier, les efforts se sont concentrés pour dupliquer, au niveau de l'UE, la taxe française, qui porte sur les transactions sur les actions d'entreprises qui ont une capitalisation boursière d'au moins un milliard d'euros. Soit un champ beaucoup plus faible qu'initialement envisagé. Si une telle taxe devait être introduite dans ces dix pays, l'avancée serait donc avant tout symbolique, concède-t-on dans les milieux européens.

Environ 40 entreprises belges

Là-bas, on nous dit également qu'un texte technico-juridique serait à portée de main. Mais, et c'est un grand mais, il restera pas mal de questions politiques à trancher par les ministres des Finances des pays participants, qui ne se sont entretenus que deux ou trois fois sur le dossier depuis juin dernier. Il n'est pas sûr, à ce stade, qu'ils y reviendront en mai, mais c'est possible. « On ne peut pas juste copier-coller le modèle français au niveau européen », nous explique une source proche des discussions.

En Belgique, vu les critères français (les entreprises qui pèsent au moins un milliard en Bourse) environ 40 sociétés tomberaient dans le champ de la taxe, par exemple AB InBev, Solvay, Colruyt, Mithra ou encore le holding Sofina.

Le taux de taxation sera fixé à 0,2 % ou 0,3 %. La Commission estime que l'impôt lèvera environ 3,4 milliards pour l'ensemble des pays participants. Seule une petite dizaine de millions à l'échelle de la Belgique. A titre de comparaison, la taxe boursière belge lève environ 300 millions par an, vu que son champ est beaucoup moins restreint.

Partage du gâteau

L'autre nouveauté de la discussion, c'est l'idée de verser les recettes de la TTF dans un pot commun. Euroclear pourrait d'ailleurs être en charge de la collecte. Les pays négociant cet impôt ont perdu l'Estonie en route, en 2015, et ont bien failli y laisser la Slovénie et la Slovaquie. Avec leurs petits marchés financiers, un champ restreint signifie moins de recettes. Cela amenait ces pays à se demander si la collecte de la taxe ne leur coûterait pas *in fine* plus cher qu'elle ne leur rapporterait. La France et l'Allemagne, qui poussent la négociation autour du modèle français, ont donc proposé à leurs pairs de partager leurs propres recettes avec les pays qui gagneraient moins sur les leurs. Le pot commun irait alimenter soit le budget européen, soit un potentiel budget de la zone euro, et réduirait également les contributions nationales à ces budgets. Par an, par exemple, la Belgique verse environ trois milliards au budget de l'UE (contribution directe, hors droits de douane).

Concrètement, Paris, Berlin et Madrid devraient donc accepter qu'une partie de leurs recettes réduise la contribution au budget européen de l'Italie, la Slovénie, la Slovaquie, le Portugal, la Grèce et l'Autriche. L'Espagne le vivrait toutefois assez mal. Selon le scénario, la Belgique serait peu gagnante ou peu perdante. Soit elle bénéficierait d'entre 0 et 5 millions de recettes qui ne sont pas les siennes, soit elle devrait accepter de partager les mêmes montants avec ses pairs, selon plusieurs sources.

Une question épineuse, donc. Un compromis pourrait être de décider de ne mutualiser qu'une portion des recettes des Etats.

La Belgique face à ses vieux démons

Avec les petits pays rassurés par cette mutualisation, la Belgique n'a donc plus beaucoup d'alliés autour de la table pour la suivre dans ses réticences. Elle est toujours embêtée par le fait qu'elle est le seul pays du Benelux à participer à cette taxe et craint donc des délocalisations chez ses voisins pour sortir de la zone de la TTF. Reste alors le problème de l'impact sur les fonds de pension. L'accord de gouvernement de 2014 précisait que les opérations des fonds de pension est des assureurs devraient être protégées d'une TTF. Il faudra que le prochain gouvernement, qui sortira des élections du 26 mai, se (re)positionne sur cet aspect. Enfin, si elle veut conserver son actuelle taxe boursière en parallèle, la Belgique devra probablement réfléchir à des moyens d'éviter les doubles impositions.

Le secteur financier toujours vent debout

Sans surprise, Febelfin, qui représente le secteur financier, regarde avec inquiétude les développements qui pourraient avoir lieu au niveau européen sur une taxe sur les transactions financières (TTF). Une telle taxe à la française « complique la levée de fonds pourtant nécessaire à l'investissement et pénalise de fait les pays qui abritent les sociétés à forte capitalisation », nous dit Febelfin. « Des pays comme la Suède se sont mordu les doigts d'avoir introduit une telle taxe et ont dû rétropédaler à un moment où les dommages étaient faits », puisque les capitaux avaient déménagé à Londres. En 2011, le ministre suédois des Finances expliquait qu'après l'introduction d'une TTF, 90 % de l'activité avait fui vers Londres. Une relocalisation qui fait peur à la Belgique, surtout dans un contexte où les Pays-Bas et le Luxembourg ne participent pas à une TTF européenne.

E.L.R.

SIDÉRURGIE

Nouveau changement de cap dans l'acier liégeois

L'Indien de l'acier Tata Steel propose de revendre sa ligne liégeoise de galvanisation pour se rapprocher de l'Allemand ThyssenKrupp. Sa branche néerlandaise s'y oppose.

ELODIE LAMER

Les Pays-Bas vont-ils venir à la rescousse de la Wallonie pour prévenir une seconde vente forcée dans l'acier liégeois ? L'entité néerlandaise de Tata Steel n'apprécie en tout cas pas que sa maison mère indienne ait décidé de céder la ligne de galvanisation de Flémalle, Segal dans le cadre de son rapprochement avec le groupe allemand ThyssenKrupp. Cette alliance devrait créer le numéro deux de l'acier en Europe, juste derrière ArcelorMittal. La « joint-venture », comme on dit dans le jargon, emploierait 48.000 personnes et aurait des ventes estimées à 17 milliards d'euros.

Un fleuron européen

Selon les représentants syndicaux, cette vente aurait été réclamée par la Commission européenne, gardienne de la concurrence en Europe, avant de donner son feu vert au rapprochement entre l'Indien et l'Allemand. Une situation qui n'est pas sans rappeler celle de la vente des outils liégeois d'ArcelorMittal, une cession forcée par l'institution européenne dans le cadre de son rachat de

> Les Néerlandais de Tata Steel considèrent que Segal représente un enjeu d'importance stratégique et s'opposent à la cession

l'usine italienne Ilva. Les unités liégeoises sont cédées à Liberty Steel. Mais dans le cas de Segal, un « fleuron de la galvanisation » en Europe, selon Karim Nouichi, délégué FGTB, les Indiens de Tata Steel auraient trahi une convention qu'ils ont signée il y a quelques mois avec leurs travailleurs liégeois. Parmi la quarantaine de points de ladite convention, selon Karmi Nouichi, figurait l'obligation de conserver l'entreprise de Flémalle jusqu'en 2026.

S'ajoute à cela que Tata Steel Pays-Bas s'oppose à la revente de la ligne liégeoise. Celle-ci est sa « locomotive au niveau industriel », explique Karim Nouichi. Le patron de Tata Steel aux Pays-Bas, Theo Henrar, a expliqué aux médias néerlandais que Segal revêtait une « importance stratégique » pour son entreprise. L'entité néerlandaise y écoule 600.000 tonnes d'acier qu'elle y fait galvaniser pour les besoins de l'industrie automobile. La presse néerlandaise rapporte également que le conseil d'entreprise de l'entité néerlandaise a rendu en 2018 un avis sur la fusion, exigeant que la « chaîne de valeur » soit conservée dans son intégralité, ce qui inclut Segal. « C'est une pièce maîtresse de leur entreprise, c'est une bonne ligne, flexible et efficace », explique aussi Jean-Luc Rader, permanent FGTB. « Il y aura des conséquences sur leur industrie », complète Karim Nouichi. Ce dernier se dit par ailleurs déçu que l'annonce de cette vente forcée n'ait provoqué « aucune réaction politique » en Wallonie. La décision finale de la Commission sur la fusion devrait intervenir dans les prochaines semaines. Un comité d'entreprise européen devrait être organisé dans l'intervalle pour défendre Segal. Celle-ci ne devrait pas manquer de prétendants. L'Allemand Salzgitter, ArcelorMittal ou même Liberty pourraient être intéressés.

20003740

AVIS : RÉUNION D'INFORMATION DU PUBLIC PRÉALABLE À UNE ÉTUDE D'INCIDENCES SUR L'ENVIRONNEMENT

Objet : Demande de permis unique de classe 1, avec étude d'incidences sur l'environnement, concernant l'implantation d'un parc de 7 éoliennes d'une puissance totale supérieure à 3 MW. Le projet est situé sur la commune de Dalhem, au nord du village de Warsage.

Demandeur : Energy Vortex Belgique, Rue Dieudonné Lefèvre, 17 1020 Bruxelles.

Lieu et date de la réunion : La réunion se déroulera le jeudi 2 mai 2019 à 19h30 à la salle de gymnastique de Warsage (place du Centenaire Flèchet 22A à 4608 Warsage)

La réunion d'information préalable a pour objet de :
- Permettre au demandeur de présenter son projet ;
- Permettre au public de s'informer et d'émettre ses observations et suggestions concernant le projet ;
- Mettre en évidence des points particuliers qui pourraient être abordés dans l'étude d'incidences ;
- Présenter des alternatives techniques pouvant raisonnablement être envisagées par le demandeur afin qu'il en soit tenu compte lors de la réalisation de l'étude d'incidences.

Tout intéressé peut participer à la réunion.

Le projet fait l'objet d'une procédure d'évaluation de l'impact sur l'environnement dans un contexte transfrontière.
Des informations sur le projet peuvent être obtenues auprès de Madame Melanie Payen, à l'adresse suivante : Rue Dieudonné Lefèvre, 17 1020 Bruxelles (m.payen@vortex-energy.be).

Dans un délai de 15 jours à dater du jour de la tenue de cette réunion, toute personne peut émettre ses observations, suggestions et demande de mise en évidence de points particuliers concernant le projet ainsi que présenter des alternatives techniques pouvant raisonnablement être envisagées par le demandeur afin qu'il en soit tenu compte lors de la réalisation de l'étude d'incidences, en les adressant par écrit au collège communal de Dalhem. Elle en adresse une copie au demandeur, lequel la communique sans délai à l'auteur d'étude.

LES ROUTES DU SOIR

Envolez-vous pour une évasion exceptionnelle dans les meilleures conditions de confort à la découverte de lieux chargés d'Histoire, de culture et de beauté. Ces circuits exclusifs en petit groupe sont à votre portée grâce au professionnalisme et à l'organisation sans failles de notre partenaire et créateur d'évasion, Preference Travel Team.

GEORGIE
Au cœur du Caucase

Du 20 au 28 août

Cet antique territoire à la civilisation plusieurs fois millénaire brasse des influences venues de Perse, de Turquie, de Grèce, de Russie. Vous partagerez l'incontournable art de la table géorgien lors d'un repas chez l'habitant. Vous aurez également l'occasion de déguster les vins traditionnels géorgiens lors de la visite d'une cave à vin locale. Le point d'orgue de ce voyage sera sans conteste votre réveil à Stepantsminda avec en toile de fond le spectaculaire Mont Kazbek ! Une vue panoramique sur la vallée qui marquera votre découverte du Caucase.

Prix PRESTO (3/05) : 2.395 €

RAJASTHAN
Rêves indiens au Pays des Maharadjahs

Du 30 septembre au 14 octobre

Evasion exceptionnelle au cœur d'une région mythique : le Rajasthan. Découverte des plus belles cités qui vous seront dévoilées à travers les palais de Maharadjahs, les forteresses et les jardins moghols, ... Un voyage tout confort à ne pas manquer pour les authentiques amateurs de raffinement, de culture et de découvertes insolites, à la rencontre d'une des civilisations les plus fascinantes.

Prix PRESTO (31/05) : 3.250 €

ALBANIE
Trésor des balkans

Du 8 au 15 octobre

Ce petit pays de l'est de la péninsule des Balkans, enclavé entre le Monténégro, le Kosovo, la Macédoine et la Grèce, dévoile aujourd'hui tous ses atouts. Cet itinéraire vous fera découvrir pas moins de trois sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'Albanie offre un passionnant patrimoine culturel : antique à Apollonia et Butrint, médiéval au monastère d'Ardenica, byzantin et ottoman à Bérat ou à Gjirokastra, villes musées aux maisons-forteresses toujours habitées.

Prix PRESTO (31/05) : 1.395 €

JAPON
Pays du Soleil levant

Du 6 au 19 novembre

Partez découvrir l'automne japonais avec ses splendides érables parés de rouge. Tokyo, capitale moderne du pays du soleil levant. L'incroyable ville de Kyoto et ses innombrables temples et jardins zen. Le Mont Koya, incroyable haut-lieu du bouddhisme pour une totale immersion dans un univers hors du temps. La ville d'Hiroshima, historiquement incontournable, aussi connue pour la ravissante île de Miyajima souvent représentée au travers de son Torii rouge. Un monde à part à découvrir lors de ce circuit très complet !

PRIX PRESTO (15/05) : 6.275€

PROGRAMMES COMPLETS ET INSCRIPTIONS

info@preference.be / www.preference.be

Preference Travel Team - Licence A1652
Rue de l'Abbaye, 77 - 1050 Bruxelles
Tél. 02/647.30.00 - Fax 02/647.37.22

Preference
Un autre voyage, un autre regard...

VARIATIONS

VINCENT DE COOREBYTER
PROFESSEUR À L'ULB

Les familles Pinault et Arnault feront un don respectivement de 100 et 200 millions d'euros pour la réfection de la cathédrale incendiée. Un geste généreux, mais qui trahit aussi les véritables motivations de ces capitaines d'industrie...

Notre-Dame de Pinault

Lancer cette information alors que l'incendie faisait encore rage participe d'une bataille d'image au profit du capitalisme

Pendant que la cathédrale Notre-Dame flambait, lundi soir, et que les grandes chaînes de télévision faisaient leur travail avec dignité, deux fautes de goût ont altéré la tristesse ambiante. Deux détails, dira-t-on peut-être, mais qui sont révélateurs de l'époque.

La première faute de goût est due à Jean-Luc Mélenchon, vers la fin d'une interview par ailleurs très sobre, empathique, cultivée comme il en est capable. Interrogé sur le caractère futile de la politique dans de telles circonstances, il a lâché cette phrase : « Moi j'ai souhaité que le président se taise, il le fait, je le remercie, moi j'ai pas la tête à la politique pendant 24 heures… »

Une regrettable saillie improvisée

Le contexte explique en partie cette réponse, Emmanuel Macron ayant dû renoncer à présenter ses solutions à la crise des gilets jaunes, qui devaient faire l'objet d'une allocution télévisée à 20 h. Mais pourquoi, de la part de Mélenchon, laisser entendre qu'il a obtenu personnellement le report de l'allocution présidentielle, comme si Macron lui avait obéi ?

C'est le droit de Jean-Luc Mélenchon, inlassable pourfendeur des dérives monarchiques de la Ve République, de refuser la prétention du président à incarner la France à lui seul, dans l'oubli de ses clivages et de sa diversité. Certes, un drame national tel que l'incendie de Notre-Dame fait partie des circonstances dans lesquelles le peuple attend la parole du chef de l'Etat, mais on peut lui préférer le rassemblement spontané de la foule devant l'édifice, ou les échanges de vues sur les réseaux sociaux. Mais précisément parce qu'il refuse de voir un individu, serait-ce le président, parler à la place du peuple, Mélenchon n'avait pas à demander à Macron de se taire : qui prétend-il incarner, pour s'adresser ainsi au chef de l'Etat ? Cette saillie improvisée est symptomatique de la dérive populiste de Mélenchon, qui combat un système de représentation, institué par de Gaulle, par un autre, dont il estime être le guide naturel. C'est un trait caractéristique du populisme que de rendre la parole, non pas au peuple, mais au leader charismatique convaincu d'en être le cœur battant, la seule voix autorisée.

Un timing dérangeant

La deuxième faute de goût – plus grave parce que concertée, préparée – est le fait de François-Henri Pinault, président d'Artémis, la société d'investissement de la famille Pinault, et fils de François Pinault, troisième fortune de France, fondateur du groupe Pinault-Printemps-Redoute. Dans un communiqué diffusé tôt dans la soirée de lundi, François-Henri Pinault annonçait que son père et lui-même avaient décidé de débloquer, via Artémis, 100 millions d'euros pour participer à la reconstruction de Notre-Dame.

Passons sur le fait que ce geste généreux ne viendra pas amputer la fortune familiale mais la holding Artémis, et oublions qu'un dispositif fiscal permettra sûrement de diminuer la base imposable d'Artémis au motif d'un don d'utilité publique : François Pinault a dissimulé un quart de sa fortune derrière des sociétés-écrans pendant une vingtaine d'années. Ce qui m'a gêné, en apprenant cette initiative, est sa diffusion et son timing. Tant mieux si les grandes fortunes françaises contribuent à la réfection de Notre-Dame, même si ce n'est pas un geste désintéressé puisque la liste des généreux donateurs sera visible en bonne place dans la cathédrale restaurée. Mais pourquoi une annonce publique aussi rapide ? Lancer cette information alors que l'incendie faisait encore rage participe d'une bataille d'image au profit du capitalisme : c'est une manière de suggérer que les profits accumulés par l'industrie et la finance sont bien employés, mieux que les impôts récoltés par l'Etat.

A qui profite la surenchère immédiate ?

Au moment où le communiqué était diffusé, chacun avait déjà compris qu'un élan spontané de solidarité se mettrait en place grâce aux réseaux sociaux, et que l'Etat aiderait à la reconstruction. C'était l'occasion, pour le peuple français, de s'investir dans une cause commune, de participer à un projet d'intérêt national, de se sentir acteur de son destin dans la liberté, l'égalité et la fraternité. Mais pourquoi faire encore un don, un virement de 100 euros par exemple, lorsque l'on apprend que le groupe Pinault met à lui seul cent millions sur la table ? Surtout que, comme on pouvait s'y attendre, la surenchère n'a pas traîné. Bernard Arnault, fondateur du groupe LVMH, leader mondial de l'industrie du luxe, première fortune de France, installé en Belgique en 2013 pour raisons fiscales et rival constant de Pinault, a annoncé pour sa part un don de 200 millions d'euros… Passez votre chemin, braves gens, et abstiens-toi, Etat collecteur d'impôts : les riches font le travail à votre place.

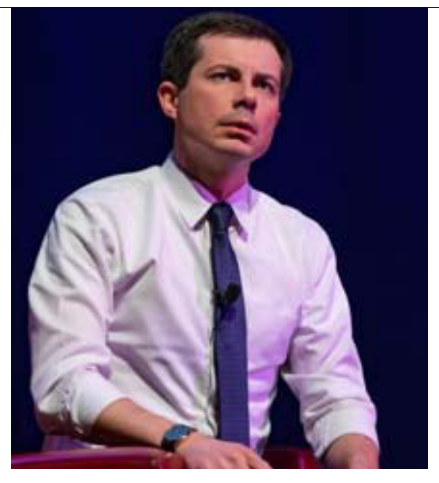
Depuis la crise des gilets jaunes on reparle beaucoup, en France, du consentement à l'impôt, des conditions dans lesquelles les citoyens peuvent accepter sans réserve de financer les services d'intérêt collectif. Les sondages d'opinion et le grand débat national ont montré que la justice fiscale était indispensable pour obtenir ce consentement : les moins nantis n'acceptent de payer que si les plus favorisés contribuent aussi, et à un niveau supérieur. C'est ce que font, en l'occurrence, les familles Pinault et Arnault, en mettant la main au portefeuille de leur holding sans même qu'on le leur demande. Mais elles le font à la manière de la noblesse sous l'Ancien Régime, quand elle payait les seuls impôts auxquels elle décidait librement de consentir : c'est précisément pour la convaincre de contribuer que Louis XVI a convoqué les états généraux de 1789, avec le résultat que l'on sait.

A l'époque, la noblesse avait fait de la liberté et de la générosité ses deux vertus cardinales, qui étaient censées justifier ses privilèges depuis qu'elle s'était retirée dans ses châteaux plutôt que de risquer sa vie sur les champs de bataille. Sa richesse était juste puisqu'elle l'employait spontanément à faire la charité, ou à la faire ruisseler vers les pauvres par ses dépenses somptuaires, génératrices de flux monétaires et d'emplois (c'est la théorie de Mandeville dans *La Fable des abeilles*, reprise à son compte par Emmanuel Macron). La tragédie de Notre-Dame confirme ce que l'on pressentait, à savoir que les capitaines d'industrie se comportent aujourd'hui comme le faisaient les Grands sous l'Ancien Régime : ils donnent selon leur volonté, en le faisant savoir, tout en payant une armée de fiscalistes et d'avocats pour optimiser leur situation financière et échapper autant que possible à l'impôt.

CE JEUDI, LA CHRONIQUE DE
BÉATRICE DELVAUX
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Le sort de Julian #Assange dépasse sa personne, ses fautes ou ses erreurs. La puissance américaine et ses alliés lui font payer d'avoir ouvert la voie à une nouvelle utopie démocratique dont l'arme pacifique est le droit de savoir

Carine Fouteau Journaliste à Mediapart



Mon expérience managériale de terrain est hautement pertinente. J'ai plus d'expérience du service public que le président et le vice-président. Et j'ai plus d'expérience militaire en zone de guerre qu'aucun occupant du Bureau ovale depuis George H. W. Bush

Pete Buttigieg Maire de South Bend (dans l'Indiana), candidat aux primaires démocrates pour l'élection présidentielle américaine de 2020

ABONNÉS

LE SOIR+

Carte blanche : sur la voie d'une société climatiquement neutre
Dans un texte signé par le collectif Climate Response, des économistes et professionnels du climat nous expliquent pourquoi instaurer un prix général du carbone est un outil objectif et largement applicable qui peut contribuer à s'engager sur la voie d'une société climatiquement neutre.

plus.lesoir.be

ABONNÉS

LE SOIR+

Sur notre site abonnés, vous retrouvez l'interview de l'architecte de la cathédrale de Tournai en vidéo.

plus.lesoir.be

grand format

Mode d'emploi pour refaire Notre-Dame à l'identique

Notre-Dame de Tournai vit le calvaire de la restauration depuis bientôt vingt ans. En faudra-t-il autant pour faire renaître Notre-Dame de Paris de ses cendres ?

DANIEL COUVREUR

Combien de temps faudra-t-il pour que Notre-Dame de Paris retrouve ses charpentes et son lustre médiéval ? Où dénicher les artisans capables de la restaurer dans le respect des techniques mises en œuvre par les bâtisseurs de cathédrale ? Quelle forêt sera en mesure de fournir les 21 hectares de chênes séculaires nécessaires à la reconstruction ?

L'architecte belge Bertrand Evrard suit depuis près de quinze ans le chantier de restauration de la cathédrale de Tournai, un joyau dont la première pierre fut également posée au XII[e] siècle et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, au même titre que Notre-Dame de Paris. En 1999, Notre-Dame de Tournai a été gravement endommagée par une tornade. Aujourd'hui, la nef et les cinq clochers ont retrouvé leur splendeur passée mais il faudra encore compter une vingtaine d'années supplémentaires, avant de voir la fin des échafaudages.

« Des édifices en mouvement »

Dans le chœur toujours en travaux de Notre-Dame de Tournai, Bertrand Evrard nous a conté les principales épreuves que Notre-Dame de Paris devra surmonter pour retrouver sa magnificence. Les deux-tiers de la charpente ont disparu dans les flammes lundi soir. Si techniquement, il est possible de la ressusciter, il faudra savoir se montrer patient. « Il existe encore au XXI[e] siècle des artisans capables de maîtriser les techniques médiévales de l'assemblage des charpentes par mortaises, explique Bertrand Evrard. C'est important car à l'époque, les charpentiers n'utilisaient pas de vis pour permettre à la charpente de s'adapter aux mouvements des pierres provoqués par les variations de température. Le public ignore généralement que les cathédrales sont des édifices en mouvement. A Notre-Dame de Tournai, une partie de la charpente date encore du XII[e] siècle. Une partie a été incendiée au XIX[e] siècle et une autre, détruite pendant la Seconde Guerre mondiale, a été reconstruite en béton. »

Du béton dans lequel l'architecte en chef des monuments historiques de France, Henri Deneux, avait déjà coulé la charpente de Notre-Dame de Reims, au lendemain des destructions de la Première Guerre mondiale. Mais ce serait un crime de lèse-majesté que de recourir à cette technique moderne pour restaurer Notre-Dame de Paris.

Trouver le chêne adéquat

« Du béton à Notre-Dame de Paris ? C'est impensable ! Ce type de solution n'a été pratiqué que dans un souci d'économie et de rapidité des travaux de réparation dans le contexte de l'après-guerre, rappelle Bertrand Evrard. Cela ne correspond plus du tout à l'esprit actuel de la préservation du patrimoine historique. Il faut bien évidemment reconstruire la charpente de Notre-Dame de Paris à l'identique. La question la plus complexe à résoudre sera de trouver du chêne qui a les bonnes sections et la qualité requise. A Notre-Dame de Tournai, les sections et le nombre de poutres de chêne dont nous avions besoin dans le chantier de restauration étaient de loin inférieurs. Partout où c'était possible, nous avons conservé les poutres d'origine, quitte parfois à devoir les renforcer au niveau des nœuds, quand elles présentaient un jeu trop important. »

Bertrand Evrard, architecte. © B. DALIMONTE

Dans la nuit de lundi à mardi, des pierres ont éclaté, des bouts de murs se sont effondrés sous l'effet du brasier à Notre-Dame. Les carrières médiévales de Paris sont fermées. Peut-on réellement envisager de retailler les pierres brisées ou calcinées à l'identique ? Bertrand Evrard nuance sa réponse. « Nous avons dû relever un défi identique à Tournai. Il n'y avait plus de carrière de pierre de Tournai. Nous avons utilisé des pierres de Soignies. On ne peut pas toujours tout refaire exactement à l'identique. Les chênes d'aujourd'hui ne sont pas de la même provenance que ceux d'hier. Même si elles provenaient de la carrière d'origine, les pierres d'aujourd'hui n'auraient pas non plus l'esthétique des pierres taillées il y a huit siècles, exposées depuis aux agressions du milieu urbain, usées, fragilisées. Le travail des tailleurs de pierre sera aussi différent car nous connaissons les outils utilisés au Moyen Age mais nous n'utilisons plus ceux-là. On travaille dans le même esprit mais pas forcément de la même manière. Il est impossible de restituer à 100 % la réalité du passé. Il faut tendre à s'en rapprocher le plus en analysant les plus petits détails et les motifs à reproduire. »

« Dentelle de pierre »

Notre-Dame de Tournai est en chantier depuis bientôt vingt ans et le restera pendant vingt autres années. Notre-Dame de Paris se relèvera-t-elle plus vite, au vu de l'élan de solidarité international suscité par l'incendie ? Les moyens financiers annoncés semblent sans commune mesure avec ceux mis en œuvre à Tournai. Avant l'incendie, 150 millions étaient déjà budgétés pour la restauration de Notre-Dame de Paris. Mardi matin, des mécènes se sont manifestés. LVMH a promis 200 millions supplémentaires, les familles Pinault et Bettencourt offriront chacune 100 millions. A Tournai, seulement 25 millions d'euros ont été dépensés en vingt ans.

« Quoi qu'il en soit, il faudra probablement compter une vingtaine d'années de chantier, estime Bertrand Evrard. Paris va devoir commencer par démonter les échafaudages qui ont fondu sur la cathédrale, avant d'étayer les structures de l'édifice et, surtout, celle du chœur gothique. Là, on est dans la dentelle de pierre, dans un équilibre délicat d'arcs-boutants qui étaient en tension, en mouvement avec les voûtes et la charpente… La réhabilitation sera extrêmement délicate et très longue à supporter pour la ville comme pour ses habitants. »

Elle a survécu à la guerre et… à une tornade !

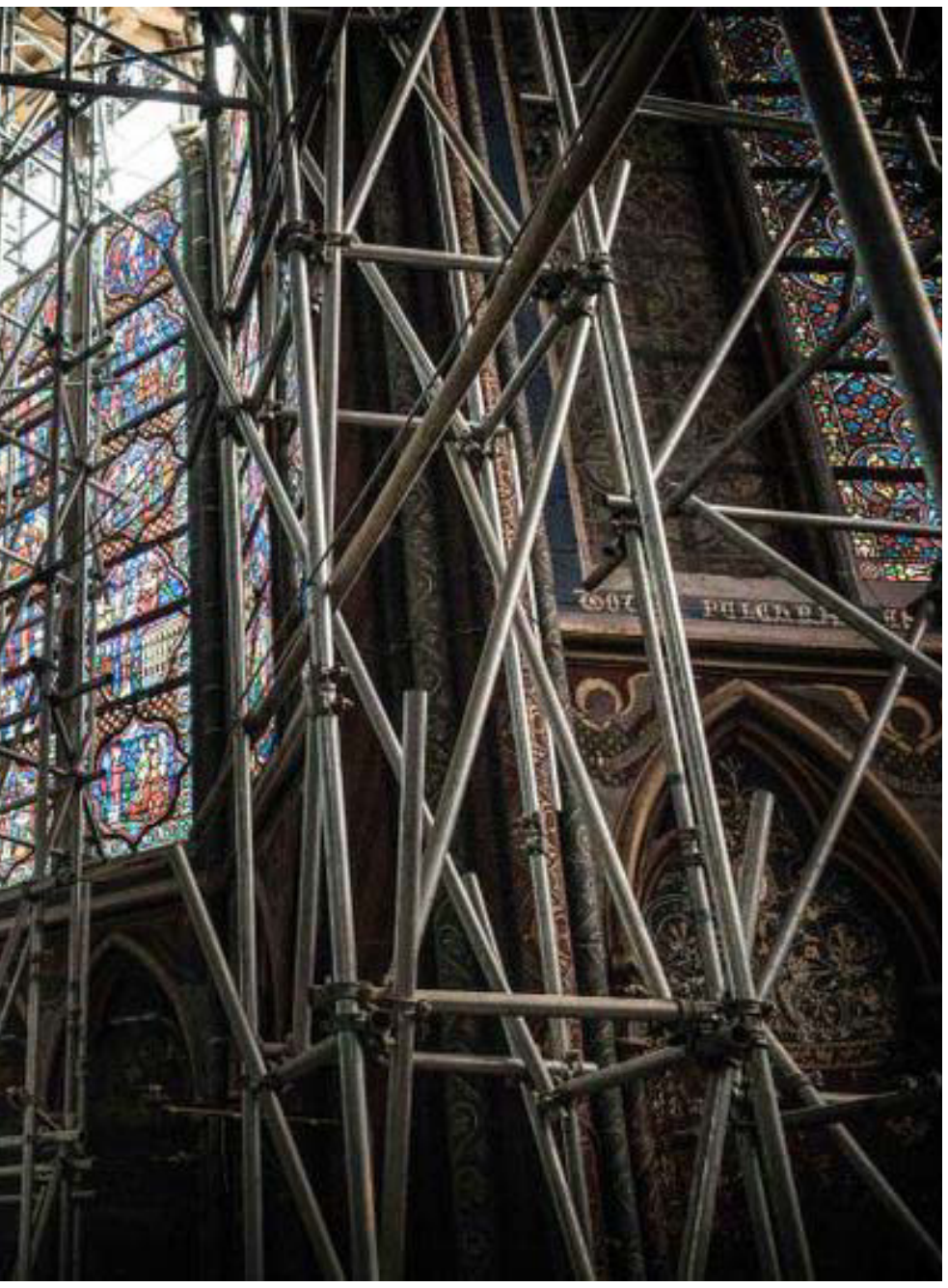
Le 14 août 1999 reste gravé dans la mémoire des Tournaisiens. Ce jour-là, une impressionnante tornade s'est abattue sur le centre-ville. Aucune victime à déplorer mais d'impressionnants dégâts matériels notamment à l'encontre du joyau de la ville : la cathédrale. Ce n'est rien de moins qu'une de ses tours qui vacille et menace de s'effondrer. Un chantier à haut risque sera mené pour finalement la stabiliser : les experts de la Tour de Pise furent alors appelés au chevet de Notre-Dame. Cet événement lança le premier grand chantier de rénovation qui vient de s'achever après 20 ans de travaux dans la nef romane et le Transept. Avant cela, la cathédrale avait aussi remarquablement survécu à la Seconde Guerre mondiale et aux bombardements allemands qui avaient failli la réduire en cendres avec leurs bombes incendiaires. Les impressionnantes voûtes de l'édifice et la mobilisation citoyenne – et même des prisonniers – ont ce jour-là fait des miracles. S.DX

Des cathédrales de notre temps

À Bucarest, la discorde
En Roumanie, la cathédrale du Salut de la nation roumaine fait débat. Ce gigantesque édifice de 120 mètres de haut, prévu pour accueillir plus de 5.000 fidèles, une bibliothèque, un hôtel, et les appartements du patriarche Daniel, devait coûter 400 millions d'euros. Ce sera au bout du compte plus d'un milliard, dont la majeure partie financée par des fonds publics.

En Egypte, une cathédrale copte
Inaugurée le 6 janvier dernier par le président égyptien Abdel Fattah al-Sissi et le pape d'Alexandrie, la cathédrale de la Nativité est devenue la cathédrale la plus grande du Proche-Orient. Elle est située à l'est du Caire, où se construit la nouvelle capitale administrative du pays, à côté de la mosquée Al Fattah al-Alim. Plus haute que Notre-Dame de Paris, elle doit accueillir 7.000 fidèles coptes.

À Paris, un peu de Vladimir Poutine
La cathédrale de la Sainte-Trinité se visite elle aussi à Paris. Entièrement financée par le Kremlin, cette église orthodoxe accueille un centre culturel, une bibliothèque, une salle de conférences et une école. Le bâtiment dont la construction a été décidée en 2007 par Vladimir Poutine et Nicolas Sarkozy garde de cette paternité une image plus politique que religieuse.



L'architecte Bertrand Evrard avait 35 ans au début des travaux de restauration de la cathédrale de Tournai. Il en a 49 aujourd'hui et sera probablement à la retraite avant la fin du chantier. © BRUNO DALIMONTE.

Tournai La sécurité de la cathédrale va être revue

SANDRA DURIEUX

Il y aura un avant et un après l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris. C'est désormais une certitude pour tous les gestionnaires d'édifices religieux d'envergure à travers l'Europe. « Sommes-nous en mesure de faire face à un tel incendie ? Pouvons-nous le prévenir encore mieux ? Comment ? » Toutes ces questions, Serge Hustache, le président du collège provincial du Hainaut, se les pose encore un peu plus depuis lundi soir. La Province de Hainaut, propriétaire de la cathédrale de Tournai, a la lourde responsabilité de veiller à la conservation de cet édifice exceptionnel, le seul classé à l'Unesco en Belgique. Si des mesures de prévention sont en place depuis longtemps, l'incendie de Paris a été un électrochoc : l'improvisation n'a pas sa place face à une telle catastrophe. Et à Tournai, la coordination entre les (nombreux) acteurs qui gravitent autour de la cathédrale semble pouvoir être améliorée. « Il n'est bien sûr pas possible de tout prévoir mais il est interdit de ne pas tout mettre œuvre pour éviter le pire », estime Serge Hustache. « La situation de Paris démontre bien la nécessité de pouvoir coordonner au mieux l'ensemble des acteurs qui doivent intervenir en cas d'urgence. »

Pas encore d'exercice catastrophe

La première de ces mesures sera sans doute d'organiser un véritable exercice catastrophe « grandeur nature » à la cathédrale de Tournai, ce qui n'a jamais encore été réalisé. « Bien sûr, les pompiers connaissent bien l'édifice », assure Johan Fastrez, capitaine à la zone de secours de Wallonie picarde. « Une à deux fois par an, les équipes du Grimp (groupe de reconnaissance et d'intervention en milieu périlleux) organisent des exercices dans les tours, mais plus ciblés sur l'évacuation de blessés en lien notamment avec le chantier de rénovation qui était en cours dans la cathédrale. Un plan d'urgence interne est aussi établi et permet de déterminer les mesures d'évacuation à prendre, les entrées et les sorties, etc. » Mais un plan d'urgence général et plus précis s'avère plus qu'indispensable. « Face à un incendie dans un tel édifice, on dénombre trois grandes difficultés », poursuit le capitaine Fastrez. « Il y a tout d'abord le risque d'effondrement à prendre en compte. La cathédrale est au cœur de la ville, entourée d'habitations et de commerces qu'il faut évacuer en priorité et dans un certain ordre pour éviter les mouvements de panique. Il y a ensuite la question des accès aux différentes façades de l'édifice : le centre-ville est fait de petites rues étroites dans lesquelles tous nos engins de lutte contre les incendies ne peuvent pas forcément passer. Enfin, il y a la question de la hauteur des cinq tours de la cathédrale. Elles culminent à 83 mètres (soit plus haut que celles de Paris, NDLR) mais nos échelles ne montent pas plus haut que 30 mètres. Il fallait donc prévoir des systèmes alternatifs, ce qui est le cas ici. » Ainsi, les cinq tours de la cathédrale sont munies de colonnes sèches : des tuyaux qui montent tout en haut de la tour et sur lesquels les pompiers peuvent directement brancher leur lance à incendie. « L'eau envoyée à plus de 18 bars de pression pour atteindre le sommet forme une sorte de parapluie au-dessus des tours qui sont ainsi arrosées en permanence », explique Etienne Boudart, agent technique en chef à la Province de Hainaut. Toute la charpente et la toiture de la cathédrale de Tournai sont aussi équipées de détecteurs d'incendie reliés à une centrale d'alarme qui retentit et prévient les services de secours en cas d'alerte.

Comment évacuer le trésor ?

Reste la question délicate de l'évacuation des œuvres d'art. À Tournai aucun plan d'évacuation des œuvres digne de ce nom n'existe. « C'est vrai que nous devons réfléchir à ce que nous pouvons sauver en priorité et selon les conditions », avoue Yves Harvengt, président de la fabrique de la cathédrale, propriétaire du Trésor. La nuit, le trésor est sécurisé et les œuvres sont dans des vitrines blindées. Il faut trouver un moyen de donner accès aux services de secours et déterminer une liste d'œuvres à sauver en priorité selon leur valeur mais aussi selon leur transportabilité. On ne déplace pas une châsse de 200 kilos comme un simple manteau. »

Un travail d'humilité

L'architecte belge Francis Mezger a notamment travaillé sur la restauration de l'église royale de Laeken et du palais de justice de Bruxelles. Il rappelle l'importance de ne pas œuvrer dans la précipitation lorsqu'on entreprend la rénovation d'un monument sinistré. « On est toujours incompétent quand on commence un travail de restauration. La première partie consiste à comprendre l'édifice et à s'entourer des meilleurs artisans pour mettre en place des techniques de restauration. Pour Notre-Dame de Paris, il y a d'abord un travail de documentation à faire : trouver des photos anciennes, les documents laissés par Viollet-Le Duc, les plans existants. La deuxième étape consiste en des relevés dimensionnels. Puis à des fouilles archéologiques. Les éléments au sol qui ont chuté peuvent être de première importance. On cherche l'information dans ce qui s'est écroulé. Enfin on procède à un relevé de pathologie pour connaître l'état réel de l'édifice après le traumatisme qu'il a connu. Certaines pierres qui ont l'air saines ont probablement explosé en profondeur et fragilisé la structure. Il faut voir aussi les dégâts causés par le feu et l'eau aux décors. Une fois ce diagnostic fait, on doit mettre en place une philosophie de restauration. On ne va pas redétruire une forêt pour trouver des chênes et les laisser sécher pendant des années. Il faut accepter qu'il y ait de toute façon une perte. Des éléments sont impossibles à reconstituer, les copier n'a pas d'intérêt. La question va se poser notamment pour la flèche de Viollet-le-Duc : est-ce qu'on va restaurer une flèche qui n'est pas gothique et date de la restauration du bâtiment ? D'un autre côté il faut respecter l'esprit du lieu. Je crois que cette flèche est tellement entrée dans l'imaginaire associé à Notre-Dame, l'émotion a été si forte lorsqu'elle s'est écroulée qu'ils feront le choix de la restaurer. Ce qui est important, c'est de respecter l'esprit du lieu. Il faut travailler en résonnance par rapport aux centaines de gens qui ne sont plus là et qui ont apporté leur pierre à l'édifice. On n'est jamais que le dernier. » LORRAINE KIHL

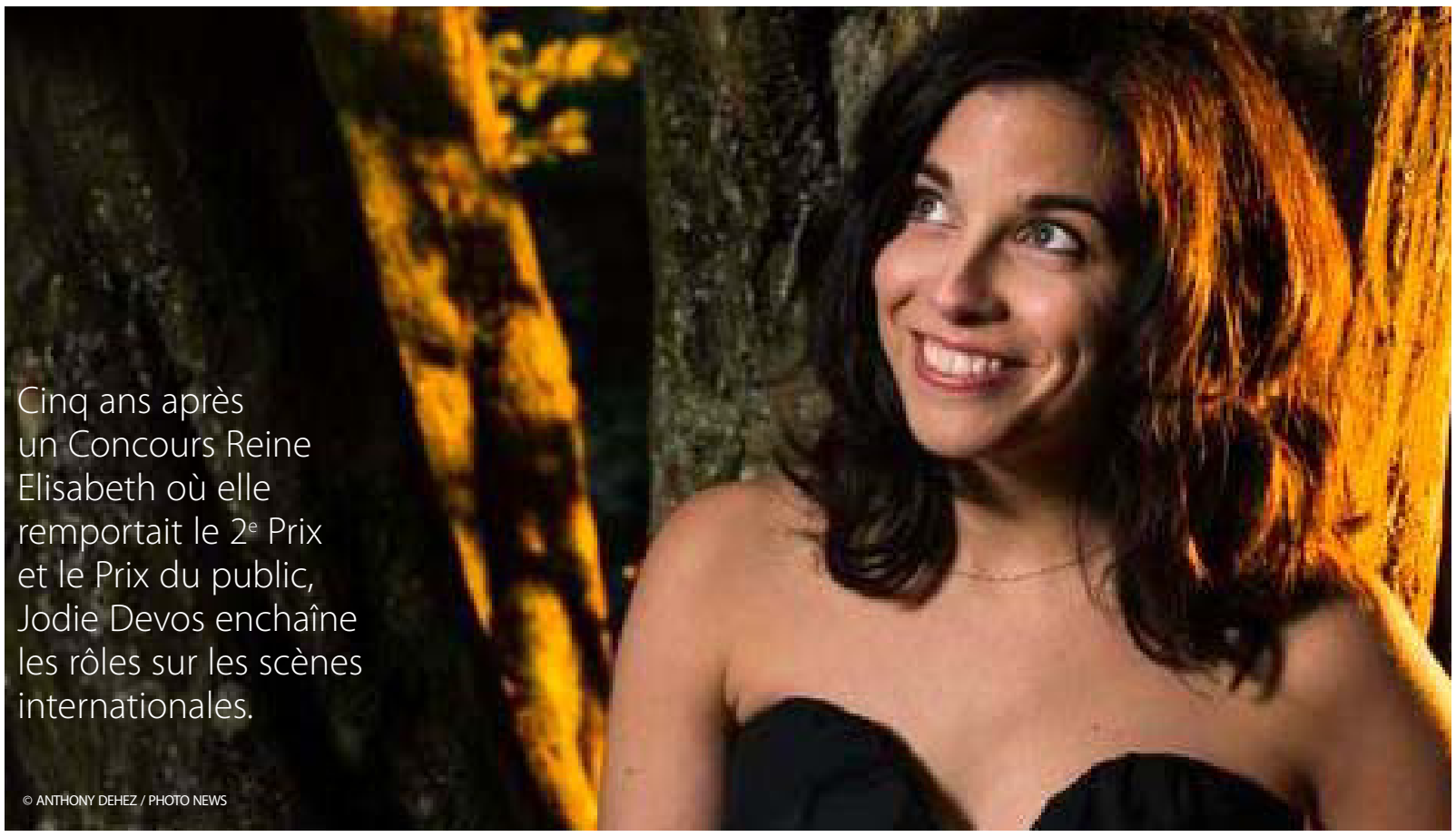
À Ouagadougou, des travaux d'agrandissement
En 1936 s'achève la construction de la cathédrale de l'Immaculée Conception, à Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso. Mais près de 80 ans plus tard, les fidèles se sont multipliés, et l'édifice construit par les pères blancs ne suffit plus. En 2014, la construction d'une nouvelle cathédrale a donc été décidée. Elle offrira 10.000 places assises.

Au Ghana, le premier musée africain de la Bible
À Accra, la capitale du Ghana pays comprenant plus de 70 % de chrétiens, les plans d'une cathédrale ont été présentés par l'architecte ghanéo-britannique David Adjaye. Prévu pour accueillir 5.000 personnes, le bâtiment comprendra également un centre de documentation religieuse et le premier musée africain de la Bible.

À Christchurch, une cathédrale en carton
Le tremblement de terre qui a tué 185 personnes en 2011 a également ruiné la cathédrale de Christchurch en Nouvelle-Zélande. L'architecte Shigery Ban a plaidé l'urgence : construire une nouvelle cathédrale oui, mais provisoire et en carton. L'édifice (étanche) a été inauguré en 2012. Prévu pour durer 20 ans et d'une capacité de 700 personnes, il a été consolidé en 2013.

Bois et béton à Créteil
En 2015, la ville française de Créteil inaugurait la première cathédrale construite dans le pays au XXIe siècle. Deux ans plus tôt, la destruction de l'ancienne avait lancé les travaux. La nouvelle structure, faite de béton et de bois est revenue à 9 millions d'euros. Une coque en bois symbolisant deux mains jointes fait office de nef. Des équipements culturels flanquent l'édifice cultuel. MATTHIEU WIESER (ST.)

MUSIQUE



Cinq ans après un Concours Reine Elisabeth où elle remportait le 2e Prix et le Prix du public, Jodie Devos enchaîne les rôles sur les scènes internationales.

© ANTHONY DEHEZ / PHOTO NEWS

« Je travaille ma voix sur toute sa longueur »

ENTRETIEN

SERGE MARTIN

Une carrière fulgurante pour celle qui débuta comme membre très jeune d'une chorale, avant de commencer ses études de chant près de chez elle à Neufchâteau. Elle rejoint ensuite l'IMEP (Institut supérieur de Musique et de Pédagogie) à Namur où elle travaille avec Benoît Giaux et Elise Gäbele puis s'envole pour la Royal Academy of Music à Londres où elle conquiert en 2013 un Master of Arts dans la classe de Lillian Watson.

L'année suivante, le Reine Elisabeth à peine terminé, elle intègre l'Académie de l'Opéra Comique à Paris où elle participe à des représentations de la *Chauve-Souris* et des *Mousquetaires au couvent.* Depuis lors, on l'a retrouvée à l'Opéra de Wallonie en Rosine du *Barbier de Séville,* Eurydice d'*Orphée aux enfers,* Susanna des *Nozze di Figaro* et en Comtesse Adèle du Comte Ory. Elle retrouve Christophe Rousset pour *Pygmalion* de Rameau à Innsbruck. Elle se fait également une spécialité des opéras français du XIXe siècle où on la retrouve dans *Le Timbre d'argent* de Saint-Saëns, *La Nonne sanglante* de Gounod, *Lakmé* de Delibes. La Reine de la Nuit, de la *Flûte enchantée*, devient un de ses rôles fétiches : elle la chante dans la production de David Lescot à Dijon, Limoges, Caen et à la Philharmonie de Paris, à la Monnaie en septembre dernier et à l'Opéra-Bastille dans la production de Robert Carsen à partir du 27 avril prochain.

Elle s'explique sur sa conception de ses rôles et nous révèle les péripéties du métier de chanteuse.

Sur ces cinq années, vous avez travaillé avec des gens très différents. Cela ne va pas toujours de soi.

En fait, j'ai une personnalité tolérante qui peut s'adapter rapidement. Je peux travailler avec des personnes compliquées même si, rentrée à la maison, j'ai parfois envie de taper sur les murs. Mais il faut aussi savoir où on en est. Aujourd'hui, je me considère encore comme un bébé chanteur ! Je ne suis pas là pour créer des problèmes mais sans doute vais-je m'endurcir au fil du temps. En 5 ans, j'ai à peu près fait le tour du monde et chanté dans les lieux dont je rêvais quand j'étais enfant. Mais j'ai toujours l'impression d'être moi-même.

Un jeune artiste peut-il refuser un rôle ?

Même à mon âge on peut et on doit refuser un rôle si on pense que l'on n'est pas encore prête à l'aborder. C'est vrai que cela ne va pas de soi car on doit éviter de se couper des circuits mais on peut expliquer ses raisons et les vrais musiciens apprécient. Je crois par exemple qu'il est trop tôt pour moi d'aborder Lucia di Lammermoor. L'autre problème des sopranos colorature, c'est qu'on leur propose souvent des personnages un peu godiches mais, de ce point de vue, j'ai eu la chance de me voir proposer des choses intéressantes. Et un rôle peut parfois devenir le tremplin d'un autre. Ainsi ai-je chanté Alice dans le *Comte Ory* à l'Opéra Comique car je savais que j'allais ensuite pouvoir chanter Adèle lors de la reprise à Liège. Et puis Julie Fuchs a été indisponible un soir et j'ai dû la remplacer. Avec un grand succès. Et Louis Langrée a été à ce point satisfait qu'il m'a invitée l'été suivant à son Mostly Mozart Festival à New York.

Comment une chanteuse peut-elle combiner l'expression d'un sentiment avec les exigences techniques de son chant ?

Tout est une question de technique. Prenez la colère qui entête la reine de la Nuit dans toutes ses interventions. Avec une bonne technique, cela se gère, y compris dans les notes suraiguës. Elles paraissent acrobatiques mais elles sont bien amenées. C'est au chanteur alors de maîtriser tous ses moyens pour bien canaliser l'énergie de la colère. On doit rester soi-même sans la moindre crainte et alors, si l'on a la technique, cela marche.

Qu'attendez-vous de l'opéra aujourd'hui ?

Ce qui plaît dans un opéra c'est le sens qu'il apporte. Et il ne faut pas pour autant se cantonner dans le littéral. On peut être ancré dans un modernisme inédit et rester dans la pièce. C'est ce qui se passe avec la merveilleuse *Zauberflöte* de McBurney que l'on a vu à Aix-en-Provence. C'est plus que simplement du beau chant : cela doit être du vrai théâtre. La jeune génération a le sens des images, elle ne peut plus se contenter d'une mise en place poussive. Pour ma part, j'avoue que j'ai eu jusqu'ici beaucoup de chance dans les productions où j'ai travaillé.

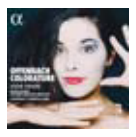
Sur un plus long terme, je ne veux pas rester avec les mêmes rôles : après tout, j'en ai apprivoisé 25 en 5 ans ! Je ne compte pas non plus me contenter des rôles avec colorature qui sont souvent des personnages pas très intéressants. Je travaille donc ma voix sur toute sa longueur pour ne pas me laisser coller une étiquette. À l'opéra, on représente des femmes qui existent, non de jolies poupées. Il existe dès le XIXe siècle une réelle émancipation de la femme à l'opéra par les rôles qu'elles occupent mais aussi par leurs exigences de chanteuses qui veulent disposer d'airs qui conviennent à leur voix et ne se contentent pas d'être au service des compositeurs.

L'opéra-comique est un genre en pleine redécouverte.

Le genre de l'opéra-comique s'est imposé à moi. On était fait pour se rencontrer et voilà qu'il redevient de plus en plus populaire et que l'on redécouvre son incroyable variété. C'est pour cela que j'adore travailler avec le Palazetto Bru Zane qui me fait découvrir une foule d'œuvres rares comme *La nonne sanglante* que j'ai chantée à l'Opéra Comique ou *Le Chalet* d'Adam que je viens d'enregistrer. Il faut profiter de ces moments. Et je découvre aussi une foule de superbes mélodies jamais chantées.

Et c'est avec eux que vous avez concocté le disque Offenbach.

Ce fut une aventure enthousiasmante. On a conservé quelques airs connus mais rien de *La Belle Hélène*, ni de la *Périchole*. On voulait privilégier l'inconnu et avec Offenbach il existe des monceaux de trésors à découvrir. Alexandre Dratwicki, le musicologue du Palazetto Bru Zane a réuni plus de 30 partitions que j'ai parcourues, on a fait des essais avec piano et on n'a cessé de découvrir des choses nouvelles. Et puis, j'ai fait ma propre sélection en insistant sur la variété des sentiments. Car c'est tout le génie d'Offenbach que d'adapter son écriture jugée à tort univoque. Il y a certes énormément d'humour mais une grande tendresse se cache souvent derrière. Ce disque est pour moi un bouquet de saveurs variées. Je ne voulais pas qu'il devienne une cascade d'effets acrobatiques. La virtuosité est bien présente mais elle est mise au service de personnages réels. Mais on ne va pas s'arrêter là : des récitals avec piano sont prévus : en Belgique, en Angleterre et en France. On y inclura aussi des mélodies.



Offenbach colorature
★★★★
JODIE DEVOS, ORCHESTRE DE LA RADIO DE MUNICH, LAURENT CAMPELLONE
Alpha

Principaux engagements

2019
Avril-juin : Reine de la Nuit dans *Die Zauberflöte*, Opéra Bastille www.operadeparis.fr
Juillet 12 : Jenny dans *Guillaume Tell*, Chorégies d'Orange www.choregies.fr
27 septembre au 15 octobre : L'Amour et Zaïre dans *Les Indes Galantes*, Opéra Bastille
Lakmé, *Lakmé*, ORW (date non encore communiquée, www.operadeliege.be)
2020
25 janvier au 14 février : Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann*, Opéra Bastille.
25 juin : en concert, Psyché (Ambroise Thomas), Théâtre des Champs Elysées. www.theatrechampselysees.fr

20002831

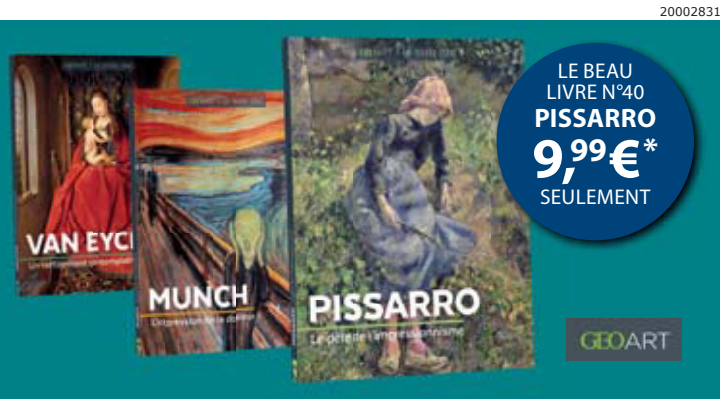
Le musée idéal

*En vente en librairie. Hors prix du journal. Valable du 11/04 au 24/04/19 Suivant disponibilité des stocks. 3,99€ (Van Gogh) et 9,99€ (livres suivants).

COLLECTION

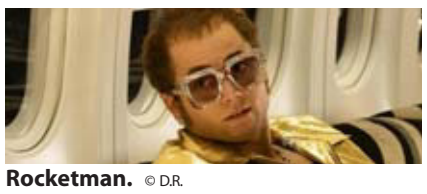
Le Soir, en collaboration avec GEO Art, prolonge sa collection de prestige de beaux livres dédiés aux plus grands peintres. Dans chaque volume, 65 œuvres d'exception vous emmèneront dans un fascinant musée imaginaire...

LE SOIR



CINÉMA

La sélection de Cannes annoncée jeudi



Rocketman. © D.R.

Fin du suspense : le monde du cinéma attend jeudi la liste des films en lice pour le 72e Festival de Cannes, avec des pressentis, du dernier opus de Pedro Almodovar au biopic d'Elton John *Rocketman* (photo), tandis que l'Américain Jim Jarmusch fera l'ouverture. La vingtaine de films en course du 14 au 25 mai pour la Palme d'or sera dévoilée avec le reste de la sélection. L'an dernier, les femmes avaient été visibles comme rarement, dans le sillage du mouvement #MeToo. Le Festival, dont le jury sera présidé par le cinéaste mexicain Alejandro Gonzalez Iñarritu, aura cette année pour « phare inspirant », selon ses mots, Agnès Varda, décédée le 29 mars, mise à l'honneur sur son affiche. Les femmes seront-elles pour autant plus présentes en compétition que l'an dernier, où elles n'avaient été que trois sur 21 ? Certains l'espèrent, avec plusieurs noms avancés notamment pour le contingent français. Le plus grand rendez-vous mondial du 7e Art pourrait retenir Céline Sciamma pour *Portrait de la jeune fille en feu*, Justine Triet pour *Sibyl*, Rebecca Zlotowski pour *Une fille facile* ou encore Lucie Borleteau pour *Chanson douce*. AFP

JAZZ

John Coltrane, un acharné du travail plus qu'un génie

Un livre de plus sur John Coltrane ? Oui, mais son auteur Nicolas Fily est belge, et son livre s'adresse simplement à tous les amateurs de musique.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Nicolas Fily. © DR.

Nicolas Fily est un fan de jazz. Disquaire pendant des années, barman aujourd'hui et collaborateur d'un webzine, *Goûte mes disques*, où il écrit sur le jazz. En 2017, pour les 50 ans de la mort de John Coltrane, il écrit pour le zine un texte d'une dizaine de pages. Et le voilà emballé par son sujet. Il se dit qu'il y a beaucoup plus à écrire, imagine un livre, propose l'idée à Le Mot et le Reste, et l'éditeur accepte. Et c'est parti. Le livre est là, aujourd'hui, et il est convaincant.

Parce qu'il apporte quelque chose de plus à l'abondante littérature autour du saxophoniste américain mort en 1967. « En fait, j'ai écrit ce que j'avais envie de lire », raconte-t-il. « Je ne suis pas ni spécialiste, ni musicien. J'ai pour la musique de Coltrane de la sensibilité, pas d'analyse technique ou professionnelle. J'ai voulu m'adresser à un public curieux mais non initié. C'est peut-être une approche plus naïve. Avec des digressions et des comparatifs. Pour le morceau "Brasilia" par exemple, je fais une digression sur l'architecture de Niemeyer au Brésil. Pour *Kind of blue* je parle du film *Shadows* de Cassavetes. J'essaie d'expliquer une musique universelle avec des mots pas trop barbares. »

Son livre se lit aisément. Bien sûr, il y a aussi quelques considérations sur l'harmonie, mais rien d'inextricable, rien de barbare. Ça se lit quasiment comme un roman. Bien sûr, John Coltrane n'est pas Keith Richards, il n'a pas une vie de zinzin, mais il y a plein d'anecdotes sympas, de personnages qui peuplent le récit, d'histoires d'amour. « Et puis Coltrane était un personnage attachant. Il était lui-même bienveillant, on connaît son aura. Il a un côté religieux, mystique sans être prosélyte. Chez lui, tout est passionnant. »

L'auteur a suivi le Trane par ordre chronologique. Par albums, par séances d'enregistrement. Une chronologie entrecoupée par des témoignages, des événements de sa vie personnelle. « J'ai essayé de joindre quelques témoins de l'époque, mais ça a raté : McCoy Tyner, Sonny Rollins, Jimmy Cobb, Archie Shepp, ils sont vieux et ils ont déjà été assez sollicités. Mais je me sers de leur analyse pour mon analyse personnelle. Sans les plagier : je les cite et je leur rends hommage. »

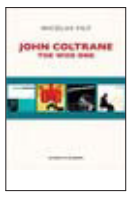
Selon Nicolas Fily, « Coltrane a un côté religieux, mystique sans être prosélyte. Chez lui, tout est passionnant ». © JAZZ COLLECTION

Le sage

Le sous-titre du livre, c'est *The Wise One*. Le sage. « Je voulais faire un rapport avec une de ses compositions. Sur *Crescent*, il y a *Wise One*. Je trouvais ça parfaitement adapté. Parce que le Trane fut un sage, un ascète complètement dévoué à sa musique. Sa cousine Mary dit qu'à 12-13 ans, c'était déjà un acharné du travail. Benny Golson témoignait que Trane parlait uniquement avec son sax. Il a eu une période plus rock and roll quand il se droguait, mais il en est sorti, il sait d'où il revient, il est très éveillé aux niveaux religieux, spirituel. *Wise One*, c'était pour sa première femme, Naima, mais je trouvais que ça lui allait très bien. »

Ce qui est étonnant avec Coltrane, révèle Nicolas Fily, c'est qu'il n'était pas un génie, comme le fut Mozart. Il faut suivre le déroulé de sa carrière pour comprendre le travail acharné qu'il a produit à très long terme pour exprimer ce qu'il voulait exprimer. « Il part de la période post-bop, plus classique, et touche par touche, il avance, au gré des musiciens nouveaux, des influences extérieures, il pioche dans les folklores espagnols, de l'Inde du Nord, il cherche de nouveaux rythmes, de nouveaux sons, il les met dans sa musique et en fait un jazz moderne quasiment unique Et puis il apporte un côté mystique avec *A love supreme*. Quand il part dans le free, on comprend qu'il veut transmettre ce qu'il a au fond de lui et ça se ressent à travers les enceintes. Ça me transporte. »

Bref, un des musiciens les plus importants du XXe siècle. Dont l'influence va au-delà du jazz. Steve Reich cite Coltrane comme modèle. Damon Albarn dans son dernier album parle aussi de Coltrane.



John Coltrane
The Wise One
NICOLAS FILY
Le Mot et le Reste
416 p., 25 €

Ses disques remarquables

Giant Steps

1960
Atlantic
Nicolas Fily : « C'est la première révolution coltranienne, harmoniquement parlant. » Coltrane, sur la pochette de l'album : « Je crains parfois que ce que je fais sonne simplement comme des exercices académiques, et je m'efforce d'obtenir quelque chose de toujours plus séduisant. »

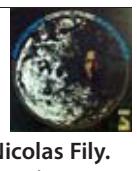
Olé

1961
Atlantic
Nicolas Fily : « C'est l'influence des musiques de l'Inde du Nord. Il joue avec une double basse. Rythme viscéral, ça sort des tripes. » Avec Freddie Hubbard et Eric Dolphy, McCoy Tyner et Elvin Jones, et deux basses sur deux des quatre morceaux : Reggie Workman et Art Davis. Le titre est un clin d'œil au *Sketches of Spain* de Miles Davis.

A Love Supreme

1964
Impulse !
« Le chef-d'œuvre absolu », commente Nicolas Fily. Une suite en quatre morceaux enregistrés avec son quartet : McCoy Tyner, Jimmy Garrison et Elvin Jones. Sur les notes de pochette, Coltrane écrit : « Pendant l'année 1957, j'ai connu par la grâce de Dieu un réveil spirituel qui allait me conduire à une vie plus riche, mieux remplie, plus productive. »

Cosmic Music



1968
Impulse !
« Un album posthume, produit par sa deuxième épouse Alice Coltrane, dit Nicolas Fily. Mais avec deux morceaux que joue Coltrane : *Manifestation* et *Reverend King*, et c'est là qu'on se rend compte de la puissance avec laquelle il étale ce qu'il a en lui. »

ANDERLECHT

Comme avec Vanhaezebrouck, le vestiaire a eu raison de Rutten

Anderlecht depuis Marc Coucke

28 mars 2018

Marc Coucke est officiellement président après le feu vert de l'Autorité belge de la concurrence.

6 avril

Fin de la collaboration avec Herman Van Holsbeeck. Luc Devroe est nommé directeur sportif.

Mercato estival

20 départs, 15 arrivées, dont celle de Sanneh pour 8 millions.

27 septembre

Déculottée historique (0-3) et élimination contre l'Union en Coupe.

16 octobre

Katharine Viaene, secrétaire de direction depuis 21 ans, est virée.

18 octobre

Fin de collaboration avec Dimitri Mbuyu, chef de la cellule scouting.

La direction du RSCA a accédé à la requête de ses joueurs d'en finir au plus vite avec Fred Rutten. Karim Belhocine prend le relais.

GUILLAUME RAEDTS

Fred Rutten est un peu plus entré dans l'histoire du Sporting d'Anderlecht. Mais pas du côté par lequel l'entraîneur néerlandais l'entrevoyait quand il a été présenté par les dirigeants bruxellois le lundi 7 janvier avant de découvrir son groupe en stage hivernal. Rutten a tenu 99 jours et seulement 13 matchs en tant que T1 du RSCA. C'est le deuxième plus court passage d'un entraîneur – hormis les intérims – après celui de Herbert Neumann durant l'été 1995 (42 jours). Le Néerlandais est aussi le deuxième coach débarqué par Michael Verschueren cette saison après Hein Vanhaezebrouck, écarté quelques heures après une défaite au Cercle de Bruges au mois de décembre (2-1). Point commun entre les deux : tant « HVH » que Rutten avaient reçu le soutien de leur directeur sportif quelques jours avant de devoir vider leur bureau à Neerpede. « Fred Rutten a décidé qu'il ne voulait pas faire partie du plan sportif d'Anderlecht la saison prochaine », indique le communiqué du club bruxellois. A Neerpede, on partageait largement ce sentiment tant le futur du Néerlandais était écrit d'avance.

1

Fred Rutten, un sort scellé dès son arrivée

Michael Verschueren ayant fustigé les joueurs et non son entraîneur après l'Antwerp et le Standard, Fred Rutten ne semblait pas en danger après les événements de Sclessin, point culminant d'un historique zéro sur douze en Playoffs 1. Mais, comme dans le cas de Hein Vanhaezebrouck, le vestiaire a changé la donne. Déjà dans le collimateur de ceux qui ne recevaient pas leur chance malgré les revers accumulés, d'autres éléments influents du noyau sont montés au créneau pour obtenir la peau de leur entraîneur avec qui le courant ne passait plus. Comme ils l'avaient fait avec Vanhaezebrouck. De quoi écourter un scénario cousu de fil blanc. Lors de sa présentation, un détail faisait tiquer : en trouvant un accord avec les dirigeants du RSCA, l'ancien entraîneur de Twente avait accepté de signer un contrat à durée indéterminée. Une rareté dans le monde du football où il est généralement question de contrat portant sur plusieurs saisons avec une date de fin bien précise. Devant déjà honorer les frais de licenciements de Hein Vanhaezebrouck et ne sachant pas où elle mettait les pieds en enrôlant un coach en plein milieu d'une saison chaotique – Anderlecht était éliminé de la Coupe, de l'Europe et cravachait pour atteindre les Playoffs 1 –, la direction a joué la sécurité. Soit Fred Rutten réussissait et on se remettait à table pour discuter, soit il échouait et personne n'était lié pour la saison suivante. En filigrane, on comprenait que le Sporting voulait terminer l'exercice en cours vaille que vaille avant de donner sa chance à un autre homme, en visant Kasper Hjulmand, son contrat à Nordsjaelland se terminant en juin 2019 (NDLR : depuis lors, il a mis fin à son engagement avec le club danois et est déjà libre).

> En trouvant un accord avec les dirigeants du RSCA, l'ancien entraîneur de Twente avait accepté de signer un contrat à durée indéterminée

2

Une instabilité chronique qui rejaillit sur le terrain

L'aventure belge écourtée de Fred Rutten, c'est l'énième rebondissement d'un club bruxellois qui ne connaît quasiment pas une semaine de calme depuis que Marc Coucke est aux manettes. En voulant imposer sa griffe le plus ostensiblement possible, le président a bouleversé les habitudes d'un club bruxellois attaché aux valeurs familiales notamment avec ses employés. Deux directeurs sportifs ont été licenciés – Herman Van Holsbeeck et Luc Devroe –, deux entraîneurs ont pris la porte – Vanhaezebrouck et Rutten – sans oublier les autres départements comme le médical, la cellule sociale ou encore administrative. Un remue-ménage incessant qui rejaillit indirectement sur les joueurs et le staff sportif qui sent bien que la stabilité n'est pas encore à l'ordre du jour à Neerpede. Qui plus est, au fur et à mesure des changements opérés dans l'organigramme, la ligne directrice du duo Coucke-Verschueren est de plus en plus illisible.

3

Belhocine jusqu'en fin de saison. Et après ?

Quelques heures après l'éviction de Rutten, Anderlecht a officialisé ce qui circulait dans les couloirs de Neerpede depuis mardi matin : pour la deuxième fois de la saison, Karim Belhocine prend les rênes de l'équipe première avec Jonas De Roeck et Arno van Zwam comme assistants. En décembre, il avait déjà assuré l'interim à Mouscron et face à Waasland-Beveren. Dans le cas présent, ce sera pour les six derniers matchs de Playoffs 1. Jouera-t-il son va-tout pour convaincre ses dirigeants d'aller au-delà de la saison en cours ? C'est peu probable. Là encore, un scénario tient la corde : l'arrivée de Kasper Hjulmand en juin. En janvier, le technicien danois de 47 ans avait trouvé un accord avec le RSCA avant que son employeur, Nordsjaelland, bloque son départ. Depuis lors, Hjulmand est libre comme l'air. Intelligemment, dirigeants bruxellois et coach nordique se sont dit qu'il était aussi risqué qu'inutile d'entamer une collaboration en plein cœur des Playoffs 1 étant donné la situation sportive du RSCA. Si ce n'est le risque d'entamer son crédit. Avec le péril qu'une autre écurie (Brondby ?) s'immisce dans le dossier. En attendant l'agent de Hjulmand dément les contacts avec le RSCA...

6 novembre

Jochen De Coene, kiné au Sporting depuis dix ans, quitte Anderlecht.

8 novembre

Anderlecht est éliminé dès la quatrième journée de la phase de groupes de l'Europa League.

28 novembre

Michael Verschueren est intronisé directeur sportif du RSCA. Pär Zetterberg intègre l'organigramme.

16 janvier

Déjà dégradé du poste de directeur sportif à celui de chef du scouting, Luc Devroe est débarqué.

7 janvier 2019

Fred Rutten est nommé entraîneur principal.

20 décembre

Frank Arnesen est nommé directeur technique.

17 décembre

Karim Belhocine assure l'interim. Il sera T1 durant deux matchs : Mouscron et Waasland-Beveren.

16 décembre

Hein Vanhaezebrouck est licencié après la défaite au Cercle (2-1).

13 décembre

Départ de Matthijs Keersebilck. Il est remplacé par Emanuel Rutsaert au poste de Head of Sales, Marketing & Communication.

Mercato hivernal

Trois renforts signent : Kara, Peter Zulj et Yannick Bolasie.

12 février

Le préparateur physique Gino Caen quitte Anderlecht. Il est remplacé par Alessandro Schoenmaker.

19 février

Une saisie sur les avoirs d'Anderlecht est orchestrée par Mogi Bayat et ses avocats.

6 mars

Début de l'opération de recapitalisation à hauteur de 35 millions d'euros.

10 avril

Anderlecht obtient sa licence après avoir dû défendre son cas devant la Commission des licences.

16 avril

Fin de collaboration entre Anderlecht et Fred Rutten. Karim Belhocine rempile pour un deuxième interim.

Dimata : opération inévitable

Nouveau coup dur pour le Sporting qui ne pourra pas compter sur Landry Dimata pour le reste de la saison. Alors que l'attaquant d'Anderlecht avait décidé de privilégier, sur les conseils de plusieurs spécialistes reconnus, le choix d'un traitement non invasif pour guérir son genou, la douleur est réapparue ces derniers jours – il a senti une faiblesse lors d'une frappe – et l'opération devient désormais un passage obligé pour assurer une récupération totale pour la prochaine saison. Dimata passera sur le billard la semaine prochaine, entre les mains d'un spécialiste français. Il s'agira d'une chirurgie mineure (un nettoyage du genou) et sa période de rééducation est estimée entre un et trois mois, ce qui le fera rater la fin de saison des Mauves mais aussi l'Euro espoirs.

D'après un proche, Dimata considère que la gestion de la rééducation a été discutable. En effet, alors que le traitement choisi préconisait un repos total de quatre à cinq semaines, Anderlecht penchait davantage pour un repos sportif (pas d'entraînement sur terrain mais en salle). A la fin de la 5e semaine, lorsque son genou a commencé à regonfler, son programme a été quelque peu allégé mais sans que le club ne modifie son agenda, envisageant même de le reprendre contre le Standard et lors du match amical contre OHL de ce lundi. Finalement, c'est le joueur et son entourage qui ont freiné avant d'envisager une opération. Cette opération met fin à une saga qui dure depuis le mois de novembre. S.V.V.

LIGUE DES CHAMPIONS

La jeunesse de l'Ajax fait la différence

Donnée favorite, la Juventus a été éliminée par une bande d'intrépides gamins hollandais. L'Ajax rejoint le dernier carré de la C1 pour la première fois depuis 1997.

Juventus	**1**
Ajax Amsterdam	**2**

YOUNG KRUYTS

Matthias de Ligt vient de trouver la faille et de libérer l'Ajax. © ALBERTO LINGRIA/REUTERS.

Après avoir éjecté le Real Madrid de son piédestal – on parle quand même d'une hégémonie européenne de trois années, ce qui paraît une éternité à cette époque –, l'Ajax s'est gentiment occupé du cas de la Juventus et de Cristiano Ronaldo, un quintuple Ballon d'Or toujours magnifique en phase finale de Ligue des champions, mais finalement impuissant, mardi soir, face à l'insouciance des Néerlandais.

Sans Nicolas Tagliafico, suspendu, mais avec Frenkie de Jong fidèle au poste malgré des faiblesses ressenties aux ischios ces derniers jours, le club amstellodamois s'était promis de ne pas s'éloigner de sa philosophie, de ses idées, et de se présenter au Juventus Stadium avec un état d'esprit conquérant. Avancer, encore et toujours, le meilleur moyen finalement de continuer à rêver et – surtout – de ne nourrir aucun regret. Au gré de séquences animées, tout en mouvement et en justesse, l'équipe d'Erik ten Hag a relevé le défi à bras-le-corps et poussé l'hôte turinois à s'exprimer par à-coups.

C'est pourtant la Vieille Dame, par l'entremise de l'incomparable CR7 – 126e but en C1, le 65e dans la phase à élimination directe – qui a frappé à la demi-heure, une reprise puissante de la tête sur corner, validée par le VAR, qui venait récompenser un pressing haut, intense, bien gênant pour les visiteurs. L'Ajax n'a pourtant pas eu le temps de cogiter, Danny van de Beek profitant cinq minutes plus tard d'un alignement maladroit de la défense italienne pour s'isoler au point de penalty et fixer en finesse Wojciech Szczesny. Un gardien polonais bluffant d'intransigeance sur un envoi puissant, quasi à bout portant, de Hakim Ziyech (52e), d'abord, sur un amour de ballon enroulé sous la latte de Danny van de Beek (58e), ensuite.

Entre altruisme mal senti et absence de précision dans le dernier geste, les Bataves ont encore multiplié les occasions, avant de s'ouvrir les portes des demi-finales : comme un symbole, c'est le capitaine Matthijs de Ligt, figure déjà emblématique de cette génération flamboyante - qui a confirmé son avènement - qui a cassé la résistance de la Juventus, en dégainant un heading victorieux sur corner (67e).

Les stars de la Juve surclassées

Les Bianconeri étaient prévenus, cette équipe hollandaise est bâtie pour créer du jeu, peu importe le lieu ou l'importance de l'événement. Après avoir atteint la finale de l'Europa League en 2017 – défaite contre Manchester Utd – elle s'est donné une autre mission, celle de briller un cran plus haut, là où les anciens de la maison ont fini par entrer dans la légende. Ce dernier carré de la C1, l'Ajax l'a (trop) longtemps attendu (1997), ce qui explique sans doute le festival de ratés dans le grand rectangle transalpin. Sans ça, le score aurait été bien plus lourd, voire historique dans un Juventus Stadium qui a rarement vu ses stars être aussi malmenées, souvent, surclassées, parfois.

La maîtrise des émotions a été totale et ce vent de fraîcheur qui balaye une compétition phagocytée par les grandes puissances financières donne envie de voir ces gamins détachés, à la limite de l'indifférence, aller au bout du fantasme. Manchester City et Tottenham, un des deux Anglais croisera leur route en demi-finales, savent à quoi s'en tenir.

LIGUE DES CHAMPIONS

QUARTS DE FINALE RETOUR

Mardi

Juventus - Ajax Amsterdam (1-1) 1-2
28 Ronaldo (1-0) ; 34 VdBeek (1-1) ; 67 De Ligt (1-2).
FC Barcelone - Manchester Utd (1-0) 3-0
16 Messi ; 20 Messi ; 61 Coutinho.

Mercredi

FC Porto - Liverpool (0-2) 21h00
Manchester City - Tottenham (0-1) 21h00

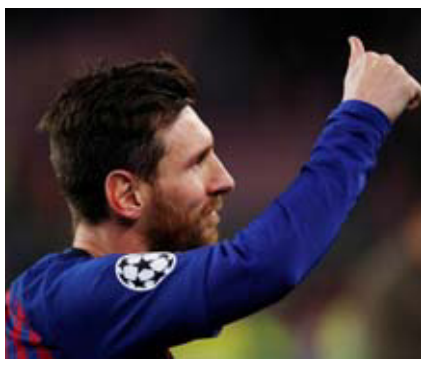
DEMI-FINALES

Tottenham/Manchester City - Ajax Amsterdam
FC Barcelone - Liverpool/Porto
Aller : 30 avril-1er mai ; retour : 8-9 mai.

l'autre match Le Barça brise enfin la malédiction

FC Barcelone	**3**
Manchester Utd	**0**

JEAN-FRANÇOIS PATTE



Messi, qui n'avait plus marqué en quarts depuis 2013, a inscrit ses 9e et 10e buts dans l'actuelle Ligue des champions. © REUTERS.

L'Atlético Madrid (2016), la Juventus (2017) et l'AS Roma (2018) : trois bourreaux pour trois échecs cuisants. Mais, après avoir mangé son pain noir durant plusieurs saisons sur la plus belle scène européenne, le FC Barcelone est, enfin, parvenu à briser la malédiction qui privait les Blaugranas – pourtant cinq fois lauréats de l'épreuve – du dernier carré.

Une semaine après l'important succès ramené de Manchester Utd (0-1), les hommes d'Ernesto Valverde n'ont eu que très peu de mal à écarter la formation anglaise, entraînée par Ole Gunnar Solskjaer. Buteur héroïque lors de la finale en 1999 au… Nou Camp (face au Bayern Munich), le mentor mancunien n'a même pas eu besoin d'attendre son *money time* pour être fixé sur son triste sort. Car, cette fois-ci, les Red Devils n'ont quasiment jamais eu la main. Excepté une tentative de Marcus Rashford sur la barre de Marc-André Ter Stegen d'entrée de jeu, les Catalans ont verrouillé leurs arrières, avant de se projeter vers l'offensive. Et, même si le Barça actuel ne pratique plus le fameux « tiki-taka » qui a construit sa légende ces dernières saisons, il reste tout aussi pragmatique quand il s'agit de faire la différence.

Quelques instants après un penalty annulé par le VAR à la suite d'un contact entre Fred et Rakitic, Lionel Messi sortait de sa boîte, en signant son geste signature. Profitant d'une grossière perte de balle d'Ashley Young – aligné sur le côté gauche de la défense anglaise en remplacement de Luke Shaw, suspendu – la « Pulga » alignait petit pont et frappe enroulée du pied gauche, laissant David De Gea impuissant. Tout en simplicité.

Le « Messi-show »

Cet exploit technique, Lionel Messi l'attendait depuis un certain temps à ce stade de la compétition. Car, aussi surprenant que cela puisse paraître, le numéro 10 argentin n'avait plus réussi à trouver l'ouverture dans un quart de finale de C1 depuis 2013 (contre le PSG). Une anomalie de l'histoire longue de six ans, que le principal intéressé a renvoyée aux oubliettes sur une action de génie.

Le verrou débloqué, il ne restait plus aux Catalans qu'à profiter des espaces laissés par une défense britannique, aux abonnés absents. Avec le concours de David De Gea – auteur d'une étonnante savonnette dont il ne nous avait pas encore habitués –, Lionel Messi remettait le couvert et faisait passer son capital buts, cette année en Ligue des champions, à dix réalisations. Devenant, au passage, le meilleur buteur de la compétition. La suite des hostilités prenait les contours d'une formalité pour les Catalans, dont les occasions se multipliaient devant les cages du malheureux portier espagnol. Lequel aura finalement dû aller chercher un troisième ballon au fond de ses filets, à la suite d'un bijou de réalisation de Coutinho.

3-0, sans trembler et sans sourciller. Le Barça fait le plein de confiance, avant de retrouver le dernier carré, dans lequel il ne compte – en aucun cas – faire de la figuration. Au prochain tour, les Catalans devraient être opposés à Liverpool, en ballottage favorable après sa victoire contre Porto (2-0) lors du match aller. Pour Manchester Utd, cette élimination sonne comme un retour brutal sur terre, alors que la course pour le top 4, synonyme de qualification pour la prochaine C1, bat son plein outre-Manche.

ABONNÉS

LE SOIR +

Manchester City, la semaine de vérité

plus.lesoir.be

EURO HOCKEY LEAGUE

Les Belges rêvent de nouveau du Final 4

Le Dragons, le Waterloo Ducks et le Léopold ont une très belle carte à jouer en EHL. Mais, pour une nouvelle place sur le podium, ils devront enfiler leur tenue de gala.

LAURENT TOUSSAINT

C'est une certitude, l'Euro Hockey League (EHL) réussit plutôt bien aux clubs belges même si aucun d'entre eux ne s'est imposé en 11 éditions. Ceux-ci sont habitués au dernier carré : en 2018, l'Herakles est devenu la 5e équipe belge à s'inviter dans le Final 4 après Louvain (2009), le Dragons (2012, 2013, 2014 et 2017), le Racing (2014) et le Daring (2015). Médaillé de bronze en 2012 et 2014, et premier finaliste belge de l'EHL en 2013, le Dragons figure, bien évidemment, parmi les favoris de cette édition même s'il a connu une saison très délicate en division d'honneur. Toutefois, le club anversois a démontré, dimanche, face au Waterloo Ducks qu'il était loin d'avoir dit son dernier mot en championnat ou en Coupe d'Europe. Opposés aux Irlandais de Three Rocks Rovers qu'ils avaient balayés, la saison dernière, lors du match de classement (20-10, les buts de champ comptant double), les champions de Belgique devraient atteindre sans trop de problèmes le quart de finale. « Nous sommes impatients de retrouver l'EHL », concède Florent van Aubel avec un large sourire. « Nous tenterons de proposer la même prestation que face au Watducks où nous avons retrouvé toutes nos sensations. Les leaders ont assumé leur statut et joué leur rôle, mais cela a été possible uniquement parce que l'ensemble du groupe a effectué le boulot demandé. Certains joueurs possèdent un peu moins d'expérience à ce niveau-ci, mais cela ne nous empêchera pas de répondre présent. »

Le Watducks veut relever la tête

De son côté, le Waterloo Ducks aura l'occasion de relever la tête lors de ce huitième de finale après la déroute à Brasschaat, comme le souligne Xavier De Grève, le coach brabançon. « J'attends une réponse de mon groupe. Ce match face à Surbiton peut nous permettre de sauver en partie notre saison. Soit elle sera totalement pourrie, soit simplement loupée. Le style anglais peut effectivement nous convenir, mais il faudra afficher une tout autre mentalité pour performer. Je le répète, si on enchaîne les passes et qu'on joue vers l'avant, nous sommes imbattables. »

Enfin, le Léopold est, peut-être, le mieux loti avec un duel, programmé jeudi, face au Polo de Barcelone. « C'est vrai que l'équipe possède des failles dans son jeu », conclut Robin Geens. « Ce sera un match de gala face à des Espagnols qui ne lâcheront rien. Je reconnais que nous sommes dans un bon momentum mais nous ne serons certainement pas favoris. Il faudra bien défendre pour avoir une chance d'aller en quarts. »

Si le Dragons et le Waterloo Ducks se qualifient, ils s'affronteront samedi en quarts et il y aura donc un club belge dans le Final 4 pour la 8e fois.

EURO HOCKEY LEAGUE

(à Oranje-Rood, Eindhoven)

Mercredi (KO16)

Dragons – 3 Rock Rovers 15h00
Waterloo Ducks – Surbiton 17h15

Jeudi (KO16)

Léopold – RC Polo 15h00

Vendredi

Matchs de classement

Samedi

Quarts de finale

Dimanche

Demi-finales

Lundi

Finale et match pour la médaille de bronze

RECORD DE L'HEURE

Victor Campenaerts perfore le mur des 55 kilomètres !

Quarante-sept ans après Eddy Merckx, la Belgique retrouve un rouleur d'exception, qui a repoussé les limites de la souffrance au cours d'une heure d'effort total. L'Anversois Victor Campenaerts a effacé Wiggins des tablettes.

ÉRIC CLOVIO

Full gazz ! » C'est le titre de la dernière missive que lui avait envoyée sa compagne, la nageuse Fanny Lecluyse. C'est aussi le titre de la chanson que lui a composée son papa Guido, présent au Mexique avec une poignée d'amis afin de pleinement vivre le moment. Un moment unique, émotionnellement très puissant. « Mon premier souvenir de cyclisme, c'est le record de l'heure battu par Ferdinand Bracke, j'avais 7 ans (1967). Puis il y a eu Eddy Merckx (1972). Et en 2019, c'est désormais mon fils. Indescriptible… »

Victor Campenaerts avait, en effet, rendez-vous avec son destin d'athlète et surtout, avec l'histoire du sport ce mardi à Aguascalientes. Une cité de style américain, nichée à 500 kilomètres au nord de Mexico et perchée à 1898 mètres d'altitude, où la vie s'écoule bien plus paisiblement que dans la capitale. C'est là que le coureur flandrien vient de passer trois semaines, laborieuses, studieuses, quasi monacales, afin de préparer avec minutie son exploit athlétique. Le diable se cache dans les détails, Victor Campenaerts n'avait dès lors rien négligé. Une méticulosité partagée avec Kevin De Weert (manager performance de l'équipe Lotto-Soudal) et les membres d'un staff tout entier mobilisé par la réussite du challenge.

Un défi empli de chiffres : 218 tours de 250 mètres, 436 virages minimum à négocier avec fluidité et sans perte de rythme, pour faire voler en éclats les 54,526 mètres parcourus en 2015 par Bradley Wiggins. « Wiggo », une icône pour le double champion d'Europe du contre-la-montre, un visage qu'il n'a pu chasser de son esprit en plein effort, au cœur d'un dôme mexicain où quelque 40 personnes, tout au plus, avaient pris place. Là où le Britannique avait transformé sa tentative en coup médiatique, devant plus de 12.000 spectateurs à Londres, le Belge avait choisi une forme de silence sacral. Histoire de ne pas perdre cette concentration qui devait l'aider à écouter son corps, à réguler ses efforts et à garder la ligne, cette trajectoire idéale pas forcément simple à dessiner pour un coureur qui n'a pas été formé sur la piste. Une manière aussi d'être en communication, simple et directe, avec Kevin De Weert, qui lui a soumis les indications du chrono, tour par tour, à l'aide d'une tablette et d'un code couleurs (les oreillettes sont interdites).

Approcher ses limites, physiques et mentales

A 27 ans, Victor Campenaerts a abordé son heure de vérité en s'étant notamment nourri d'une interview de Ferdinand Bracke, découverte quelques semaines plus tôt. « Il y parlait de sa motivation à renverser le grand Jacques Anquetil. J'étais un peu dans la même situation par rapport à Bradley Wiggins. Un champion d'une tout autre dimension… » Il savait aussi qu'il lui faudrait tutoyer ses limites, physiques et mentales, pendant 3.600 secondes, en acceptant une souffrance continue. Le prix à payer pour apparaître dans les palmarès à la suite de monstres sacrés du vélo, les Coppi, Anquetil, Merckx, Moser, Indurain, Rominger… qui ont tous, à un moment donné de leur carrière, gagné du terrain sur la légende.

Sur son Campenator (un vélo d'une valeur de 15.000 euros, qui a nécessité quelque 150.000 euros de frais de développement chez Ridley), il avait choisi un braquet de 61x14, soit 9,15m par coup de pédale. Lorsqu'il s'est élancé, sur cet anneau qui est assimilé par tous les spécialistes à la piste la plus rapide de la planète, une température de 25 degrés régnait sous la coupole d'Aguascalientes.

Durant une heure, Victor Campenaerts a tourné autour de cette petite piste de 250 m, devant une assistance plus que confidentielle. Mais pour quel résultat…

© JAN DE MEULENEIR/PHOTO NEWS.

Après dix kilomètres à tournoyer, le Flandrien comptait quatre secondes d'avance sur Bradley Wiggins, un viatique porté à 11 secondes aux 20 kilomètres. Parfaitement dans les schémas, dans un silence de cathédrale. Remarquable, la position figée du coureur sur sa machine, même pas obligé de lever la tête pour consulter les temps de passage : le gain de watts équivaut à un tour de 250 mètres, sur l'ensemble du tour d'horloge. A mi-course, « Vocsnor » (son surnom, sorte de Victor à moustache) comptait un tour d'avance sur son prestigieux prédécesseur. Deux à l'entrée des cinq dernières minutes.

« Les cinq dernières minutes, je les ai gérées au caractère, avec l'appui des quelques supporters que je pouvais entendre. Je suis super-heureux, évidemment. »

Pas marqué à l'excès par un effort hors-norme, il faisait montre d'énormément de lucidité quelques instants seulement après le coup de pistolet, alors que les commissaires UCI étaient en train d'officiellement valider la distance parcourue. « J'étais concentré sur cet objectif depuis si longtemps. Au plus profond, je suis fier d'avoir pu briser le mur des 55 km, mais aussi d'inscrire mon nom à côté de légendes du cyclisme. J'étais un peu trop optimiste après une demi-heure, j'ai dû ralentir un peu le tempo pour ne pas compromettre la suite, gérer. Ces derniers mois, j'ai travaillé très dur, avec l'appui total d'une équipe qui m'a mis en confiance. Fantastisch… »

« Le point d'orgue de ma carrière »

Quelques tours de vélodrome pour décélérer, s'asseoir pour retirer son casque et s'éponger le visage, Victor Campenaerts gardait un ton étonnamment posé eu égard à l'effort fourni. « C'est fantastique. Il s'agit du point d'orgue de ma carrière et je pense que cela le restera pour toujours. J'ai vraiment donné le maximum, plein gaz de bout en bout. Si je suis resté optimiste, toujours bien, lucide mentalement, la fin s'est révélée éprouvante : je pense que les images de mon visage lors des cinq dernières minutes seront parlantes. » Presque trop modeste, il analyse sa course sans concession, réaliste et précis, fidèle à lui-même. « Je me suis sans doute montré trop enthousiaste au démarrage et je l'ai senti ensuite. Après la première demi-heure, j'ai dû baisser le tempo. Pour tenir une heure, il n'y a pas de secret. J'ai trouvé mon rythme et continué à tourner, réussissant même à accélérer sur la fin, au caractère. »

JOËL GRÉGOIRE

portrait Une sorte de moine en quête de perfection

ADÉLIE REGINSTER (ST.)

Victor Campenaerts ne s'implique jamais à moitié dans ce qu'il entreprend. Il guette la perfection, partout et tout le temps. Depuis qu'il s'est lancé dans le cyclisme en 2010, le spécialiste du chrono ne vit plus que pour ça. Et petit à petit, il s'est immiscé parmi les plus grands champions du contre-la-montre.

A 16 ans, Victor Campenaerts, éternel compétiteur, a délaissé les bassins de natation du Brabo d'Anvers car son petit gabarit – 1m73 – ne lui permettait pas de battre les meilleurs en compétition. Pour conserver sa carrure d'athlète, forgée par les heures passées dans l'eau depuis ses six ans, il s'est lancé dans le triathlon. Sans grand succès, la course à pied ne lui valant que des blessures. Des trois disciplines de base de ce sport, il ne lui restait plus que le vélo pour assouvir ses envies de victoire. Alors il s'y est mis, à fond, comme à chaque fois.

En neuf ans, il a trouvé le chemin du succès à 21 reprises, dont 16 fois contre la montre. D'abord avec l'équipe Lotto U23, puis, après un titre de champion de Belgique et d'Europe du chrono chez les Espoirs en 2013, au sein des formations professionnelles Topsport-Vlaanderen, LottoNL-Jumbo puis Lotto Soudal, où il roule depuis la saison passée. Dans sa carrière de pro, il n'a gagné que des contre-la-montre. Mais pas les moindres. Seul le titre de champion du monde du chrono ne figure pas encore à son palmarès, lui qui a gagné deux fois le titre national (2016 et 2018) et européen, en 2017 et 2018.

Sur la 3e marche du podium des mondiaux d'Innsbruck en septembre dernier, entouré des spécialistes de la discipline Rohan Dennis et Tom Dumoulin, il s'est convaincu que le record de l'heure était un défi sur mesure pour lui. Et pour un amoureux du détail comme l'Anversois de 27 ans, le « sur-mesure » est synonyme d'excellence.

« C'est un fou »

Maxime Monfort, qui le côtoie depuis deux ans chez Lotto, est impressionné par le perfectionnisme et l'obstination dont fait preuve Victor Campenaerts. « C'est un fou », dit en rigolant le cycliste liégeois, avant d'expliquer : « Il a une vie monacale et ne s'arrête jamais. La première fois que je l'ai vu en stage, en décembre 2017, il était toujours prêt pour ses exercices une heure avant tout le monde. Alors qu'à ce moment de l'année, c'est une période plutôt calme normalement ».

La recherche de l'excellence et de la perfection du détail Vocsnor (surnom dû à sa moustache) profite à ses coéquipiers aussi. « Il a fait beaucoup de bien à l'équipe, surtout au niveau du matériel. S'il peut gagner une demi-seconde sur 100 km, il le fera », a ajouté Monfort, qui n'a jamais vu un cycliste mettre autant d'implication dans un record de l'heure. Et l'investissement du coureur à la moustache ne pouvait que payer mardi au Mexique.

Victor Campenaerts vient de démontrer que le record de l'heure était bien un défi taillé sur mesure pour lui. © JAN DE MEULENEIR/PHOTO NEWS.

De Merckx à Campenaerts

55,089 km	**Victor Campenaerts**	à Mexico (Mex) 16/04/2019
54,526 km	**Bradley Wiggins** (G-B)	à Londres (Ang) 7/06/2015
52,937 km	**Alex Dowsett** (G-B)	à Manchester (Ang) 2/05/2015
52,491 km	**Rohan Dennis** (Aus)	à Melbourne (Aus) 8/02/2015
51,582 km	**Matthias Brändle** (Aut)	à Aigle (Sui) 30/10/2014
51,110 km	**Jens Voigt** (All)	à Granges (Sui) 18/09/2014
49,700 km	**Ondrej Sosenka** (Tch)	à Moscou (Rus) 19/07/2005
49,441 km	**Chris Boardman** (G-B)	à Manchester (Ang) 27/10/2000
49,431 km	**Eddy Merckx**	à Mexico (Mex) 25/10/1972

ATHLÉTISME

JO de Tokyo : des horaires adaptés à la chaleur

Les horaires définitifs des épreuves d'athlétisme aux JO 2020 sont connus. Certains, comme le marathonien Koen Naert, devront se lever très tôt !

Le départ du marathon, auquel Koen Naert prendra part, démarrera à 6h. © BELGA.

PH. V.W.

La Fédération internationale d'athlétisme (IAAF) a validé ce mardi l'horaire définitif pour les JO de Tokyo. Réparties sur 10 jours, les épreuves du premier sport olympique y auront lieu du vendredi 31 juillet au dimanche 9 août 2020. En raison des conditions climatiques extrêmes en termes de température et d'humidité à cette période de l'année, un break important aura lieu en milieu de journée et jusqu'au début de soirée. Les épreuves sur route démarreront à l'aube, comme le marathon, dont le départ sera fixé à 6 h. « C'est très tôt ! », admet Koen Naert, le champion d'Europe en titre, qui devra se lever vers 2 h du matin pour s'alimenter et effectuer son réveil musculaire. « Je n'ai jamais couru si tôt et je ne l'aurais pas fait s'il ne s'était agi des Jeux. On va voir comment on va s'adapter à cette donnée, en s'entraînant notamment aux mêmes heures sur la fin de la préparation. Je pourrais également aller en reconnaissance cet été. »

Pour Ismaël Debjani, candidat à la qualification sur 1.500 m, les séries matinales (9 h 05) constitueront également une grande première. « Je ne m'attendais pas à ça », dit le coureur du CABW. « Il faudra être à 7 h au stade. Cela nécessitera une adaptation le dernier mois. Mais ce sera la même chose pour tout le monde… »

Nafissatou Thiam défendra son titre olympique de l'heptathlon les mercredi 5 et jeudi 6 août. Deux longues journées en perspective qui démarreront à 9 h 35 et 9 h40 pour s'achever à 20 h 30 et 21 h 20 avec une interruption de plus de 6 heures. Un horaire qui a rendu fou de rage Thomas Van der Plaetsen, puisque le décathlon, prévu les deux mêmes jours, aura plus ou moins le même horaire. « C'est un programme où on va perdre beaucoup de temps, qui empêchera les gros scores, ce qui est dommage pour la compétition la plus importante », dit-il. « Ce sera plus une guerre d'usure qu'un concours olympique. Et avec l'Euro prévu trois semaines plus tard (à Paris), ce ne sera pas un cadeau. »

Pour les coureurs de 400 m, un autre casse-tête se présentera avec l'apparition du 4 x 400 m mixte au programme. « Il faudra d'abord se qualifier », reconnaît Jacques Borlée, « mais si tel est le cas, on verra ce qui est fondamental entre l'individuel et le collectif. Cela nécessitera pas mal de réunions et le boulot de notre psychologue Jef Brouwers sera essentiel. »

ABONNÉS

LE SOIR +

L'horaire complet et détaillé des épreuves d'athlétisme aux JO de Tokyo 2020.

plus.lesoir.be

83151460

Gilbert et Isabelle STRUYF - ESCUDÉ,
leurs enfants et petits-enfants,
Michel et Marie-Paule ROMAZZOTTI - STRUYF,
leurs enfants et petits-enfants,
ses enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants ;
Et les familles apparentées

ont la profonde douleur de vous faire part du décès de

MADAME

Gisèle VAN HAESENDONCK

veuve de Marcel STRUYF

née à Laeken le 10 octobre 1923
et pieusement décédée le 14 avril 2019.

Le service funèbre, suivi de l'inhumation dans le caveau de famille au cimetière de Wemmel, aura lieu en l'église paroissiale Saint-Engelbert à Wemmel **le mardi 23 avril 2019 à 10 heures.**

Réunion à l'église, avenue J. De Ridder, à 9 h 45.

Adresse de condoléances : rue J. Bogemans, 204 - 1780 Wemmel

Fun. Willems - Strombeek-Bever 02/267.17.97 - Wemmel 02/460.51.52.

20003040

PAYER MOINS DE DROITS DE SUCCESSION ? C'EST POSSIBLE !

Si vous léguez votre patrimoine à vos frères et soeurs, nièces, neveux ou amis, ceux-ci paieront jusqu'à 80% de droits de succession sur votre héritage !

Choisissez plutôt un legs en duo :

- Vous pouvez donner plus à votre famille et à vos amis.
- Vous soutenez une bonne cause et contribuez ainsi à rendre le monde meilleur.

Commandez GRATUITEMENT le guide du testament et des questions de fin de vie sur www.testament.be.

TESTAMENT.BE

83152260

Le Président,
Le Secrétaire perpétuel,
Les membres de l'Académie royale de Médecine de Belgique

ont la profonde tristesse d'annoncer la disparition du

PROFESSEUR

Paul VAN CANGH

membre honoraire de l'Académie royale de Médecine de Belgique

(1943- 2018)

La Compagnie rend hommage à son membre éminent et dévoué.

ARMB, rue Ducale, 1 - 1000 Bruxelles.

83152290

Qui regarde vers Lui resplendira.
Ps. 33

Madame Jean-Michel MULS,
son épouse ;

Monsieur et Madame François MULS,
Timothée, Camille, Thibaud et Raphaël,

Monsieur et Madame Mathieu MULS,
Olivia,
ses enfants et petits-enfants ;

Ses belles-sœurs, beaux-frères, neveux, nièces, petits-neveux et petites-nièces,

Ses amis, qui l'ont entouré de tellement d'attentions,

ont la grande tristesse de faire part du décès de

MONSIEUR

Jean-Michel MULS

Ingénieur Civil des Constructions (A.ir.Br. 1972)

époux de Madame Pascale LAURENT

né à Liège le 4 juin 1949
et sereinement décédé à Uccle le 14 avril 2019,
muni du Sacrement des malades.

La célébration eucharistique aura lieu à l'église Saint-Antoine **le mardi 23 avril 2019 à 15 heures**.

La famille y recevra les condoléances à partir de 14 h 30.
(rue d'Artois, 17 à 1000 Bruxelles,
Métro Anneessens - Parking public Rouppe-Fontainas)

L'inhumation aura lieu au cimetière de Gray (France) dans l'intimité familiale.

La famille remercie particulièrement le personnel de la Résidence Château d'Or pour leur grande gentillesse.

Ni fleurs ni couronnes.

Les personnes désireuses de rendre hommage à la mémoire de Jean-Michel peuvent le faire en faisant un don à la Fondation ULB, compte BE95 3630 4292 4358, avec la mention « Don pour la recherche en neurosciences en souvenir de Jean-Michel MULS » ou au Couvent Saint-Antoine, sur le compte de vzw B.P.M.K. BE36 0000 2254 1281, avec la mention « En mémoire de Jean-Michel MULS ».

Le présent avis tient lieu de faire-part.

pascalemuls@gmail.com

MICHEL

83148500

Monsieur Louis ENGELHOLM,
son époux ;

Martine et Jean-Luc ENGELHOLM,
ses enfants ;

Sophie et Quentin LOREA,
ses petits-enfants ;

Monsieur Jacques FRAIPONT,
Monsieur et Madame
Jacques et Marianne JONIAUX - FRAIPONT,
ses frère, sœur et beau-frère ;

Ses neveux et nièces,

ont la tristesse de vous annoncer le décès de

MADAME

Nicolle FRAIPONT

née à Godinne le 9 janvier 1936
et décédée à Anderlecht le 9 avril 2019.

L'office religieux, suivi de l'incinération au crématorium de Bruxelles, ont eu lieu dans l'intimité familiale le **mardi 26 mars 2019**.

Le présent avis tient lieu de faire-part.

1180 Bruxelles, avenue Maxime Van Praag, 4 bte 11

Van Gossum

LE SOIR Rubrique nécrologique

Pour transmettre un avis dans cette rubrique, adressez-vous à la société de pompes funèbres de votre choix.

Présence dans **Le Soir** et sur le site **enmemoire.be**
Un avis nécrologique est déjà possible
à partir de 250 € HTVA

Nous contacter en direct:

du lundi au vendredi de 9 à 18 h, le dimanche et jours fériés de 14 à 18 h
Mail: necrologie@rossel.be - Fax: 070/22 44 54 - Tél. : 02/225 53 12

ENVIRONNEMENT

Le droit de jardiner sa ville

Plusieurs communes instaurent le principe de verdurisation de l'espace public par les habitants. Une simple demande de permis de végétaliser leur suffit pour exercer leurs talents de jardinier… sur les trottoirs.

SANDRA DURIEUX

Ce petit accotement, avec sa terre assoiffée et ses trois fiers pissenlits, vous fait de l'œil depuis longtemps, n'est-ce pas ? Vous iriez bien y plonger vos miraculeuses mains vertes et y planter votre secret mélange de graines pour lui redonner des couleurs ? Accessoirement, si cela peut embellir la vue plongeante que vous offre votre balcon sur cet intrus sécuritaire, vous mettriez encore plus de cœur à l'ouvrage…

Eh bien, dans plusieurs villes wallonnes, ce petit plaisir du quotidien n'est plus un rêve. À Namur, Liège, Wavre, Verviers ou encore Tournai, il est désormais permis de végétaliser. « Ce permis a pour principe de permettre au citoyen qui en fait la demande et, sous certaines conditions, de mettre en place un dispositif végétal sur le domaine public », explique Caroline Mitri, l'échevine de l'environnement qui vient de lancer le concept à Tournai.

Ce « dispositif » peut prendre différentes formes selon l'imagination des citoyens mais aussi selon l'esprit que souhaite insuffler la ville. Ainsi, à Liège, les habitants peuvent planter tout ce qu'ils veulent à partir du moment où cela est comestible (lire ci-dessous). Un parti pris fort, basé sur le modèle des *Incroyables Comestibles* qui ont l'ambition, à travers le monde, de changer notre rapport à l'alimentation et de susciter l'action citoyenne collective pour reconstruire le lien social dans les quartiers.

Une grande liberté de choix

Le cas liégeois est une exception car dans la plupart des villes qui introduisent le permis de végétaliser, les possibilités offertes aux citoyens sont très larges : des murs végétalisés, des jardinières mobiles ou de pleine terre, des arbres et arbustes, des plantations en pleine terre en pied d'arbre ou en façade ou encore des « keyholes », ce jardin circulaire surélevé dont le centre est composé d'une colonne de compostage. Et du côté des plantes et arbustes, tout est autorisé ou presque.

« Nous interdisons les glycines sur les façades car ces plantes grimpantes causent souvent des dégâts aux maisons mais aussi et surtout aux trottoirs et aux impétrants », explique Caroline Mitri. Pour aider les habitants dans leur choix, la plupart des communes fournissent une liste des plantes autorisées et même conseillées pour embellir la ville, favoriser la biodiversité dans les centres urbains et même améliorer la qualité de l'air.

« Nous encourageons l'introduction des plantes mellifères comme le chèvrefeuille, l'angélique, la consoude ou le coquelicot ou encore la plantation d'essences locales d'arbustes comme le noisetier commun, le sureau noir et les fruitiers comme le griottier, le pommier ou le poirier, poursuit l'échevine tournaisienne. Ce ne sont que quelques exemples car la liste des plantes autorisées est très grande et même si un citoyen souhaite planter quelque chose qui n'est pas sur la liste, c'est possible après l'aval du service environnement de la Ville. »

Un engagement par une charte

La liberté laissée aux habitants est donc grande mais la demande de permis de végétaliser un espace public reste obligatoire dans tous les cas. « Le citoyen doit s'engager personnellement ou au nom d'un groupe, et cela pour qu'une personne soit responsable de l'endroit qu'il souhaite végétaliser », explique Caroline Mitri. « Pour la ville, c'est important aussi de vérifier qu'on ne plante pas n'importe quoi, qu'il existe une certaine homogénéité notamment dans les rues commerçantes et que la sécurité des usagers aux alentours est respectée. Sur les trottoirs, il faudra toujours respecter un passage de 1,5 mètre pour les usagers faibles et les poussettes. En introduisant cette demande, le citoyen signe une charte et s'engage à veiller sur l'emplacement qu'il souhaite végétaliser en assurant, notamment, son entretien régulier. Mais rien de bien compliqué dans tout cela, ces conditions relèvent surtout du bon sens. »

Et pour éviter d'effrayer les citoyens les plus motivés par des démarches administratives complexes, les communes qui autorisent ces permis de végétaliser mettent en place des procédures très simples et très rapides. « Il s'agit simplement de remplir un formulaire en ligne », ajoute l'échevine tournaisienne. « Après quoi, la ville s'engage à donner sa réponse dans les trois mois suivant l'introduction de la demande. »

Une fois le feu vert obtenu, les citoyens sont donc à la manœuvre pour verdir leur ville même si dans la plupart des cas, ils peuvent obtenir l'appui des services communaux (conseils, prêt de matériel et même mise à disposition de jardinières à Namur) pour les y aider. Les permis de végétaliser sont là aussi pour rétablir le lien entre les habitants et la notion de service public.

La ville de Namur, qui vient récemment d'obtenir son label « trois fleurs », octroie aussi des permis de végétaliser.
© MICHEL TONNEAU.

A Charleroi, le permis est mort-né

Un permis pour sortir une jardinière devant chez soi, ou installer un yucca à la porte de son commerce : le conseil communal en avait adopté le principe en mai 2018, avant le retrait précipité de la mesure dès le lendemain par le collège. La polémique est passée par là : car s'il y avait de bonnes raisons comme la sécurité (entrave à la circulation piétonne, mise en danger des personnes qui se déplacent en voiturette ou des mamans qui promènent un landau) ou encore la qualité de l'environnement (interdiction d'utiliser des pesticides), d'autres motifs apparaissaient nettement plus discutables : le règlement interdisait en effet l'usage de pots et de jardinières en plastique ou en bois, pour imposer celui de modèles en terre cuite ou en métal laqué. Ceux-ci ne pouvaient d'ailleurs pas être de couleurs vives. Comme les fleurs, bannies de l'espace public si elles étaient trop bariolées. Ce règlement liberticide et grotesque n'a jamais été abrogé. Mais il n'est pas appliqué non plus.
DIDIER ALBIN

potagers urbains
La Ville de Liège, pionnière en Wallonie

S.DX

Besoin d'un peu de menthe en urgence ? Envie de redécouvrir des légumes oubliés ? Envie de goûter de bonnes tomates ? Hop, aux bacs ! A Liège, la nourriture est véritablement à portée de mains tant les potagers urbains ont envahi de nombreux quartiers. Le résultat d'un vrai mouvement citoyen né au départ de l'initiative des *Incroyables Comestibles* et qui s'est encore amplifié lorsque la Ville a décidé de lancer les permis de végétaliser en 2017 à l'instar de ce qui était proposé à Paris depuis 2015.

La campagne de consultation des habitants, lancée en 2017, a permis de mettre en lumière l'intérêt des Liégeois pour la transition alimentaire ainsi que la végétalisation de leur ville
Joëlle Saive, porte-parole de la Ville de Liège

« La campagne de consultation des habitants, en 2017 et baptisée "Réinventons Liège", a permis de mettre en lumière l'intérêt des Liégeois pour la transition alimentaire ainsi que la végétalisation de leur ville », explique Joëlle Saive, porte-parole de la Ville.

Une collaboration est née entre la Ville de Liège et l'ASBL Le Beau Mur qui œuvre depuis 30 ans, à la transition citoyenne et qui avait lancé le mouvement des *Incroyables Comestibles*, à savoir l'installation et la culture de bacs potagers dans l'espace public liégeois.

« Cette coopération permet d'accompagner les citoyennes et les citoyens qui désirent faire de l'espace urbain liégeois un espace comestible à partager, une ville où l'autonomie alimentaire passe par l'action citoyenne dans l'espace public. » C'est également depuis ce moment que les citoyens ont la possibilité d'introduire des demandes de permis de végétaliser. Ici aussi, ils signent une charte dans laquelle ils s'engagent à planter des légumes ou des fleurs comestibles. Une signalétique adaptée est apposée sur chaque espace de végétalisation tandis que l'ensemble des sites qui ont été reconnus par un permis sont listés sur le site internet spécialement dédié au projet : www.permisdevegetaliser.be.

Un mouvement qui ne cesse de prendre de l'ampleur et qui devrait s'accroître encore un peu en 2019 suite au lancement du permis de végétaliser 2.0. « La procédure a été simplifiée, et toute personne désireuse d'introduire une demande peut, à présent, le faire au moment où elle le souhaite, via l'e-guichet de la Ville de Liège », explique encore la porte-parole. « Cette demande en ligne permet au citoyen qui a déposé une demande d'être informé des différentes étapes du processus et de connaître en temps réel l'état d'évolution de son dossier. Une fois la demande validée par le Collège communal, une copie en format PDF sera disponible dans son dossier e-guichet. Le permis de végétaliser est notamment conditionné à l'adéquation du projet avec le domaine public (respect des commodités de passage, absence de risque d'effondrement, etc.) et lié au respect d'une charte qui reprend les engagements de chacun. »

Une fois délivré, le permis de végétaliser officialise en quelque sorte le dispositif souhaité par l'habitant et lui évite d'être verbalisé car celui-ci est a priori conforme à la législation communale. Le permis contient aussi les engagements de la part de son « parrain » ou de sa « marraine », principalement en termes d'entretien afin d'éviter la dégradation ou l'abandon du dispositif de végétalisation.

Et visiblement, l'initiative fait des émules puisqu'à ce jour, 43 permis ont été octroyés aux quatre coins de la ville. Des plantations de fleurs, fruits et légumes comestibles qui sont accessibles à tout un chacun qui flâne dans les rues liégeoises. On les retrouve aussi via le site internet de la ville où tous les dispositifs sont géolocalisés très précisément sur une carte. Dans la Cité ardente, la nourriture est accessible en un simple clic.

LES INDICES

DJIA	NASDAQ	EURO STOXX 50	BEL20
26 452,66	8 000,22	3 465,44	3 860,17
+0,26%	+0,30%	+0,43%	+0,35%

BEL20

Ab Inbev	Ackermans	Ageas	Aperam	Argenx Se	Barco	Cofinimmo	Colruyt	Galapagos	Gbl
+0,46%	+0,21%	+1,11%	+0,52%	-2,93%	+0,42%	+0,34%	-1,00%	-1,22%	+0,32%
Ing Groep N.v.	Kbc	Ontex Group	Proximus	Sofina	Solvay	Telenet Group	Ucb	Umicore	Wdp
+0,92%	+0,12%	+5,71%	-1,93%	-0,34%	+1,06%	+2,13%	-0,99%	+2,76%	+0,14%

TOP/FLOP EURONEXT BRUXELLES

Recticel	+20,81%	Telecom Italia Sp	-11,72%
Cenergy	+19,17%	Softimat	-7,06%
Volkswagen Pref	+7,16%	Nyrstar	-3,87%
Cie Bois Sauvage	+6,70%	Eni	-3,82%
Evadix	+6,25%	Cisco System Inc	-3,64%
Ontex Group	+5,71%	Argenx Se	-2,93%

CARBURANTS

Essence	E10	1,5350	Mazout (< 2000 L)		0,7318
Essence	E5	1,6200	Mazout (> 2000 L)		0,7027
Diesel	B7	1,5480	Propane (< 2000 L)		0,6312
LPG	LPG	0,5490	Propane (> 2000 L)		0,5622

DEVISES

		1€
Dollar US	1,1305	
Livre britannique	0,8639	
Franc Suisse	1,1371	

MATIÈRES PREMIÈRES

Or (Once)	1 285,65$	
Pétrole (Baril/Brent)	71,24$	

INDICE SANTÉ 2013

Indice 03/2019	109,04
Indice 02/2019	108,78
Indice 03/2018	106,71

TAUX D'INTÉRÊT

Taux belge à 10 ans	0,515
Taux allemand à 10 ans	0,059

EURONEXT BRUXELLES - ACTIONS BELGES & ÉTRANGÈRES

BEL20

Titre	Clôt.	Cl. Veil.	Diff %	Return
Ab Inbev	78,99	78,63	+0,46	-6,71
Ackermans	142,80	142,50	+0,21	+0,14
Ageas	46,29	45,78	+1,11	+6,95
Aperam	28,94	28,79	+0,52	-28,45
Argenx Se	109,50	112,80	-2,93	+58,47
Barco	143,80	143,20	+0,42	+36,17
Cofinimmo	117,80	117,40	+0,34	+10,09
Colruyt	65,04	65,70	-1,00	+42,95
Galapagos	105,20	106,50	-1,22	+34,66
Gbl	88,92	88,64	+0,32	-5,34
Ing Groep N.v.	12,05	11,94	+0,92	-14,45
Kbc	67,48	67,40	+0,12	-6,07
Ontex Group	19,82	18,75	+5,71	-7,21
Proximus	26,45	26,97	-1,93	+2,32
Sofina	175,20	175,80	-0,34	+24,08
Solvay	109,35	108,20	+1,06	-3,87
Telenet Group	47,00	46,02	+2,13	-10,98
Ucb	73,80	74,54	-0,99	+12,95
Umicore	42,81	41,66	+2,76	+2,74
Wdp	141,40	141,20	+0,14	+38,90

AUTRES ACTIONS

Titre	Clôt.	Cl. Veil.	Diff %	Return
2valorise	5,90	5,90	0,00	+11,32
Abo Group	2,50	2,50	0,00	-31,32
Accentis	0,04	0,04	-1,22	-2,41
Aedifica	83,60	84,10	-0,59	+12,21
Agfa-gevaert	3,83	3,84	-0,42	+30,14
Ahold Del	22,20	22,37	-0,78	+17,12
Arcelormittal	20,44	20,14	+1,51	-22,75
Ascencio	54,40	54,80	-0,73	+4,62
Atenor	64,20	62,80	+2,23	+34,31
Banimmo A	3,44	3,49	-1,43	+9,55
Befimmo	52,50	52,20	+0,57	-0,76
Bekaert	23,90	23,88	+0,08	-29,37
Belreca	109,00	109,00	0,00	+5,83
Beluga	1,35	1,35	0,00	-2,88
Bpost	10,59	10,52	+0,67	-42,13
Bque Nat. Belgique	2 490,00	2 490,00	0,00	-15,59
Brederode	61,80	61,40	+0,65	+21,65
Campine	28,00	28,00	0,00	+5,26
Candela Invest	3,50	3,50	0,00	0,00
Care Property Inv.	23,00	23,50	-2,13	+22,99
Celyad	19,02	19,38	-1,86	-24,52
Cfe	91,20	90,50	+0,77	-12,48
Cie Bois Sauvage	398,00	373,00	+6,70	+0,76
Co.br.ha	4 120,00	4 120,00	0,00	+3,52
Connect Group	1,42	1,42	0,00	+26,79
Crescent	0,07	0,07	-2,70	+15,93
D'ieteren	36,05	36,15	-0,28	+4,07
Deceuninck	2,13	2,13	0,00	-25,52
Dexia	4,02	4,11	-2,19	-40,00
Eckert-ziegler Bg	16,30	16,30	0,00	+88,44
Econocom Group	3,83	3,85	-0,62	-29,41
Elia	59,40	59,80	-0,67	+16,70
Emakina Group	11,40	11,40	0,00	-19,15
Emd Music	1,62	1,62	0,00	-0,00
Engie	13,30	13,32	-0,15	-4,25
Euronav	8,30	8,30	-0,06	+17,49
Europublidis	0,34	0,34	0,00	+30,77
Evadix	0,17	0,16	+6,25	-71,67
Evs Broadc.equipm.	22,80	22,70	+0,44	-12,31
Exmar	5,70	5,76	-1,04	+3,45
Fagron	16,50	16,64	-0,84	+15,63
Floridienne	185,00	180,00	+2,78	+2,78
Fluxys Belgium D	26,70	27,10	-1,48	+0,38
Fountain	1,07	1,07	0,00	+7,00
Genkyotex	9,20	9,38	-1,92	+485,99
Gimv	52,90	52,70	+0,38	+7,96
Global Graphics	4,34	4,38	-0,91	+41,83
Greenyard	3,61	3,57	+1,12	-79,88
Growners	2,00	2,00	0,00	+11,11
Hamon	0,34	0,33	+2,71	-27,29
Home Invest Be.	95,60	96,00	-0,42	+9,63
Iba	15,97	16,20	-1,42	-7,15
Ice Concept	0,50	0,50	0,00	0,00
Iep Invest	6,50	6,20	+4,84	+9,24
Immo Moury	47,80	47,00	+1,70	-3,24
Immobel	59,20	59,60	-0,67	+8,42
Intervest Off-ware	25,10	25,05	+0,20	+8,89
Jensen-group	34,40	34,80	-1,15	-22,00
Kbc Ancora	45,46	45,54	-0,18	-10,78
Keyware Tech.	0,99	1,00	-0,50	-27,21
Kinepolis Group	54,80	54,20	+1,11	+1,29
Leasinvest	103,00	101,00	+1,98	+5,10
Lotus Bakeries	2 360,00	2 380,00	-0,84	-1,67
Lux-airport Cert	250,00	250,00	0,00	+13,64
Mdxhealth	1,55	1,53	+1,70	-57,37
Melexis	68,65	66,20	+3,70	-24,02
Miko	117,00	117,00	0,00	-1,68
Montea C.v.a.	76,80	77,40	-0,78	+75,34
Mopoli	290,00	290,00	0,00	0,00
Moury Construct	154,00	154,00	0,00	+10,00
Newtree	1,10	1,10	0,00	-39,56
Nyrstar	0,30	0,31	-3,87	-94,92
Oïm	0,03	0,03	0,00	-45,26
Orange Belgium	19,88	19,74	+0,71	+23,17
Oxurion	3,86	3,87	-0,26	-13,26
Pcb	8,35	8,35	0,00	+9,15
Pharco	0,35	0,35	0,00	-30,00
Picanol	68,60	68,00	+0,88	-25,27
Questfor Gr-pricaf	5,88	5,82	+1,03	-23,83
Realco	18,00	17,50	+2,86	-18,18
Recticel	9,00	7,45	+20,81	-10,54
Reibel	0,51	0,51	0,00	-78,75
Resilux	149,00	149,50	-0,33	+4,78
Retail Estates	83,20	84,90	-2,00	+20,41
Rosier	145,00	145,00	0,00	-11,04
Roularta	13,70	13,80	-0,72	-37,16
Rtl Group	51,00	51,20	-0,39	-25,93
Sabca	20,00	20,60	-2,91	-24,81
Shurgard	27,55	28,00	-1,61	+14,15
Sioen	27,85	27,70	+0,54	-7,17
Sipef	50,00	49,60	+0,81	-17,08
Smartphoto Group	11,75	11,85	-0,84	-11,99
Softimat	3,16	3,40	-7,06	+37,39
Solvac Nom(retail)	129,00	129,00	0,00	-1,90
Spadel	202,00	202,00	0,00	-2,88
Sucraf A & B	1,15	1,15	0,00	+27,78
Suez	12,24	12,03	+1,79	+3,12
Ter Beke	134,00	133,00	+0,75	-22,32
Tessenderlo	32,00	32,15	-0,47	-3,61
Texaf	35,20	34,60	+1,73	+23,08
Total	49,56	50,07	-1,03	+1,87
Tubize-fin	63,40	63,00	+0,63	+1,44
U&i Learning	2,10	2,10	0,00	+200,00
Ucare Services Bel	2,42	2,42	0,00	0,00
Van De Velde	32,55	32,50	+0,15	-14,90
Vastned Retail Bel	50,40	50,00	+0,80	-11,27
Vgp	78,80	78,80	0,00	+22,36
Vranken-pommery	23,40	23,10	+1,30	-0,43
Warehouses	54,00	53,50	+0,93	+1,89
Wereldhave Belgium	89,80	90,00	-0,22	-9,11
Zenitel	15,60	14,90	+4,70	+14,71

BOURSES ÉTRANGÈRES

LES ACTIONS EUROPÉENNES

Titre	Bourse	Dernier cours	Diff %	%1an
Abb Ltd N	Zurich	20,11	+1,51	-13,24
Aegon	Amsterdam	4,59	+0,70	-21,47
Ahold Del	Amsterdam	22,20	-0,78	+17,12
Air Liquide	Paris	116,60	+0,56	+15,45
Allianz Se	Francfort	211,73	+1,11	+35,42
Alstom	Paris	40,76	+0,32	+10,55
Anglo American Plc	Londres	2 176,00	+0,51	+63,67
Arcelormittal	Amsterdam	20,44	+1,51	-22,75
Astrazeneca Plc	Londres	6 015,00	+0,35	+37,09
Axa	Paris	23,55	+0,41	+2,93
Banco Santander	Madrid	4,57	+0,22	-14,90
Barclays Plc	Londres	167,40	-0,17	-26,39
Basf Se	Francfort	72,95	+0,93	-16,73
Bayer Ag	Francfort	62,30	+0,92	-38,92
Bbv Argentaria.	Madrid	5,53	+0,91	-13,73
Bhp Billiton Plc	Londres	25,10	0,00	-98,19
BNP Paribas	Paris	47,66	+1,73	-22,55
Bp Plc	Londres	568,10	-0,32	+18,55
British American	Londres	3 123,45	-0,00	-37,33
Carrefour	Paris	17,00	+0,80	+6,18
Crédit agricole	Paris	12,37	+1,39	-7,72
Daimler Ag	Francfort	57,15	+1,19	-14,97
Danone	Paris	69,68	-0,43	+6,72
Deutsche Bank Ag	Francfort	7,75	+1,15	-58,05
Deutsche Boerse Ag	Francfort	117,75	+4,30	+43,70
Deutsche Telekom Ag	Francfort	14,98	+0,33	-5,34
Diageo Plc	Londres	3 117,50	-0,10	+40,63
E.on Se	Francfort	9,75	-1,36	+41,25
Enel .	Rome	5,48	-1,79	+7,24
Engie	Paris	13,30	-0,15	-4,25
Eni .	Rome	15,43	-1,53	0,00
Equinor Asa	New-York	23,06	-0,13	-15,13
Ericsson A	Stockholm	91,50	-0,65	+71,67
Generali Ass	Rome	17,00	+0,59	+5,13
Glaxosmithkline Plc	Londres	1 554,10	+0,26	-0,12
Hsbc Holdings	Paris	7,66	+0,42	-2,38
Iberdrola..	Madrid	7,72	-0,90	+23,52
Ing Groep N.v.	Amsterdam	12,05	+0,92	-14,45
Intesa Sanpaolo	Rome	2,32	+0,87	-24,43
L'Oreal	Paris	240,30	+0,75	+25,45
LVMH	Paris	346,30	+0,98	+22,50
Munich Re	Francfort	219,10	+2,05	+24,63
Nestle N	Zurich	94,90	+0,57	+30,63
Nokia	Paris	5,02	+0,61	+10,97
Norsk Hydro A.s.a	Londres	437,05	0,00	0,00
Novartis N	Zurich	80,86	-0,25	+10,24
Orange	Paris	14,58	-0,41	+1,39
Philips Kon	Amsterdam	35,72	+0,07	+12,13
Renault	Paris	62,03	-0,23	-34,08
Repsol Ypf.	Madrid	14,86	-0,93	-4,38
Roche Bobois	Paris	19,70	+1,03	-1,50
Royal Bank Of Scotland	Londres	262,50	0,00	+16,67
Royal Dutch Shella	Amsterdam	28,55	-0,28	+3,48
Rwe Ag	Francfort	22,99	-2,32	+91,90
Saint Gobain	Paris	36,76	+1,77	-14,48
Sanofi	Paris	75,10	+0,13	+13,70
Sap Se	Francfort	99,40	-0,35	+17,26
Schneider Elec.	Paris	74,08	+0,27	+5,32
Siemens Ag	Francfort	104,64	+0,98	-10,72
Société générale	Paris	28,54	+1,98	-35,76
Stmicroelectronics	Paris	16,21	+2,14	-12,10
Telecom Italia	Rome	0,53	+1,92	-37,65
Telefonica, S.a	Madrid	7,40	-0,94	-9,31
Tesco Plc	Londres	249,39	+0,04	+29,18
Total	Paris	49,56	-1,03	+1,87
Unicredit	Rome	12,88	+3,21	-25,12
Unilever Dr	Amsterdam	50,85	+0,26	+10,12
Vesuvius Plc	Londres	642,00	+0,16	+37,03
Vinci	Paris	89,80	+0,56	+8,56
Vivendi	Paris	25,83	-0,15	+21,84
Vodafone Group Plc	Londres	142,60	+0,07	-26,06
Volkswagen Ag	Francfort	157,06	+1,50	+10,68
Volvo A	Stockholm	147,10	+0,20	-5,10

LES ACTIONS AMÉRICAINES

Titre	Bourse	Dernier cours	Diff %	%1an
3m Company	Nyse	216,36	+0,25	-0,89
Alcoa Corporation	Nyse	27,74	-0,02	-49,60
Alphabet	Nasdaq	1 231,05	+0,37	+17,68
American Express Company	Nyse	111,78	+1,13	+19,42
Amgen	Nasdaq	187,63	-1,87	+9,48
Apple	Nasdaq	199,55	+0,16	+13,50
At&t Inc	Nyse	32,19	+0,52	-9,87
Bank Of America Corporation	Nyse	29,83	-0,05	-0,35
Boeing Company (the)	Nyse	382,02	+1,75	+15,15
Caterpillar	Nyse	141,98	+1,23	-6,68
Chevron Corporation	Nyse	121,15	+0,84	+0,37
Cisco Systems	Nasdaq	56,81	+0,44	+31,20
Citigroup Inc	Nyse	69,26	+2,79	-1,16
Coca-cola Company (the)	Nyse	46,98	-0,04	+5,15
E.I. du Pont de Nemours	Nyse	84,64	0,00	0,00
Ebay	Nasdaq	36,38	+0,41	-9,48
Exxon Mobil Corporation	Nyse	81,09	+0,54	+3,24
Facebook	Nasdaq	178,96	-0,38	+8,57
General Electric Company	Nyse	9,13	+1,61	-31,55
General Motors Company	Nyse	39,69	+0,29	+7,58
Home Depot	Nyse	204,89	+0,01	+17,46
Hp Inc	Nyse	20,58	+1,88	-5,81
Intel Corp	Nasdaq	56,38	+0,18	+7,60
International Business	Nyse	144,85	+0,66	-8,26
J P Morgan Chase & Co	Nyse	111,11	+1,06	+0,82
Johnson & Johnson	Nyse	137,91	+1,01	+4,66
Mcdonald's Corporation	Nyse	191,68	-0,09	+18,59
Merck & Company	Nyse	77,51	-1,31	+29,85
Microsoft Corp	Nasdaq	120,40	-0,54	+27,85
Pfizer	Nyse	40,87	-2,91	+11,87
Procter & Gamble	Nyse	106,39	+0,62	+45,18
Tesla	Nasdaq	271,88	+2,06	-6,64
Twitter	Nyse	34,37	-0,98	+20,26
United Technologies	Nyse	135,16	+0,45	+9,17
Verizon Communications In	Nyse	58,80	+0,14	+21,50
Walmart Inc	Nyse	102,89	+0,44	+18,48
Walt Disney Company (the)	Nyse	129,92	-1,61	+29,61
Yahoo! Inc	Nasdaq	52,68	0,00	0,00

AUTRES ACTIONS

Titre	Bourse	Dernier cours	Diff %	%1an
Barrick Gold Corp	Toronto	17,64	-3,34	-1,29
Bombardier	Toronto	2,67	0,00	+20,27
Canon Inc.	Tokyo	3 285,00	+0,83	+3,63
China Mobile Ltd	Hong-Kong	76,85	+0,39	-0,90
China Oceanwide	Hong-Kong	0,46	0,00	+21,05
Gazprom	Moscou	162,24	+2,47	-0,47
Gold Fields	Johannesb	5 387,00	+2,45	+25,22
Harmony Gold Mining	Johannesb	2 554,00	-2,26	+10,51
Hitachi	Tokyo	3 700,00	+1,23	+14,84
Honda Motor	Tokyo	3 138,00	+0,61	+1,69
Lukoil	Moscou	5 609,50	+0,35	+6,51
Marubeni Corp.	Tokyo	794,00	-1,00	-4,22
Mitsubishi Corp	Tokyo	3 024,00	-1,14	-1,18
Mitsui & Co.	Tokyo	1 782,00	-0,22	+3,97
Nec Corporation	Tokyo	3 855,00	-1,03	+7,83
Nomura Holdings Inc.	Tokyo	428,00	0,00	-9,32
Ntt	Tokyo	1 256,00	0,00	-4,70
Ntt Docomo Inc	Tokyo	2 386,00	+3,56	-7,59
Petrochina Co Ltd	Hong-Kong	5,05	0,00	-4,90
Sony Corporation	Tokyo	5 354,00	+2,57	-9,04
Sumitomo Corp	Tokyo	1 588,00	-0,75	-5,36
Tokyo Elec. Power	Tokyo	637,00	-1,09	-8,08
Toyota Motor Corp.	Tokyo	6 815,00	-0,23	-0,63

OBLIGATIONS - SECTEUR PUBLIC

Libellé	int. facial	cjour	c.préc.	Volume
04.12.18	3,00+	100,07	100,07	13000
04.03.19	3,75+	100,37	100,37	6000
04.06.19	3,75+	101,17	101,17	10000
04.09.19	3,50+	101,62	101,62	11000
04.12.19	4,20+	102,93	102,93	4000
04.03.20	3,10+	102,99	102,99	3000
Rég. Wall.	**int. facial**	**cjour**	**c.préc.**	**Volume**
28.09.19	0,60+	98,00	98,00	75000
08.04.30	4,25+	0,00	0,00	0

PRIX À LA CONSOMMATION

Indices	03/2019	02/2019	03/2018
santé 2013	109,04	108,78	106,71
normal 2013	108,85	108,52	106,37
santé 2004	131,69	131,37	128,87
normal 2004	133,23	132,83	130,20
santé 1996	149,82	149,46	146,62
normal 1996	153,12	152,66	149,63
santé 1988	180,64	180,20	176,78
normal 1988	187,93	187,36	183,65
Base 1981	254,23	253,46	248,44

TAUX D'INTÉRÊT

Pays-Durée	Rendement brut	Diff. absolue 1 an
Allemagne - 10 ans	0,0590	-88,45%
Australie - 10 ans	1,9330	-29,76%
Belgique - 10 ans	0,5149	-34,71%
Canada - 10 ans	1,7560	-21,61%
Espagne - 10 ans	0,9060	-26,82%
Etats-Unis - 10 ans	2,5970	-8,13%
Etats-Unis - 30 ans	3,1159	2,94%
Grande-Bretagne - 10 ans	1,2140	-15,40%
France - 10 ans	0,3480	-53,04%
Grèce - 10 ans	3,8412	-16,40%
Irlande - 10 ans	0,5910	-36,52%
Italie - 10 ans	2,5680	43,23%
Japon - 10 ans	0,0000	-100,00%
Pays-Bas - 10 ans	0,2390	-63,34%
Portugal - 10 ans	1,1970	-27,76%

COURS INDICATIF EN EURO

Devise	16/04	15/04
Dollar US	0,8846	0,8839
Livre britannique	1,1575	1,1586
Franc suisse	0,8794	0,8814
Couronne suédoise	0,0956	0,0956
Couronne norvégienne	0,1043	0,1041
Courone danoise	0,1340	0,1340
Dollar canadien	0,6618	0,6640
Yen japonais	0,0079	0,0079
Dollar australien	0,6342	0,6345
Dollar néo-zélandais	0,5983	0,5978
Rand sud-africain	0,0630	0,0632

OR : PIÈCES & LINGOTS

Source: www.GoldForex.be

	Cours du jour	
	Acheter	Vendre
Napoléon	210,75	217,25
Souv. Ancien	261,75	268,75
Souv. Nouv.	261,75	270,75
50 pesos mex.	1 334,50	1 372,50
Maple leaf	1 129,50	1 164,00
Florin	216,25	223,25
Louis suisse	209,00	215,25
Krugerrand 1/1	1 129,50	1 161,00
50 ECU	556,00	572,00
Belge	207,50	214,75
Lingot (kg.)	36 040,00	36 670,00

FONDS

FONDS D'ASSURANCE

Titre	Date	Dernier cours	Cours précédent	Rendement 1 an
ALLIANZ				
Capital Life Bonds Euro-c	11/04	179,17	178,96	0,96%
Capital Life Invest-c	11/04	805,31	802,92	1,69%
Capital Life Invest Euro-c	11/04	160,66	160,18	1,69%
Capital Life Security-c	11/04	229,39	229,11	0,96%
LES AP ASSURANCES				
DVV Horizon 1-C	31/01	10,60	10,52	-4,93%
DVV Horizon 3-C	31/01	13,22	13,06	-4,89%
DVV Horizon 5-C	31/01	12,67	12,32	-5,09%
DVV Horizon 7-C	31/01	11,29	10,84	-5,44%
DVV Horizon 9-C	31/01	11,29	11,77	-5,44%
AXA ASSURANCES				
AXA LI AXA IM Euro Eq	11/04	52,06	51,84	-2,47%
Piazza Carmignac Inv	11/04	175,49	175,62	-2,61%
Piazza Carmignac Patrimoine	11/04	146,18	146,35	-7,68%
ETHIAS ASSURANCES				
BOOST Invest Dolce	11/04	115,11	114,71	-0,36%
BOOST Invest Europ	11/04	194,10	195,36	-1,16%
BOOST Invest World	11/04	190,18	189,99	7,49%
ING ASSURANCES				
Managed Fds-Balanced-c	15/04	2,58	2,57	2,79%
Managed Fds-Dynamic-c	15/04	2,05	2,04	2,50%
Managed Fds-Stability-c	15/04	2,03	2,03	1,50%
Multicolour Mix Blue-c	11/04	336,86	336,72	0,66%
Multicolour Mix Red-c	11/04	406,45	405,62	8,03%
Multicolour Mix White-c	11/04	371,56	371,21	3,20%
DELTA LLOYD LIFE				
NN Life Euro equity-c	09/04	91,06	87,94	-3,01%
NN Life EB strat high fd-c	09/04	91,18	89,94	9,50%
NN Life EB strat low fd-c	09/04	102,77	102,19	5,09%
NN Life EB strat med fd-c	09/04	98,99	98,04	7,82%
NN Life Bel equity-c	09/04	759,44	722,63	-5,22%
NN Life World equity-c	09/04	93,60	92,01	13,34%

FONDS D'EPARGNE PENSION

Titre	Date	Dernier cours	Cours précédent	Rendement 1 an
Argenta Pensioenspaarfonds-c	12/04	127,06	126,75	1,13%
Argenta Pensioenspaarfds Def-c	12/04	71,38	71,39	1,93%
Belfius Pension Fd Bal Plus-c	11/04	103,89	103,77	0,66%
Belfius Pension Fd High Eq-c	11/04	139,18	138,97	0,65%
Belfius Pension Fd Low Eq-c	11/04	116,60	116,52	0,31%
BNPP B Pens Bal C-c	11/04	196,52	196,06	1,27%
BNPP B Pens Bal F-c	11/04	196,52	196,06	1,27%
BNPP B Pension Growth C-c	11/04	168,50	167,97	2,03%
BNPP B Pension Stability C-c	11/04	155,23	154,98	0,72%
BNPP B Pension Stability F-c	11/04	155,23	154,98	0,72%
Crelan Pens Balanced Classic-c	11/04	109,53	109,27	1,23%
Crelan Pens Growth Classic-c	11/04	111,98	111,62	1,99%
Crelan Pens Stability C-c	11/04	105,94	105,77	0,67%
Hermes Pensioenfonds-c	10/04	182,87	182,69	0,34%
Int-Beurs-Hermes-Pensioen-c	10/04	192,29	192,59	3,98%
Metro-Rent Growth Classic-c	11/04	260,47	259,64	2,04%
Pricos-c	12/04	437,02	435,92	-0,44%
Pricos Defensive-c	12/04	92,76	92,74	-0,43%
Star Fund-c	12/04	190,10	189,67	1,80%
VDK Pension Fund-c	10/04	260,12	260,23	0,15%

Retrouvez l'information financière complète sur plus.lesoir.be/bourse

Source: Symex

MOTS CROISÉS

Grille n° 5599 de Guy Hachette

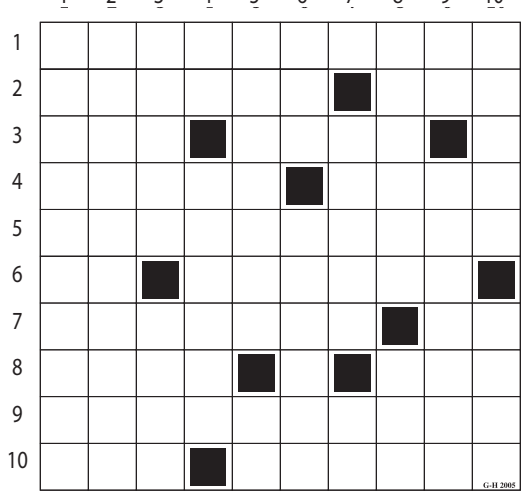
FACILE

HORIZONTALEMENT

1 Sylvicultrice. **2** Rendue stupide. Fête en Asie. **3** À bout. Résidu pétrolier. **4** Démonstratif. Est mis en teinture. **5** Peintures légères, à l'eau. **6** Cours dans son petit lit. Creusées intérieurement. **7** Trahi par une glycosurie. Abréviation de temps. **8** Où l'air circule mieux. Auteur d'« Histoires extraordinaires ». **9** Proches du pingouin. **10** Vient du grec « hexa ». Dangereuses si très vives.

VERTICALEMENT

1 Nettoyage des rus. **2** Servile. **3** Encore choisi. Vieux souci. **4** Alors. Horizontal dans l'écu. **5** Entre Oural et Pacifique. Note de musique. **6** Rappel flatteur. Pénétrer. **7** Telle une grue. Petit maître. **8** Devenu chétif. Il est sourd. **9** Trouvé dans la gamme. Il vit dans l'arbitraire. **10** Sont mis en pièces dans la maison. Pièce des ficelles.



Solution n° 5598

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	A	P	P	A	R	I	T	I	O	N
2	P	A	R	I	E	■	A	N	T	I
3	P	R	O	M	P	T	■	S	E	■
4	R	A	S	E	R	■	L	A	■	A
5	O	P	P	R	I	M	A	N	T	S
6	C	L	E	■	S	U	C	E	E	S
7	H	E	R	R	E	R	A	■	N	E
8	A	G	E	S	■	E	N	C	A	N
9	N	I	R	V	A	N	A	■	C	E
10	T	E	■	P	I	E	U	S	E	S

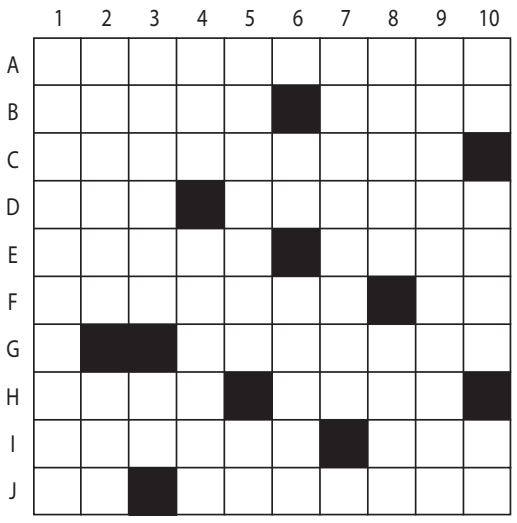
Grille n° 1654 de Guillaume Zweig

HORIZONTALEMENT

A Entrer en pourparlers. **B** Très désagréable. Abri pour pèlerin. **C** D'un rouge ardent. **D** Ça impacte sur la sensibilité. Ce n'est pas le tout-Paris. **E** Trop léger. Blanc d'origine italienne. **F** Ramené à un nombre entier. Ils ne roulent pas partout. **G** Arrivée à terme. **H** Il est diviseur. Qui ne saurait faire avancer les choses. **I** Arriver comme une fleur. A rejouer parfois. **J** Il n'est pas très poissonneux. La Raquin.

VERTICALEMENT

1 Tourner manège ! **2** Détourner l'attention. Il a été croqué. **3** Certaine réciprocité. Pour un gaz. **4** Ça peut partir du cœur. Jaune comme le merle d'or. **5** De naissance grecque. On l'a dans le sang. **6** Transformation chimique. Va du début jusqu'à la fin. **7** De Loire-Atlantique. **8** Convenues. Poussé à l'exagération. **9** Capables de faire preuve de raideur. **10** Charente maritime. Elle est irlandaise. Tirons des plans avec lui !



Solution n° 1653

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	P	R	E	C	E	P	T	E	U	R
B	R	E	V	E	N	U	E	S	■	E
C	O	T	E	R	■	R	■	T	I	C
D	J	O	I	N	T	E	S	■	D	O
E	E	U	L	E	R	■	E	D	A	M
F	C	R	■	A	O	R	T	E	■	P
G	T	■	D	U	N	A	■	P	R	O
H	E	A	U	■	E	N	V	I	E	S
I	U	P	P	E	R	C	U	T	■	E
J	R	I	E	L	■	E	S	S	O	R

SUDOKU

Remplissez la grille de sorte que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré contiennent les chiffres de 1 à 9.

		4			2	7	6	
				7				5
8	9					2	1	
			9	2		6	5	8
		1	4		8			
					5			
			6					
	2				7	8	4	
9					4			

Solution de la veille

7	1	5	9	2	6	8	3	4
4	2	8	3	1	7	9	5	6
9	3	6	8	4	5	7	1	2
6	4	2	7	3	1	5	8	9
1	5	9	2	6	8	3	4	7
8	7	3	5	9	4	6	2	1
5	6	1	4	7	3	2	9	8
2	8	7	1	5	9	4	6	3
3	9	4	6	8	2	1	7	5

MÉTÉO

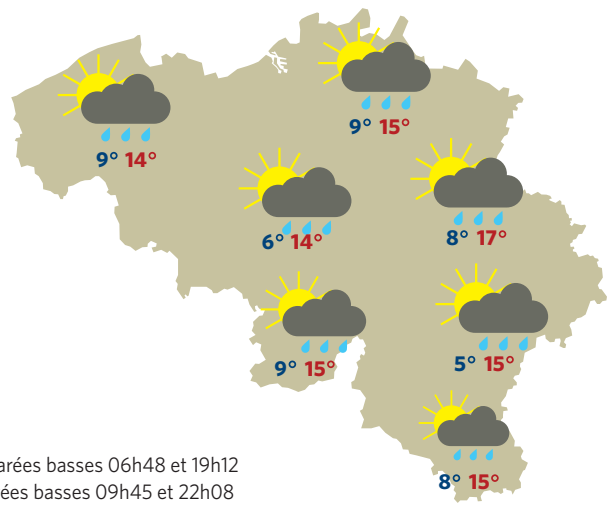
Les prévisions à 14 jours en Belgique et en Europe sur plus.lesoir.be/meteo

AUJOURD'HUI

MIN **9°** MAX **15°**

Aujourd'hui, d'abord un ciel couvert avec de faibles précipitations. L'après-midi, quelques éclaircies et un risque d'averses. Températures de 12 à 16 degrés. Le vent sera faible de secteur est ou sud-est.

Jeudi, on bénéficiera d'une belle journée ensoleillée. Les températures atteindront des valeurs de 15 à 21 degrés. Le vent sera modéré de secteur est.



DEMAIN

8° 20°

VENDREDI

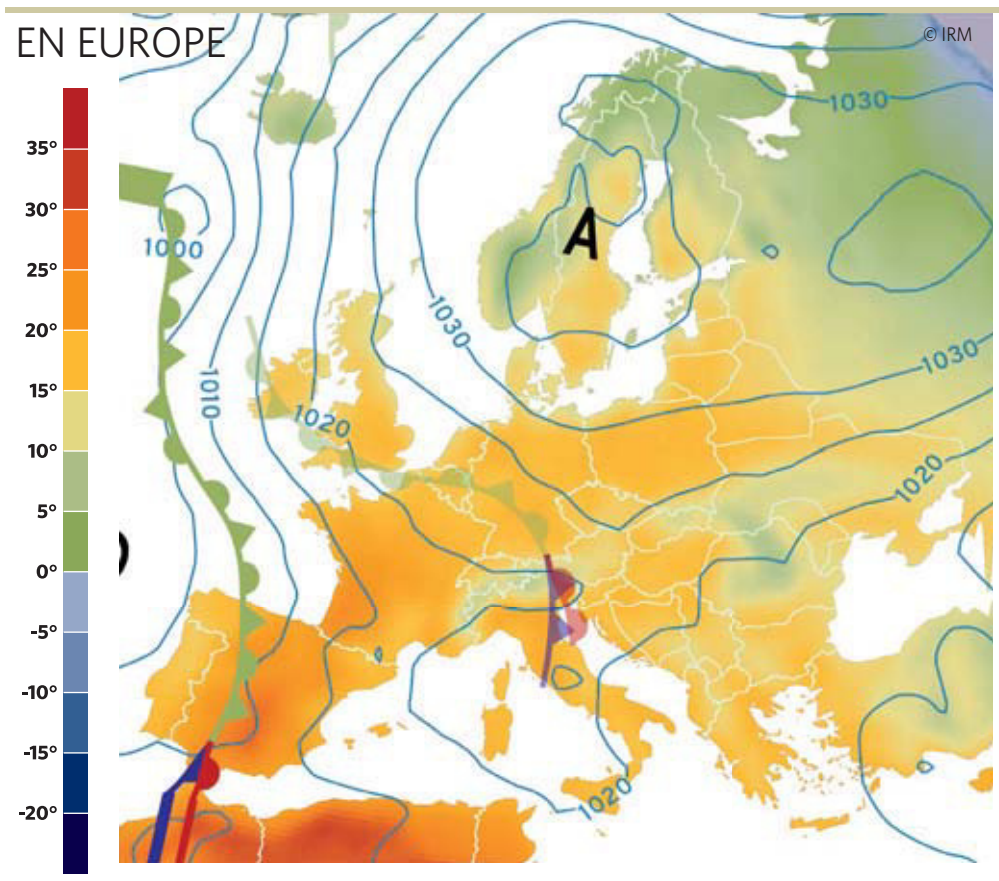
9° 21°

SAMEDI

8° 22°

ÉPHÉMÉRIDES
Soleil lever: 06h45, coucher: 20h41
Lune lever: 18h04, coucher: 06h22
Ostende marées hautes 00h03 et 12h31, marées basses 06h48 et 19h12
Anvers marées hautes 02h49 et 15h15, marées basses 09h45 et 22h08
T° eau de mer 10°

EN EUROPE



AJACCIO	9°	18°	pluie
ALGER	14°	20°	couvert
AMSTERDAM	9°	15°	couvert
ANTALYA	16°	21°	averses
ATHÈNES	13°	16°	averses
BARCELONE	9°	15°	pluie
BELGRADE	8°	15°	averses
BENIDORM	14°	21°	soleil
BERLIN	5°	15°	soleil
BERNE	5°	16°	soleil
BUCAREST	7°	14°	beau
BUDAPEST	9°	15°	couvert
DUBLIN	6°	12°	pluie
FLORENCE	8°	20°	soleil
HELSINKI	5°	9°	soleil
HÉRAKLION	15°	18°	averses
ISTANBUL	10°	14°	averses
KIEV	6°	8°	pluie
TÉNÉRIFE	14°	22°	soleil
LISBONNE	13°	14°	pluie
LONDRES	6°	16°	beau
MADRID	10°	23°	couvert
MALAGA	13°	21°	couvert
MARRAKECH	12°	24°	soleil
MILAN	9°	19°	soleil
MOSCOU	4°	8°	eclaircies
NICE	10°	18°	soleil
OSLO	4°	12°	soleil
MAJORQUE	12°	20°	averses
PARIS	5°	16°	averses
PORTO	13°	15°	pluie
PRAGUE	5°	16°	beau
ROME	9°	19°	averses
SOFIA	7°	15°	couvert

LOTERIE

EURO MILLIONS

tirage du 16/04

1 8 15 44 49 ☆2 ☆11

JOKER+

tirage du 16/04

6 0 5 1 6 3 Gémeaux

Chiffres correctes	Gagnants	Gains (EUR)
6 + signe astrologique	-	min 800.000
6	-	20.000
5	2	2.000
4	22	200
3	200	20
2	2.016	5
1	20.459	2
signe astrologique	9.648	1,50

Jackpot du prochain tirage : 800.000€* à gagner.
* Si vous êtes le seul gagnant au rang 1

KENO

tirage du 16/04

3 10 12 14 16 19 22 26 30 40 41 42 43 45 49 56 64 66 68 70

PICK 3

tirage du 16/04

6 6 4

La Loterie nationale signale que les lots inférieurs à 1.000 euros sont payables dans les centres Lotto/Joker à partir du lundi. Ces résultats sont donnés sous réserve. Les résultats définitifs seront disponibles dans votre centre Lotto/Joker.

LE SOIR

SA ROSSEL ET Cie
Rue Royale, 100
1000 Bruxelles

Président et éditeur responsable
Patrick Hurbain

Administration générale
Rue Royale, 100
1000 Bruxelles
Tél. : 02-225.55.55

Courrier des lecteurs
Fax : 02-225.59.14/225.59.10
forum@lesoir.be

Directeur général
Olivier De Raeymaeker

Rédacteur en chef
Christophe Berti

Rédaction centrale
Tél. : 02-225.55.55
Fax : 02-225.59.14/225.59.10

lesoir.be (internet)
http://www.lesoir.be

PUBLICITÉ
Rossel Advertising

Annonces téléphonées
Tél. : 02-225.55.00
Fax : 02-225.59.06
annonces.tel@lesoir.be

Publicité nationale
Tél. : 02-542.10.10
Fax : 02-542.10.11

Annonces
Tél. : 02-225.55.55
Fax : 02-225.59.08/225.59.00

Prix de vente à l'étranger
France 2,80 € (en semaine) 3,10 € (le week-end)
Luxembourg 2,10 € (en semaine) 3,10 € (le week-end)

Prix de l'abonnement Premium (papier + PDF + accès au Soir+)
34 €/mois soit 1,34 €/jour

Service clientèle du lundi au vendredi de 8 à 18 h. et le samedi de 8 à 12h.
Tél. : 078-05 05 10 - Fax : 02-225 59 01
e-mail : abonnements@lesoir.be
Site : www.clubdusoir.be

Ce journal est protégé par le droit d'auteur, tous droits réservés. © Rossel & Cie S.A. – Le Soir, Bruxelles, 2019. Si vous souhaitez copier un article, une photo, une infographie, etc., en de nombreux exemplaires, les utiliser commercialement, les scanner, les stocker et/ou les diffuser électroniquement, veuillez contacter Copiepresse au 02-558.97.80 ou via info@copiepresse.be. Plus d'infos : http://www.copiepresse.be.

BON À DÉCOUPER

VOUS SOUHAITEZ ACQUÉRIR UN LIVRE, UN CD, UN DVD OU UNE COLLECTION PROPOSÉ(E) PAR LE SOIR ?

Ce bon est valable pour autant de produits au choix issus de collections différentes* que vous le souhaitez. Remettez-le à votre libraire avec la somme équivalant au prix de votre (vos) achat(s). Avis aux libraires : ce bon est à renvoyer dans le mois au moyen de l'enveloppe Rossel « retour bons ». *Non valable pour l'achat de plusieurs produits identiques. Dans la limite des stocks disponibles.

LE SOIR

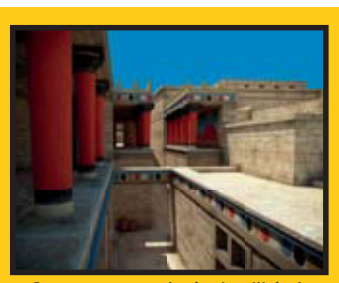
20003267

ARCHÉOLOGIE

LES GRANDES CITÉS DE L'ANTIQUITÉ ENFIN RECONSTITUÉES !

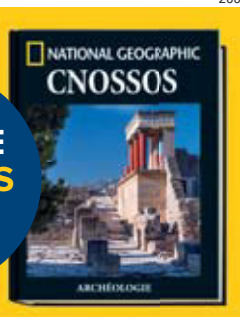
Athènes, Rome, Pétra, Pompéi, Louxor, Palmyre... Découvrez les grandes cités du passé telles qu'elles étaient du temps de leur splendeur.

Cnossos aujourd'hui.



Cnossos reconstitué tel qu'il était à l'époque de sa splendeur.

14e LIVRE CNOSSOS 9,99 €*



NATIONAL GEOGRAPHIC

* En vente chez votre libraire. Hors prix du journal. Valable du 17/04 au 23/04/19. Suivant disponibilité des stocks. Pour vous procurer cette collection, présentez à votre libraire le bon découpé chaque jour dans Le Soir.

LE SOIR

LA UNE

6.00 Le 6-8 **8.00** Le 8-9 **9.00** Les enquêtes de Murdoch *Deux épisodes.* **10.35** On n'est pas des pigeons **11.25** Demain nous appartient **12.00** Les feux de l'amour **12.55** JT 13h **13.35** Affaire conclue, tout le monde a quelque chose à vendre **14.20** Les enquêtes de Murdoch *Le roi de l'évasion. 15.15 Histoires de femmes.* **16.00** Les jardins de rêve de Luc Noël *Jardin de Mien Ruys* **16.10** Tout le monde veut prendre sa place **17.00** Demain nous appartient **17.35** Les associés **18.30** On n'est pas des pigeons *Best of* **19.30** JT 19h30 **20.25** Tirage Lotto-Joker

20.35 Brexit, the Clock is Ticking

Documentaire d'Alain de Halleux, Stéphanie Thomas.

Le Brexit est une épreuve pour l'Union européenne, une situation inédite issue de paris risqués, dont le premier fut celui de David Cameron. L'initiateur du référendum avait misé sur un «non». Mais le «oui» l'emporte, il démissionne. A sa suite, Theresa May profite des vents favorables aux conservateurs pour asseoir sa majorité et organiser des élections. Au bout du compte, elle perd des sièges et doit s'allier aux députés nationalistes nord-irlandais. En termes de pari, l'Europe n'est pas en reste. En premier lieu, celui de faire passer en force le Pacte européen de stabilité sans prendre en compte le refus britannique.

22.15 A votre avis *Emission politique.* Dans cette émission politique interactive, Sacha Daout aborde de façon accessible tous les aspects de la vie en société. **23.25 Matière grise** *Spécial Australie.* **0.10 On n'est pas des pigeons** *Best of.* **1.00 A votre avis**

RTL-TVI

8.40 Télé-achat **11.10** Shopping Hours **12.10** Martin bonheur **12.25** Un si grand soleil **13.00** RTL info 13 heures **13.45** ★★ **Veux-tu toujours m'épouser ?** *Téléfilm de Mark Griffiths (USA, 2013). Avec Danielle Panabaker, Jessica Parker Kennedy, Britt Irvin.* **15.20 Les reines du shopping** *Elégante avec une robe longue.* **16.25 Les reines des enchères** **17.20 Chasseurs d'appart'** **18.30** Septante et un **19.00** RTL info 19 heures **19.45 Coûte que coûte** *Le nouvel Eldorado du désert.* **20.15 Scènes de ménages**

20.25 ★★ **Esprits criminels**

Série. Avec Joe Mantegna, Matthew Gray Gubler, AJ Cook. Le caméléon (Saison 14, épisode 13/15).

L'équipe enquête à Nashville, sur le meurtre d'une femme au visage arraché. Bientôt, elle soupçonne un tueur en série arnaqueur d'être à l'œuvre. **21.10** *Le mal incarné (Saison 14, épisode 14/15).* L'équipe part pour Lewiston, dans le Maine, où plusieurs personnes ont été tuées à leur domicile, sans effraction visible. Les interrogatoires débutent. **22.00** *Action ou vérité (Saison 14, épisode 15/15).* Rossi rejoint le reste des agents en Californie, où un homme a volontairement povoqué un accident de la circulation. Rossi s'interroge sur ses motivations.

22.50 New York Unité Spéciale *Série. Avec Mariska Hargitay, Ice-T, Kelli Giddish. Les malheurs de Shakespeare.* La police reçoit un appel d'une fille qui explique que son père est en train de se faire attaquer. Sur place, les policiers découvrent un homme poignardé. *23.40 Quatre flics en colère.* **0.40 RTL info 19 heures** **1.20 Jeux de nuit**

LA DEUX

6.15 Rétro taxi **6.45** Vews **7.10** 20:02 **7.30** Rétro taxi *Le monde selon Jaco (Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael, Daniel Auteuil)* **8.10** Fit Tonic *Fit Sculpt Abdos-fessiers.* **9.05 Coach en mariage et... célibataire !** *Téléfilm de Martin Wood (USA, 2017). Avec Pascale Hutton, Kavan Smith, Leanne Lapp.* **10.30 Les enquêtes de Murdoch** *La marionnette diabolique.* **11.20 Bienvenue à l'hôtel** **12.15 The Mentalist** *Rhapsodie en rouge.* **13.00 Plus belle la vie** **13.55 Tellement ciné** **14.20 Bienvenue à l'hôtel** **15.15 Cyclisme** *La Flèche brabançonne 2019. En direct.* **17.55 Person of Interest** *Pour Finch.* **18.40 The Mentalist** *Face à face.* **19.30 Plus belle la vie** **20.05** 20:02

20.30 69 minutes sans chichis

Talk-show. Présenté par Joëlle Scoriels. Invité : Sébastien Cauet.

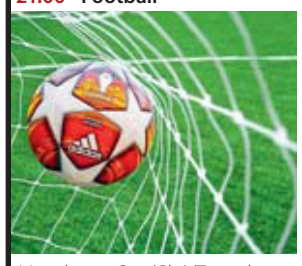
Joëlle Scoriels reçoit l'animateur de radio, DJ et comédien Sébastien Cauet. Il est l'auteur du livre «T'es habillé comme tout le monde mais tu ressembles à personne» et est en tournée avec son spectacle «Cauet 100 % libre», dans lequel il aborde des thèmes aussi divers que le terrorisme, la malbouffe, les mensonges ou l'hôpital, mais aussi la célébrité et le monde des médias. Dans «69 Minutes sans chichis», il revient sur les moments forts de sa vie personnelle et de sa carrière. Né à Saint-Quentin en 1972, Sébastien Cauet a grandi dans l'Aisne.

22.30 Vews **23.00 DECIBELS** *Emission musicale. Blackwave.* Une cinquantaine de Blackwave vont à la rencontre de leur artiste préféré. **23.30 OpinionS : CSC** **0.00 Vews** **0.25** 20:02 **0.50 Pop M** **1.25 Vews** **1.50** 20:02

CLUB RTL

7.05 Vic le Viking 3D *Invasion de punaises.* **7.20 Maya l'abeille 3D** *Le banni.* **7.35 Heidi** *Dans les alpages.* **8.00 Pokémon XVII : la série XY** **8.40** Télé-achat **9.40 Luna Park** **10.40 Shopping Hours** **11.40** Télé-achat **14.40 Shopping Hours** **16.00 Les experts** *Enquête en direct. 16.50 La tête et les jambes.* **17.40 NCIS : enquêtes spéciales** *Enchaînés. 18.30 En eaux troubles.* **19.20 Les experts : Miami** *Les fugitifs.* **20.10 UEFA Champion's League**

21.00 Football



Manchester City (Gbr)/Tottenham (Gbr). Quart de finale retour. En direct. Présenté par Vincent Legraive, Frédéric Herpoel. Ligue des champions.

Les Spurs de Tottenham ont réussi une belle opération lors du match aller en l'emportant 1-0 grâce à une réalisation de Heung-Min Son. Les coéquipiers de Jan Vertonghen et Kieran Trippier doivent donc maintenant résister aux Citizens qui ont l'avantage d'évoluer à domicile. Les Mancuniens avec Kevin De Bruyne et Sergio Agüero ne vont pas lâcher l'affaire si facilement et déferler devant les buts d'Hugo Lloris. Attention : risque de prolongations et de tirs au but en cas d'égalité.

22.45 Football *FC Porto (Prt)/Liverpool (Gbr). Ligue des champions. Quart de finale retour. Résumé.* Lors de l'aller, les Reds de Liverpool ont bien pris la mesure du FC Porto en l'emportant 2-0 avec des buts de Naby Keïta et Roberto Firmino. Même en terre portugaise, les Anglais s'annoncent comme les grands favoris de cette manche retour et sont proches d'une qualification pour les demi-finales. **23.50 Unibet Casino** **0.50** Télé-achat

LA TROIS

15.40 Arthur et les enfants de la Table ronde **16.15 Le livre de la jungle** **16.50 Turbo FAST** **17.40 Les légendaires** **18.20** ★★ **Rico, Oscar et le secret des ombres mystères** *Film pour la jeunesse de Neele Leana Vollmar (All, 2014).* **19.55 En quête de sens : Il était une foi** **20.30 JT traduction gestuelle**

21.10 ★★★ **Les hommes du président**

Thriller politique d'Alan J Pakula (USA, 1975). Avec Robert Redford, Dustin Hoffman. 2h10.

Le combat acharné de deux journalistes, en 1972, pour faire éclater la vérité dans l'affaire du «Watergate», malgré les pressions qu'ils ne cessent de subir.

23.15 La parcelle *Court métrage (Fr/Belg, 2018).* **23.35** ★ **Les naufragés** *Court métrage (Belg, 2018).* **23.50** ★ **Fugazi** *Court métrage (Belg, 2016).* **0.20 JT traduction gestuelle** **0.55 Europe hebdo** *Invités : Derek Perrotte, Elisabeth Morin-Chartier, Marie Arena, Tom Weingärtner.*

PLUG RTL

12.30 Shopping Hours **14.15** Télé-achat **14.55** Touche pas à mon poste ! **16.45** Les anges de la télé-réalité : Back to Paradise *Episode 1* **17.35** Un si grand soleil **18.05** Les anges de la télé-réalité : Back to Paradise *Episode 2* **18.55** Chasseurs d'appart' *Lyon et banlieue*

20.00 Touche pas à mon poste !

Divertissement. Présenté par Cyril Hanouna, avec la participation de Benjamin Castaldi, Géraldine Maillet, Bernard Montiel, Maxime Guény, Jean-Michel Maire, Ludivine Retory, Isabelle Morini-Bosc, Delphine Wespiser…

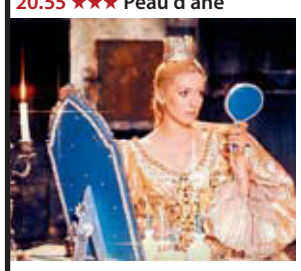
Une bande de joyeux drilles décrypte avec humour l'actualité du petit écran.

21.55 Le meilleur pâtissier : les professionnels *Jeu. Présenté par Faustine Bollaert, avec la participation de Cyril Lignac, Philippe Conticini, Pierre Hermé et Frédéric Bau. Episode 1.* **0.05 Le meilleur pâtissier - Les secrets des professionnels** **0.45 Luna Park**

ARTE BELGIQUE

6.15 X:enius **6.40 Points de repères** **7.15** 360°-GEO **8.00 Les îles de Sa Majesté** **8.45 Invitation au voyage** **9.25 Les secrets des fleurs sauvages** **11.55 Une taupe de la Stasi à la NSA** **12.50** Arte journal **13.00** Arte regards **13.35** ★★ **Le premier jour du reste de ta vie** *Comédie dramatique de Rémi Bezançon (Fr, 2008). Avec Jacques Gamblin, Zabou Breitman.* **15.35 Monastères d'Europe, les témoins de l'invisible** **16.30 Invitation au voyage** **17.10** X:enius *Aluminium, quels risques pour la santé ?* **17.35 Les maîtres des abeilles** **18.05 Vivre le long de l'équateur** **19.00 Une année dans le Canada sauvage** **19.45** Arte journal **20.05** 28 minutes

20.55 ★★★ **Peau d'âne**



Comédie musicale de Jacques Demy (Fr, 1970). Avec Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Jean Marais. 1h30.

Le roi, veuf, qui a promis à sa femme de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle, découvre la beauté de sa fille et décide de l'épouser. Celle-ci, horrifiée, requiert l'aide d'une fée, qui lui conseille de demander à son père d'impossibles présents. Mais chaque exigence est aussitôt satisfaite.

22.25 Delphine et Carole, insoumuses *Documentaire de Callisto McNulty (2019).* Un retour sur les luttes féministes des années 70 à travers le prisme de l'amitié entre la vidéaste Carole Roussopoulos et l'actrice Delphine Seyrig. **23.35** ★★ **Magical Mystery** *Comédie d'Arne Feldhusen (All, 2017). VO. Avec Charly Hübner, Annika Meier, Detlev Buck.* **1.20** Arte journal **1.40** ★★ **Tout contre elle** *Téléfilm de Gabriel Le Bomin (Fr, 2018). Avec Astrid Whettnall, Patrick Timsit.*

AB3

15.15 Les mystères de l'amour **17.00 Ghost Whisperer** *Abus de pouvoir. 17.45 Ondes de choc.* **18.25 Dr House** *Placements à risques. 19.15 De confessions en confessions.*

20.00 ★★ **Marley & moi**

Comédie de David Frankel (USA, 2008). Avec Owen Wilson, Jennifer Aniston, Eric Dane. 1h50.

Un chien, aussi adorable qu'insupportable, accompagne les débuts d'un couple et la construction de sa famille, des naissances aux déménagements.

21.55 ★★ **Le témoin amoureux** *Comédie sentimentale de Paul Weiland (USA/GB, 2008). Avec Michelle Monaghan, Patrick Dempsey.* Un coureur de jupons réalise qu'il est amoureux de sa meilleure amie quand cette dernière annonce son mariage. **23.30 Cauchemar en cuisine : 24h en enfer** **1.45 Premiers baisers**

TV BREIZH

10.00 Profilage **11.00 Arabesque** *Quatre épisodes.* **15.25 Mentalist** *Promenons-nous dans les bois. 16.20 Impair, rouge et manque. 17.15 Rouge de désir. 18.05 Pour une poignée de diamants. 18.55 Sur la piste de John le Rouge. 20.00 L'employé du mois.*

20.50 Hercule Poirot

Série. Avec David Suchet, Rosalind Bennett. L'aventure de l'Etoile de l'Ouest (Saison 2, épisode 9/9).

Deux femmes, qui concourent à qui possédera le plus gros diamant, reçoivent des lettres de menace. Hercule Poirot décide de mener l'enquête. **21.55** *Comment poussent donc vos fleurs ? (Saison 3, épisode 2/11).*

23.00 Hercule Poirot *Série. Le mystère des Cornouailles.* Alors qu'ils tentent de mener une enquête, Poirot et son ami Hastings sont confrontés au mutisme de la population d'un village. *0.00 Un, deux, trois.*

TF1

6.25 TFou **8.30** Téléshopping **9.25 Demain nous appartient** **10.00 La vengeance de Veronica** **11.00 Les feux de l'amour** **12.00 Les douze coups de midi** **13.00** Journal **13.55** ★ **L'amour XXL** *Téléfilm de Gary Harvey (USA, 2010). Avec Poppy Montgomery.* **15.35** ★ **Un amour de pâtisserie** *Téléfilm de Michael Damian (USA, 2013). Avec Kathryn Morris, James Best.* **17.10 Quatre mariages pour une lune de miel** **18.15 Bienvenue aux mariés** *Elsa et Patrick.* **19.20 Demain nous appartient** **20.00** Journal **20.35** Le 20h le mag **20.50 C'est Canteloup**

21.00 Grey's Anatomy

Série. Avec Ellen Pompeo, Debbie Allen. Une dernière danse (Saison 15, épisode 11/25).

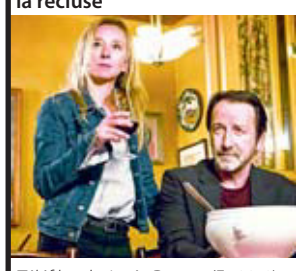
Le jour de l'intervention de Catherine est arrivé. Richard, Jackson et Harriet sont réunis autour d'elle. Amelia et Tom sont prêts. Ils savent exactement ce qu'ils doivent faire, ce qui ne les empêche pas d'être stressés. Et si Catherine ne pouvait plus opérer ? Si elle se réveillait paralysée ? Catherine a envisagé tous les scénarios, elle a tout prévu ou presque. **21.55** *A la recherche du temps perdu (Saison 15, épisode 12/25).* Grâce à une patiente, Meredith commence à y voir plus clair dans sa vie amoureuse compliquée. Le mariage de Bailey et Ben est mis à rude épreuve.

22.50 Chicago Med *Série. Avec Nick Gehlfuss. Un choix irréversible.* Ethan, qui peine à établir le diagnostic d'un patient, demande à Sarah de l'aider, mais celle-ci perd son sang-froid et asperge l'homme avec une bombe de défense. *23.35 Un mal pour un bien.* **0.30 Night Shift** *Opérer en*

FRANCE 2

6.00 Le 6h info **6.30** Télématin **9.30 Amour, gloire et beauté** **10.50** Motus **11.20 Les Z'amours** **12.00 Tout le monde veut prendre sa place** **13.00** Journal 13h00 **13.45 Les Pianonymes** **13.55 Ça commence aujourd'hui** *Maison de retraite : du manque de moyens à la maltraitance.* **15.10 Je t'aime, etc.** **16.15 Affaire conclue, tout le monde a quelque chose à vendre** **17.55 Affaire conclue : la vie des objets** **18.05 Tout le monde a son mot à dire** **18.40 N'oubliez pas les paroles** **20.00** Journal 20h00 **20.45 Un si grand soleil**

21.10 ★★ **Quand sort la recluse**



Téléfilm de Josée Dayan (Fr, 2019). (2/2). Avec Jean-Hugues Anglade, Jérôme Kircher, Sylvie Testud. 1h30.

Adamsberg cherche à comprendre la psychose qui s'est emparée de certains habitants, convaincus que des araignées tueuses sévissent dans la région. La crainte est alimentée par les forums de discussion en ligne, entraînant même des hallucinations. Le commissaire profite de sa présence en Camargue pour aller voir son frère Raphaël. Il évoque avec ce dernier son accès d'effroi et ses doutes sur la piste qu'il suit.

22.40 Ça ne sortira pas d'ici *Magazine. Présenté par Michel Cymes et Nicole Ferroni. Invités : Stéphane Bern, Vaimalama Chaves, Michel Leeb.* Michel Cymes, assisté de Nicole Ferroni, ouvre son cabinet à plusieurs personnalités au cours de consultations publiques pleines de malice, d'humour et de surprises. *0.20 Invités : André Dussollier, Shy'm et Alex Vizorek.*

FRANCE 3

6.00 A table les enfants **6.20 La chouette & Cie** **6.40 Garfield & Cie** **8.05 Boule et Bill** **8.35 Les lapins crétins : invasion** **9.15 Trop cool, Scooby-Doo !** **9.50 Grizzy et les lemmings** **10.00 Les as de la jungle à la rescousse** **10.40 Le guide du froussard** **10.50 Ensemble c'est mieux !** **12.00** Le 12/13 **13.00 Météo à la carte** **13.55 Rex** *Un match meurtrier. 14.40 Un match meurtrier. 15.25 Combats clandestins.* **16.15 Des chiffres et des lettres** **16.50 Personne n'y avait pensé !** **17.35 Slam** **18.15 Questions pour un champion** *Spécial grandes écoles* **18.50 Générations indépendance** **19.00** Le 19/20 **20.00 Vu** **20.20 Plus belle la vie** **20.45 Tout le sport**

21.05 La carte aux trésors

Jeu. Présenté par Cyril Féraud. La Charente-Maritime.

Cynda et Dominique, les deux candidats du jour, explorent la Charente-Maritime, de La Rochelle à l'estuaire de la Gironde, en passant par l'île de Ré, l'île d'Oléron, et même Fort Boyard. Pour trouver le trésor, tous deux doivent résoudre une série d'énigmes qui les mènent à la découverte du littoral, de ses îles et de ses nombreux phares. Ils se rendent également sur la plus grande réplique navigable du monde : l'Hermione, le bateau de légende qui a traversé l'océan Atlantique.

23.15 Soir 3 **23.40 Enquêtes de régions** *Magazine.* Un mercredi par mois, la chaîne propose un décrochage régional. L'émission propose ainsi quatorze magazines d'information, diffusés simultanément sur l'antenne. **0.35 Qui sommes-nous ?** **1.35 Des racines et des ailes** *Passion patrimoine : Du Poi-*

FRANCE 4

8.40 Zouzous **10.00 LoliRock** **10.40 Léna, rêve d'étoile** **12.00 Unikitty** **12.30 Martin Matin** **13.40 Garfield** **14.55 Anatole Latuile** **15.45 Titeuf** **16.30 Les Minikeums** **20.05 Une saison en Indonésie**

21.00 ★★★ **Ma vie de Courgette**

Film d'animation de Claude Barras (Fr/Sui, 2016). 1h05.

A la mort de sa mère, un petit garçon se retrouve seul au monde. Il est bientôt accepté dans un foyer pour enfants, où il apprend à se faire des amis.

22.00 La vie secrète des animaux du village *Documentaire de Verity White (2017).* Porté par la voix de la comédienne Cécile de France, ce récit révèle le monde parallèle de ces petits animaux qui vivent côte à côte avec les Hommes. **23.20 Animaux trop mignons** **0.10 Véronique Jannot sur la terre des gibbons** **1.50 Printemps de Bourges 2017**

FRANCE 5

15.10 Manaus, une ville au cœur de la jungle **15.40 Suricates superstars** **16.35 Primates, portraits de famille** **17.30 C à dire ?!** **17.45 C dans l'air** **19.00 C à vous** **20.00 C à vous la suite** **20.20 Entrée libre**

20.50 La grande librairie

Magazine littéraire. Présenté par François Busnel. Invités : Dan Franck, Arthur H, Lydie Salvayre, Jean-Paul Kauffmann, Sophie Brocas.

Dans le *Le Vol de la Joconde*, Dan Franck invente une histoire impliquant Apollinaire et Picasso dans la disparition du chef-d'œuvre de Vinci. Sophie Bocas publie *Le Baiser*, une intrigue brodée autour de l'œuvre du sculpteur Brancusi.

22.25 C dans l'air **23.30 C à vous** *Talk-show. Présenté par Anne-Elisabeth Lemoine, avec la participation de Patrick Cohen, Pierre Lescure…* **0.30 C à vous la**

TV5MONDE

7.30 Télématin **8.30 Le journal** **8.40 Bateaux de luxe** **9.00 Chiens et chats sans collier** **9.30 Les maîtres de la truffe** **10.25 Cap Sud-Ouest** **10.50 Tendance XXI express** **11.00 Le journal** **11.15 Tout le monde veut prendre sa place** **12.00 Questions pour un champion** **12.30 Les saisons de piqueassiette** *Invité : Cécilia Zapata. La cuisine nikkei.* **13.00 Allô tribunal** *La maison à marier.* **13.30 Journal (RTBF)** **14.05 La smala s'en mêle** *Vos papiers, s'il vous plaît !* **15.35 Cinéma, de notre temps** **16.40 Le point** **17.40 Bateaux de luxe** **18.50 L'invité** **19.05 Un si grand soleil** **19.30 A ciel ouvert** **19.40 Tout le monde veut prendre sa place** **20.30 Journal (France 2)**

21.00 Objectif Monde

Magazine. Présenté par Dominique Laresche. Nourrir la planète : quelle agriculture demain ?

Le monde agricole va mal. Accusés d'abîmer la terre, de ne pas respecter l'environnement, de maltraiter les animaux, d'intoxiquer les consommateurs, les agriculteurs doivent composer avec la baisse des prix de vente et la pression d'investissements toujours plus lourds.

22.35 Journal (RTS) **23.05 Karl & Max** *Série. Avec Charles Lafortune, Guy Jodoin. Lac Héron.* Lors d'un week-end de pêche, Karl, Max et Yvon découvre une voiture accidentée. Dedans, un homme ensanglanté et inconscient. Ils font une autre découverte : un sac contenant une arme et beaucoup d'argent. *23.50 Nesterenko.* **0.35 Le journal Afrique** **1.10 Questions à la une** *Aliments ultra-transformés : amis ou ennemis ?* **2.00 Détec-**

BE 1

6.40 ★ **Comme les dinosaures** *Court métrage (Can, 2016).* **7.00 La boîte à cartoons** **8.00** ★★ **Zombillénium** *Film d'animation d'Arthur de Pins, Alexis Ducord (Fr/Belg, 2017).* **9.20** ★ **Los Dias de los Muertos** *Court métrage d'animation (Fr, 2018).* **9.30** ★★ **Wonder Wheel** *Drame de Woody Allen (USA, 2017).* **11.05** ★★ **Powers** *Film fantastique de JD Dillard (USA, 2016).* **12.35 Le bureau des légendes** **13.30 The Americans** *Harvest.* **14.20 American Dad !** *L'histoire sans fin.* **14.40** ★★ **L'un dans l'autre** *Comédie de Bruno Chiche (Fr/Belg, 2017). Avec Stéphane De Groodt.* **16.05** ★★ **Cherchez la femme** *Comédie de Sou Abadi (Fr, 2017).* **17.30** ★★ **Mme Mills, une voisine si parfaite** *Comédie de et avec Sophie Marceau (Fr, 2018). Avec Pierre Richard.* **18.55** ★ **Abdel et la comtesse** *Comédie d'Isabelle Doval (Fr, 2018). Avec Charlotte de Turckheim.*

20.30 ★★ **Fleuve noir**

Thriller d'Erick Zonca (Fr, 2018). Avec Vincent Cassel, Romain Duris, Sandrine Kiberlain. 1h55.

Dany Arnault n'est pas rentré de l'école. Le commandant Visconti, alerté par la mère de Dany, est confiant : les adolescents fuguent souvent. Quelques jours plus tard, après l'enquête de routine et une battue infructueuse, il faut se rendre à l'évidence : il s'agit bien d'une « disparition».

22.20 ★★ **Gauguin - Voyage de Tahiti** *Biographie d'Edouard Deluc (Fr, 2017). Avec Vincent Cassel, Tuheï Adams.* A la fin du XIXe siècle, le peintre Paul Gauguin quitte femme et enfants pour s'exiler à Tahiti. **23.55 Little Drummer Girl** **1.50 Pentagon Papers** *Drame de Steven Spiel-*

één 13.00 Het journaal 13.30 Iedereen beroemd 13.50 Thuis 14.20 The Durrells 15.10 Clips 15.15 Sporza : Brabantse Pijl *La Flèche brabançonne.* 17.40 Buren 18.05 Het journaal update 18.15 Dagelijkse kost 18.30 Blokken 19.00 Het journaal 19.40 Iedereen beroemd 20.10 Thuis 20.40 Factcheckers 21.25 21 Kids and Counting 22.10 Van Gils & gasten 23.00 Het journaal 23.20 How to Get Away with Murder 0.05 Dagelijkse kost 0.20 Iedereen beroemd 0.35 Journaallus

Ketnet 12.35 Rox 13.00 Miss Moon 13.30 ★★ Beestenboot Film d'animation de Toby Genkel, Sean McCormack (All/Belg, 2015). 14.50 Oggy en de kakkerlakken 15.00 Mega Toby redt de race 15.30 Miss Moon 15.40 Friends van Heartlake City 15.50 Waffie, de wonderhond 16.00 Tib & Tumtum 16.10 De Legendariërs 16.30 Lars is te laat 16.45 Helden 17.00 #LikeMe 17.55 Karrewiet 18.05 Nachtwacht 18.35 Trix 18.45 Karrewiet 18.55 Generatie K 19.05 Buck 19.35 De Zoo 19.50 Lucas en zo 20.00 Geen uitzending 20.15 Het journaal met VGT 20.55 Geen uitzending

Canvas 9.00 Lentebeelden 12.30 Rolkrant 14.00 Ketnet Junior 18.40 Europa League preview magazine 19.05 Terug naar Rwanda 20.00 Terzake 20.25 Change Your Mind 21.10 Therapie 22.00 Extra Time Koers 23.00 La trêve 0.00 Canvaslus

VTM 15.15 McLeod's Daughters 16.10 Life in Pieces 16.35 Aspe 17.45 VTM Nieuws 18.00 Open Keuken met Sandra Bekkari 18.20 De Buurtpolitie 19.00 VTM Nieuws 19.55 Boer zkt Vrouw : De Wereld Rond : Portret 20.05 Familie 20.40 Helden van Hier : Door het Vuur 21.45 Wetsdokters 22.45 Telefacts 23.35 Private Practice 0.25 Q-Music 1.00 Geen uitzending 1.30 Q-Music

Q2 18.00 How I Met Your Mother 18.50 The Simpsons 19.40 Modern Family 20.10 The Big Bang Theory 20.35 UEFA Champions League *Manchester City (Gbr)/Tottenham (Gbr). Ligue des champions. Quart de finale retour - En direct.* 23.25 Foute vrienden 0.05 Superstaar 0.30 Geen uitzending

Vier 17.10 Peppe's Pizza 17.20 Huizenjagers 18.05 Komen Eten 18.55 Friends 19.50 Huizenjagers 20.35 Blind gekocht 21.35 Gent West 22.35 Don't

FESTIVAL

Chasser les œufs au pays des Trolls

Licornes, elfes, dragons : si ces trois mots font rêver vos enfants, plongez dans l'univers de la fantasy et de l'imaginaire au festival Trolls et Légendes.

CAMILLE GRAIZZARO (ST.)

Ce week-end à Mons, on peut même venir déguisé pour s'immerger toujours plus dans le monde de la fantasy.
© ISABELLE HANNEUSE

Qui n'a jamais rêvé de rencontrer Aragorn du *Seigneur des anneaux* ou Hermione de la saga *Harry Potter* ? Pourquoi ne pas serrer la main à un nain bourru, combattre un troll des cavernes ou apprendre l'étiquette d'une princesse ? Impossible… sauf du 19 au 21 avril, au Lotto Mons Expo où l'imaginaire devient réel. Au festival Trolls et Légendes, on vient pour écouter la musique, découvrir de nouveaux livres (et leurs auteurs) ou tout simplement faire un *pas de côté*, comme Camille dans *La quête d'Ewilan*, pour s'émerveiller devant l'univers magique qui envahit les lieux (le tout gratuitement pour les moins de 12 ans).

Une fois tous les deux ans, les bénévoles du festival recréent une ambiance festive et bon enfant, avec au programme des concerts (même pour les plus jeunes), des conteurs, des ateliers… Et on peut même venir déguisé pour s'immerger toujours plus au pays des trolls. Et pour fêter Pâques dignement, une chasse aux œufs sera même organisée la journée du dimanche (davantage dédiée aux enfants) sous la forme d'un scénario digne de JRR Tolkien ou Pierre Bottero.

En pratique

Le festival Trolls et Légendes se déroule tout le week-end de Pâques, au Lotto Mons Expo, à 500 m de la gare de Mons. Des concerts sont organisés le vendredi 19 avril à partir de 18 h, et le festival proprement dit se déroule les samedi 20 et dimanche 21 avril, entre 10 et 19 h. Les billets d'entrée sont disponibles en prévente au prix de 12 euros (15 euros sur place, gratuit pour les moins de 12 ans).
Le programme complet est disponible sur trollsetlegendes.com

Votre enfant rêve d'être chevalier ou alchimiste…
Il est toujours possible de se déguiser comme pour le carnaval, bien sûr. Mais combattre un ogre à coups d'épée, ça n'arrivera pas tous les jours, pas plus qu'apprendre les rudiments de la fabrication de bonbons ou de baumes à lèvres. Tout est évidemment sécurisé avec des épées en mousse et un encadrement professionnel, mais l'immersion est totale. De nombreux jeux de société ou de rôles seront aussi disponibles. Si l'envie de devenir soi-même magique devient irrésistible, des ateliers de grimage sont prévus. Et petite surprise, sur le site internet du festival, on peut lire qu'un parking spécial sera prévu pour les chevaucheurs de dragon (pour ceux qui auraient la chance d'en avoir un de compagnie).

… de voyager dans le temps…
C'est l'occasion d'apprendre sur la culture des autres et sur l'Histoire avec les reconstitutions de camps romains, amérindiens ou médiévaux. Tout le monde sait que si on apprend en s'amusant, on retient d'autant mieux nos nouvelles connaissances ! Peut-être que cela suscitera une nouvelle vocation d'historien chez vos enfants, ou en tout cas un intérêt nouveau pour une matière parfois mal aimée à l'école. Le campement hindou, ou les récits vikings aux sons de la harpe de Freyja ouvriront les yeux et les oreilles de tout un chacun aux croyances d'ailleurs, tout en apprenant ces histoires qui forgent l'imaginaire d'aujourd'hui : Percy Jackson ou le roi Arthur n'ont qu'à bien se tenir ! Et comme les mythologies sont le thème de cette édition, vous pouvez être sûrs de les retrouver aux quatre coins du festival.

… ou de s'initier à l'écologie
Il est possible (et même conseillé !) d'aller en train au Trolls et Légendes, le festival n'étant qu'à 5 minutes à pied de la gare de Mons. Les bénévoles n'hésitent pas à vanter leurs initiatives en faveur de l'écologie, comme l'utilisation de gobelets réutilisables (qui feront un pot à brosses à dents plein de souvenirs). Et si le tri des déchets est principalement prévu en interne (pas de poubelles séparées pour les visiteurs, les déchets seront triés après par les bénévoles), tout le monde aura cette année accès à des toilettes sèches ! De quoi montrer à vos enfants qu'on n'a pas forcément besoin d'utiliser de l'eau (souvent potable) et de l'électricité pour aller au petit coin !

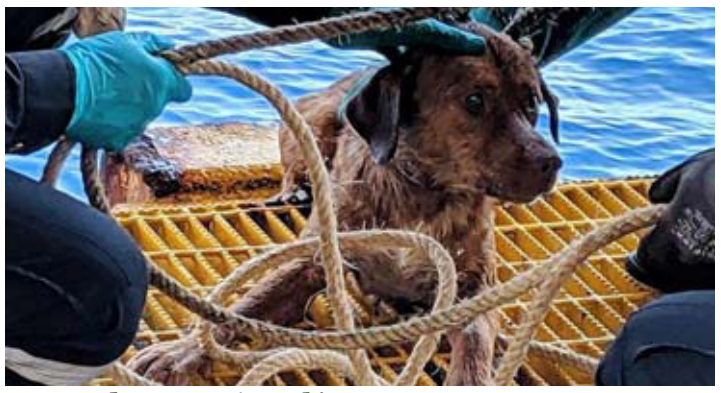
petite gazette

Tué par son casoar

Un habitant de l'Etat américain de Floride, qui élevait un casoar sur sa propriété, a été tué par son grand oiseau. Marvin Hajos, 75 ans, se trouvait près de ses oiseaux quand il a chuté de façon accidentelle. L'un de ses deux casoars l'a alors attaqué, lui infligeant une blessure mortelle.
Oiseau coureur proche de l'autruche ou de l'émeu, le casoar est considéré être « l'oiseau le plus dangereux du monde ». Le bipède est en effet doté de longues griffes tranchantes et peut sauter jusqu'à deux mètres de haut.
La femelle peut atteindre 76 kilos, le mâle 55. Le casoar parvient à atteindre 50 km/h en vitesse de pointe. AFP

Mireille Mathieu rechantera en France

La chanteuse française Mireille Mathieu, 72 ans, donnera un concert exceptionnel le 26 juillet dans les carrières du château du marquis de Sade. Ses derniers concerts en France remontent à 2014 pour ses 50 ans de carrière. Depuis, la chanteuse se produit régulièrement à l'étranger, notamment dans les pays de l'Est. L'an dernier, Mireille Mathieu a sorti son 44e album studio avec de grands airs classiques. Elle se produira fin juillet au 19e festival de Lacoste. Créé en 2000 par le couturier Pierre Cardin, propriétaire du château du marquis de Sade, ce festival est dédié au théâtre, à la danse et à l'art lyrique. AFP



Boonrod est un miraculé

A bout de forces et se débattant dans une mer déchaînée, un chien a été secouru vendredi à 220 km des côtes thaïlandaises par l'employé d'une plate-forme pétrolière. Son sauveteur a décidé de l'adopter et lui a donné le nom de Boonrod, « survivant du karma » en thaï. Nul ne sait ce que le chien faisait là ni depuis combien de temps il nageait en haute mer. AFP

Tyrolienne mortelle

Un touriste canadien a trouvé la mort en chutant de 12 mètres d'une tyrolienne d'un célèbre parc d'attractions de Chiang Mai en Thaïlande. Le jeune homme de 25 ans participait à l'attraction « le vol du Gibbon », une longue glissade au-dessus de la jungle, accroché à une corde avec un harnais. « Il a chuté depuis cette tyrolienne », a expliqué le chef de la police de Chiang Mai. L'accident s'est produit à la moitié du parcours lorsque « le cadenas de son harnais et la corde principale ont cédé. » La responsabilité de cet accident n'est pas établie mais tous les éléments de preuve vont être envoyés au laboratoire de médecine légale. AFP

2.748 défenses d'éléphant

Les autorités chinoises ont saisi 2.748 défenses d'éléphant, soit environ 7,5 tonnes d'ivoire, dans l'un des plus importants coups de filet de ces dernières années. L'opération menée le mois dernier a permis de démanteler une organisation internationale criminelle active dans ce trafic. AFP

20003769

Ciney Expo présente
Ciney Puces et son salon des antiquaires, + de 500 exposants, antiquités, brocante, collections, du 19 au 22 avril de 10 à 18 h. Déballage marchands le 19/04 de 14 à 19 h. Tél. 083-21.33.94 www.cineyexpo.be

20000694

Quelques bonnes raisons d'utiliser une aide-ménagère Aaxe Titres-Services

- Vivre dans un intérieur toujours propre et accueillant
- Disposer de son linge repassé et facile à ranger
- Faible coût horaire et déduction fiscale partielle
- La sérénité de toujours pouvoir compter sur la même personne
- Une plus grande disponibilité pour ses proches
- Notre société a la volonté d'être reconnue comme l'une des meilleures entreprises de titres-services du pays

Aaxe® TITRES-SERVICES

Votre aide-ménagère dans le grand Bruxelles

✆ 02 770 70 68 - www.aaxe.be

marché de l'art **MONTRES AUX ENCHÈRES À GENÈVE** P.38-39

mad

FAT WHITE FAMILY FAIT SA RÉVOLUTION POP

musique P.12 à 13

LE SOIR

www.lesoir.be/mad

Mercredi 17 avril 2019

LES TOPS DE LA

CINÉMA P.4-5

Emma Peeters Tragi-comédie sur fond de romantisme

★★

De Nicole Palo, avec Monia Chokri, Fabrice Adde, Stéphanie Crayencour, Andréa Ferréol, 87 mn.

« Je vais avoir 35 ans. 35 ans, c'est l'âge de péremption pour une actrice. »

Emma Peeters (Monia Chokri) arrive à un stade de sa vie où tout est remis en question. Il y a dix ans, l'actrice (belge) avait décidé de tenter sa chance à Paris. Mais comme c'est souvent le cas dans la vie d'un artiste, son joli rêve s'est transformé en galère. Elle a l'impression de n'avoir rien construit, que sa vie n'est qu'un amas d'anecdotes, et que plus rien ne vaut vraiment la peine. Elle prend donc une décision pour le moins radicale : se suicider pour réussir quelque chose dans sa vie. Elle fixe la date à la semaine suivante, le jour de son anniversaire. C'est ainsi qu'elle rencontre Alex Bodart (Fabrice Adde), un employé de pompes funèbres un peu bizarre qui va proposer de l'aider... pour le meilleur et pour le pire.

Osant la comédie (romantique) sur fond de suicide, la réalisatrice belgo-américaine Nicole Palo se libère de toutes les frontières pour livrer un petit ovni de cinéma, qui sort

pour le moins du lot. Pour son second long-métrage, après *Get Born* en 2008, elle puise dans son histoire, dans ses déceptions mais aussi dans celles de son entourage pour nous offrir une sorte de conte hors du temps et décalé. L'univers est complètement barré, tantôt drôle, tantôt attendrissant.

Au centre, l'actrice québécoise Monia Chokri, découverte en 2010 dans *Les Amours imaginaires* de Xavier Dolan. Elle livre ici une prestation loin des rôles plus dramatiques dans lesquels on la connaît. Elle est cette femme de 35 ans un peu paumée, qui passe du rire aux larmes en un quart de seconde, qui veut mourir... mais sans trop souffrir. Le film réunit également un tas d'acteurs belges sympathiques comme Fabrice Adde en employé de pompes funèbres qui n'a peur de rien, Stéphanie Crayencour en actrice nymphomane ou Mustii en coiffeur gay (à tendance légèrement caricaturale).

Nicole Palo joue sur les caricatures et l'assume. Son humour noir est savoureux, sa réalisation décalée, même si l'ensemble est un peu prévisible et parfois cliché.

GAËLLE MOURY

DVD

Shoplifters superbe Palme d'or

★★★★

De Kore-eda Hirokazu, 116 mn. DVD SEPTEMBERFILM

Osamu et son fils, experts en vol à l'étalage, recueillent dans la rue une petite fille livrée à elle-même. Réticente, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent... Kore-eda n'est jamais loin du réel. L'atmosphère est moite mais le film souffle le chaud et le froid pour des vies de débrouille. Fable douce-amère dans une réalité nippone brutale, ce film en état de grâce met dans la lumière des êtres à la marge, avec la plus belle des énergies : l'amour. On est dans la perfection d'une œuvre délicate, courageuse, drôle et bouleversante.

FABIENNE BRADFER

ROCK ET VARIÉTÉS

Daan et Rudy pour Dead Man Ray

★★★

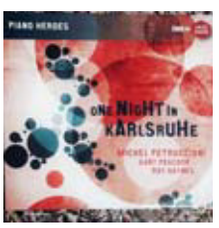
Dead Man Ray : « Over » (PIAS). 25/04 à l'AB.

Entre 1998 et 2002, Dead Man Ray a publié trois albums essentiels. Durant seize ans, Rudy Trouvé et Daan ont continué leur chemin avant de se retrouver ici avec les mêmes Wouter Van Belle aux claviers, Karel de Backer à la batterie et Elko Blijweert aux guitares. De nombreux invités (dont Plastic Bertrand !) entourent l'équipe qui n'a rien perdu de sa pertinence, même si on retrouve ici essentiellement la patte de Daan, un style et une voix qui inspirent les distorsions guitaristiques (et autres) expérimentales de Rudy Trouvé.

THIERRY COLJON

JAZZ

Petrucciani à Karlsruhe



« One night in Karlsruhe »

★★★

SWR/ Jazz Haus

Michel Petrucciani au piano, Gary Peacock à la contrebasse, Roy Haynes à la batterie. Le bonheur, non ? C'est enregistré dans la ville allemande le 7 juillet 1988. Et les trois artistes ont la grâce. Des compositions du pianiste, des standards de Gershwin, Duke, Rodgers, Coltrane, et cette osmose complète entre les trois sommets de ce triangle parfait. Petrucciani est à la fois intimiste, lyrique et impétueux. Et il swingue formidablement.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

SCÈNES

Burning Voués à l'effondrement

★★★★

Le 20/4 au Festival Hopla, Bruxelles

A partir de témoignages récoltés par Laurence Vieille sur le burnout, le circassien Julien Fournier transforme cette souffrance en matériau combustible. Mettre ses chaussures tout en gardant le rythme sur un tapis de course, jouer de son corps pour illustrer les statistiques sur le nombre de Belges en épuisement professionnel : il concrétise en mouvement l'écroulement physique et moral d'une bonne partie de notre population. Magistral !

CATHERINE MAKEREEL

SEMAINE

★ un peu ★★ beaucoup ★★★ passionnément
★★★★ à la folie ❍ pas du tout

le concours

www.lesoir.be/mad

A gagner cette semaine en répondant à cinq questions sur le MAD, 25 × 2 places pour l'opéra *Cendrillon* par l'Opéra de Paris retransmis sur grand écran le jeudi 25 avril à l'UGC De Brouckère.

le sommaire

cinéma
« Le vent de la liberté », la critique P.6
musiques
J. Taylor, un claveciniste gourmand P.16-17
scènes
(A+X+P) en ouverture du D Festival P.23
arts
La Maison des Arts fait peau neuve P.30-31
marché de l'art
Des montres de collection à l'encan P.38-39

l'édito

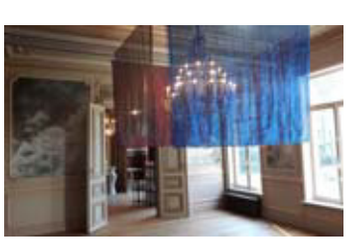
Jean-Marie Wynants
RESPONSABLE DU MAD

PUNK, POP ET FUNK POUR LE MÊME PRIX

Ils s'appellent Fat White Family, ils sont blancs, ils ont des têtes à claques et vous n'en avez jamais entendu parler. Rassurez-vous : 99,99 % de la planète est dans le même cas. Et pourtant, cette bande de pieds nickelés british vient de sortir un des albums les plus réjouissants du moment. Venus du punk (« un état d'esprit plus qu'une musique »), ils s'autorisent tous les délires en mêlant influences rock, punk, rap, funk, pop… Grands fans de George Michael, ils n'auront jamais l'occasion d'enregistrer avec l'ex-chanteur de Wham ! mais, tout comme lui, ils n'en font qu'à leur tête et finiront bien par s'imposer. Pas trop pour ne pas virer rock stars mais suffisamment pour pouvoir continuer à nous réjouir avec une musique inclassable où surgissent des relents des Kinks, de Jonathan Richman, de James Chance, des B 52's, de Gary Glitter, de T. Rex et de dizaines d'autres. Avec en prime un clip délirant pour leur *Tastes Good With The Money*, où les Monty Pythons rencontrent les rescapés du glam rock pour ce qui pourrait bien devenir un nouvel hymne pour stades de foot. Non ? Si !

ARTS P.30-31

« Réparation » à la Maison des Arts



★★★

Jusqu'au 28 avril, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, 1030 Schaerbeek, www.lamaisondesarts.be

Après une longue période de fermeture pour restauration, la Maison des Arts, superbe demeure classée de Schaerbeek, accueille une dizaine d'artistes célébrant sa réouverture et ayant travaillé sur le thème de la réparation et de la réappropriation d'objets ou de lieux transformés. Un parcours remarquable et sensible dans un lieu magique à redécouvrir.

JEAN-MARIE WYNANTS

MARCHÉ DE L'ART P.38-39

Rolex, Patek Philippe et Cie

Le marché des montres a fortement évolué depuis une vingtaine d'années pour devenir un marché presque exclusivement dédié aux montres-bracelets et aux montres rares qui se vendent dans une fourchette très large, entre 3.000 et 1.000.000 de francs suisses. Dans un peu moins d'un mois auront lieu à Genève les ventes uniquement dédiées aux montres de collection. Notre rencontre avec Patrick Hofstetter, spécialiste suisse chez Christie's.

JEAN VOUET

Un événement culturel à annoncer dans l'agenda du MAD ?
Rendez-vous sur my.out.be
Facile et gratuit

mad

Monia Chokri, actrice au tem

Emma Peeters
★★
De Nicole Palo, avec Monia Chokri, Fabrice Adde, Stéphanie Crayencour, Andréa Ferréol, 87 mn.

Découverte dans « Les Amours imaginaires » de Xavier Dolan, l'actrice québécoise occupe le premier rôle d'« Emma Peeters », tragi-comédie teintée d'humour noir.

portrait

Le monde la découvre en 2010 dans *Les Amours imaginaires* de Xavier Dolan, l'histoire d'un triangle amoureux où elle incarne Marie, une jeune femme qui s'éprend du même homme que son meilleur ami. On la verra ensuite dans *Laurence Anyways* et *Les affamés* notamment. Aujourd'hui, Monia Chokri continue d'évoluer en tant qu'actrice, se muant dans des personnages toujours plus extrêmes. Dès ce mercredi, elle sera ainsi Emma Peeters, actrice belge de 35 ans exilée à Paris, qui décide… de se suicider pour en finir avec cette vie qui ne lui convient pas. Une tragi-comédie faite d'humour noir et de romance, où elle prouve son talent et son autodérision.

« Pour moi, Emma Peeters *est une comédie existentielle. Un film mélancolique avec une pointe de comédie,* explique la comédienne. *Je crois que ce qui distingue Emma, c'est sa force de caractère : elle a une force vive. Elle semble être très forte mais est aussi très fragile. Elle a du mal à se connaître elle-même. Elle n'assume pas ce qu'elle est réellement. C'est son vrai problème. »*

Assumer ce qu'elle est et ce qu'elle veut, Monia Chokri, elle, y arrive plutôt bien. *« La première chose qui me vient en tête pour parler d'elle, c'est de dire que c'est une actrice très intelligente,* confie la réalisatrice Nicole Palo, qui l'avait d'ailleurs repérée dans *Les Amours imaginaires. Elle avait un regard vraiment très pertinent sur le scénario, sur le personnage et on a fait évoluer ce personnage en fonction des lectures que nous réalisions ensemble. Sur le plateau, elle joue son personnage mais elle a aussi une vision de ce qu'elle filme. Elle est aussi réalisatrice. C'est très bien de pouvoir se reposer sur des acteurs qui peuvent aller plus loin que juste jouer leur rôle. »*

« XAVIER DOLAN ET MOI SOMMES TRÈS PROCHES »

Lorsqu'on demande à Monia Chokri si elle aime avoir le contrôle, la maîtrise des choses, elle sourit. Mais ne dément pas. Elle a en fait trouvé grâce au cinéma un chemin qui lui convenait totalement. Et qui l'épanouissait. *« Dès l'enfance, j'avais envie de faire ce métier. C'est une histoire assez classique d'un enfant qui ne pense qu'à ça. »* La rencontre avec Xavier Dolan a tout de même été déterminante. *« Avant de le rencontrer, je n'avais pas de famille de cinéma. On a créé une famille avec les autres acteurs, avec les techniciens. Maintenant, je réalise et on travaille avec les mêmes acteurs, les mêmes techniciens. Nous sommes très proches. »* Depuis *Les Amours imaginaires,* ils ont tout de même beaucoup évolué. *« Je ne dirais pas que c'était une période naïve mais on était plus jeunes, on était un peu les enfants rock'n'roll du cinéma. C'était la première fois que j'allais à Cannes, que je débarquais dans le cinéma français… C'était une belle période car il y avait quelque chose de très libre. Xavier était tout jeune dans le cinéma donc tout était à construire. Ça a changé beaucoup de choses, même dans le cinéma au Québec. Ça a généré beaucoup de changement. »*

Le Québec reste une des composantes essentielles de son identité. *« Je me sens forcément actrice québécoise car je viens du Québec. Mais je m'identifie aussi à ce cinéma-là. C'est un cinéma que je défends et que j'ai très envie de continuer à faire. »* Une réalité de cinéma différente que celle que l'on connaît en Europe. *« Au Québec le cinéma n'est pas une priorité alors qu'en France, on sent que ça fait partie de la culture. Il y a une priorité qui est faite au cinéma, ce qui n'est pas le cas chez nous. Au Québec, c'est très artisanal. C'est même marginal.* Les Amours imaginaires *était par exemple un film beaucoup plus culte en France qu'au Québec. Ça a beaucoup plus marqué les esprits. Au Québec, ça reste plus confidentiel. »*

« JE NE SUIS PAS DOCILE »

Malgré tout, c'est au Québec qu'elle a choisi de réaliser *La femme de mon frère*, son premier long-métrage. *« J'ai commencé à*

« Ce qui distingue Emma, c'est sa force de caractère : elle a une force vive. Elle semble être très forte mais est aussi très fragile. » © DR

pérament de feu

écrire très jeune. Ça m'intéressait déjà au conservatoire. J'étais très cinéphile. J'ai écrit une série télé, qui ne s'est pas faite, et ensuite j'ai commencé à écrire un long-métrage. Je devais avoir 27 ou 28 ans (elle a aujourd'hui 35 ans et a entre-temps réalisé un court-métrage, NDLR). *Je crois que ça dépend de chacun mais j'ai l'impression que pour moi, c'est plus facile de réaliser. Je prends plus de plaisir. Pour être une actrice assez impeccable, il faut être docile, et je ne le suis pas* (rire). *Quand je réalise, je n'ai aucun souci à avoir une certaine autorité. Ça ne me gêne pas de ne pas me faire aimer à cause d'une décision que j'ai prise. Ou de diriger une équipe de 40 mecs. »*

Une poigne qu'elle assume et un premier film qui lui donne envie de poursuivre dans cette voie, sans pour autant abandonner son métier d'actrice. *« C'est assez rare qu'on dise ça de soi mais je suis fière d'avoir réussi à faire ce film, d'avoir grandi comme auteur et comme cinéaste par rapport à mon court-métrage. J'ai l'impression d'avoir appris énormément. J'ai envie de poursuivre l'aventure de l'écriture et de la réalisation car c'est vraiment quelque chose qui me remplit et qui m'épanouit comme artiste. »*

GAËLLE MOURY

le film DE LA SEMAINE

« Il y a beaucoup de moi dans le personnage d'Emma Peeters »

entretien

Née aux États-Unis, Nicole Palo a vécu entre la France et la Belgique quand elle était enfant. Après des études de journalisme, elle s'est orientée vers le cinéma en faisant une formation en écriture de scénario à l'ULB puis une école de cinéma au Danemark. *Emma Peeters* est son deuxième long-métrage. Après sa présentation à Venise en septembre dans la sélection Giornate degli Autori, qui cherche à mettre en évidence des films innovants, originaux et indépendants, le film a parcouru les festivals et a notamment reçu le prix de la meilleure réalisatrice au festival de la comédie de Monte-Carlo.

Que vouliez-vous raconter à travers ce film ?

Même si le sujet a l'air d'être le suicide, c'est beaucoup un film qui parle de la vie. De comment vivre. Parfois, quand on s'imagine qu'on va mourir demain, on se libère et on peut vivre aujourd'hui. C'est plus un film sur le lâcher prise.

Ce n'est donc pas un film noir…

Pas du tout. C'est un film très positif même s'il part de sujets graves comme la dépression, l'envie d'en finir… C'est une comédie où on rit plus qu'on ne pleure. Emma Peeters *donne plutôt envie de vivre, envie d'aimer… Si on doit être exact, c'est une tragi-comédie romantique. Il y a du noir, du rose, et c'est le mélange qui fait la spécificité de ce film.*

Vous y racontez l'histoire d'Emma, 35 ans, une actrice qui décide d'en finir car elle n'est pas épanouie. Une actrice, c'est au fond une artiste… donc une réalisatrice. Est-ce qu'il y a une part d'autobiographie ?

Il y a beaucoup de moi. J'ai mis tous mes défauts dans le personnage d'Emma Peeters. Elle est perfectionniste, hyper-sensible… On part de soi puis on raconte les choses de manière un peu exagérée dans un film. Puis je ne suis pas actrice : je suis scénariste et réalisatrice mais les galères sont les mêmes. Quand on essaie de faire un métier artistique, il y a beaucoup de moments où on a des bâtons dans les roues. Après mon premier long-métrage, j'essayais de lancer d'autres projets mais rien n'aboutissait. À un moment, j'en ai eu marre et je me suis dit que j'allais inventer un personnage qui envoyait tout balader. Ça a été très libérateur pour moi et je me suis dit que ça devrait aussi avoir ce même pouvoir sur le spectateur. Prendre la vie moins au sérieux, c'est ça le message du film.

Ce film a aussi été compliqué à monter…

*Après avoir fait mon premier long, je cherchais le bon sujet. Ça m'a mis un peu de temps. Mais quand j'ai eu l'idée d'*Emma Peeters, *ça a encore mis 7 ans avant que le film puisse se faire. Il y a eu plusieurs facteurs : d'abord c'était un sujet un peu compliqué à écrire. Il fallait trouver un équilibre entre l'émotion et le drame. Ensuite, à la phase du financement, on s'est rendu compte qu'il y avait quelque chose de tabou par rapport au suicide. C'est une comédie sur le suicide et ça ne passait pas auprès de tout le monde. Après on peut dire aussi que je suis une femme. Est-ce que c'est un obstacle supplémentaire ? C'est difficile à dire. Il n'y a pas de discrimination directe. Mais ce n'est pas un facteur qui aide à ce qu'on me fasse confiance. Ce qui est compliqué, c'est que j'avais déjà fait un film donc je pensais avoir fait mes preuves. Mais je me suis rendu compte que ce n'était pas gagné du tout et ça a inspiré ce film. J'ai eu le sentiment de devoir faire un dossier parfait pour que ça passe.*

Propos recueillis par G.My

Le vent de la liberté Une histoire vraie palpitante

★★★

De Michael Bully Herbig, avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross, 126 mn.

1979. En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière. A l'abri des regards des voisins, car tout est suspicion.

La narration est classique, mais le casting parfait renforce le sentiment d'authenticité. On est pris d'emblée par l'incroyable défi que ces gens ordinaires entreprennent au nom de leur liberté. On les suit dans leurs craintes et leurs audaces, la nuit, le jour, dans la cave, à l'orée d'une forêt. On est pris aux tripes par l'enjeu, les bulletins météo, les allées et venues des voisins, le fils qui tombe amoureux de la fille d'un dignitaire du parti, les tissus qu'il faut acheter aux quatre coins de la province pour ne pas être repéré, la Stasi qui enquête… Le cinéaste allemand se situe au plus près de la réalité. Il a d'ailleurs rencontré les familles Strelzyk et Wetzel pour avoir leurs témoignages et s'est inspiré des photos et des croquis des trois montgolfières créées par eux. Il a pu également consulter plus de 2.000 pages de dossiers de la Stasi écrites sur les Strelzyk et les Wetzel après leur évasion et sauvées grâce à la Commission Gauck. Cette histoire est incroyable mais bien réelle. C'était bien avant 1989 et la chute du mur. Mais cette page d'Histoire fait toujours écho car aujourd'hui, d'autres murs sont dressés, de la terre de Palestine aux frontières du Mexique. Et des hommes continuent de tout oser pour sauver leur liberté.

FABIENNE BRADFER

Simetierre La mort, sa vie, son œuvre

★★

De Kevin Kölsch et Dennis Widmyer, avec Jason Clarke, Amy Seimetz, 101 mn.

Petit rappel… Louis et Rachel Creed s'installent à la campagne. Derrière chez eux, un sentier mène à un cimetière dans lequel, depuis des décennies, les enfants du coin enterrent leurs animaux familiers. Quand le chat de la famille est retrouvé mort sur le bas-côté de la route passant devant chez eux, le vieux Jud, un voisin, emmène Louis au-delà du cimetière, sur une terre ayant jadis appartenu à une tribu indienne. Une terre qui rend les morts à leurs proches…

Deux films et un roman : il y a de quoi comparer et disserter sur l'innocence de l'enfant et l'horreur absolue de sa mort. Ici, comme dans la version de Mary Lambert, l'épouse de Jud n'est déjà plus de ce monde. Le présent *Simetierre* fait l'impasse sur le personnage de Missy et son suicide mais développe celui de la sœur de Rachel et son décès. Et surtout, conséquence logique du fameux « changement », cérébralise un peu plus le propos sur la mort. Jusqu'à la scène finale marquée par un humour noir grinçant juste comme il faut.

D.S.

A la suite d'une erreur de manipulation, la critique de ce film parue dans le MAD du 10 avril était incomplète. La voici dans son intégralité. Toutes nos excuses.

La malédiction de la dame blanche : du réchauffé !

❍

De Michael Chavez, avec Linda Cardellini, Raymond Cruz, Tony Amendola, 93 mn.

Assistante sociale à L.A., Anna élève seule ses deux enfants. Croyant intervenir dans un cas de maltraitance, elle est victime avec eux d'une malédiction dont l'origine remonte au XVII[e] siècle. Celle de la Llorona, « la mariée qui pleure ». Mais un prêtre défroqué semble à même de l'aider…

Elle tourne, la p'tite entreprise de James Wan ! Voilà un bail que le réalisateur d'*Aquaman* (qui a commencé avec Saw en 2004) est aussi passé à la production et développe à donf' franchises et spin off à partir des films auxquels il touche. *La malédiction de la dame blanche* (*The curse of La Llorona* en v.o.) se rattache ainsi à *Conjuring* par le biais d'une évocation d'Annabelle, la poupée diabolique elle-même héroïne de deux films (et bientôt trois, rendez-vous en juillet).

Soyons clairs : si *Saw* fut une bonne petite surprise et *Conjuring* tout à fait décent, on est ici dans le fast-food, pas la gastronomie. L'héroïne malheureuse de cette légende latino correspond un peu à notre croque-mitaine, et comme le croque-mitaine, elle ne fera peur qu'à ceux que le tout-venant impressionne : habituels jump scare annoncés par une bande-son pesante, bruits étranges, portes qui grincent dans la pénombre. Et puis, ce dernier-né de la maison Wan est desservi par un personnage maléfique mal défini. Sous ce maquillage de carnaval, on ne sait pas trop quels sont ses pouvoirs de nuisance, dans quelles conditions il se matérialise, tantôt fantôme, tantôt en chair et en os (ou en tout cas, en substance visqueuse). Si tout ça avait été mieux écrit, cette Dame blanche aurait été beaucoup plus glaçante.

DIDIER STIERS

El Reino Thriller politique au rythme insoutenable

★★

De Rodrigo Sorogoyen, avec Antonio de la Torre, Luis Zahera, Ana Wagener, 130 mn.

Manuel López-Vidal (Antonio de la Torre) est un homme politique influent dans sa région. Alors qu'il doit entrer à la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption qui menace un de ses amis les plus proches. Pris au piège, il plonge dans un engrenage infernal que rien ne pourra arrêter.

Trois ans après *Que Dios nos perdone*, polar noir au rythme effréné, Rodrigo Sorogoyen, digne représentant de la Nouvelle Vague espagnole, revient avec un thriller entêtant qui ambitionne de décortiquer la corruption politique en Espagne. Un sujet brûlant qui anime le débat public dans le pays, où le film a d'ailleurs connu un grand succès, reportant 7 Goyas sur 13 nominations, y compris les prix du meilleur acteur, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario.

Il y retrouve Antonio de la Torre, mais aussi (et surtout) ce rythme qui le distinguait dans *Que Dios nos perdone*. Dans *El Reino* (Le Royaume, NDLR), rien ne s'arrête jamais. Le personnage d'Antonio de la Torre entre dans une espèce d'excitation intense où plus rien ne l'arrête. Cette course effrénée, qui insuffle au film un rythme intéressant dans sa deuxième partie, est malheureusement rendue artificielle par une musique électronique et acide trop puissante, comme si elle cherchait à créer un rythme inexistant.

Si le terrain de jeu choisi par Rodrigo Sorogoyen est passionnant, qu'il possède un don pour la mise en scène et les plans vertigineux, il donne aussi naissance à une histoire trop complexe, qui risque de laisser une partie des spectateurs sur le carreau.

GAËLLE MOURY

Manneken Pis Retour dans le Bruxelles des années 90

★★★

De Frank Van Passel, avec Antje De Boeck, Frank Vercruysse, Wim Opbrouck, Stany Crets, 92 mn.

C'est l'histoire d'un film qui a bien failli être perdu à tout jamais. Mais qui renaît de ses cendres grâce au formidable travail de restauration entrepris par la Cinémathèque et à l'entêtement de son réalisateur. Ce film, c'est *Manneken Pis* de Frank Van Passel, une proposition de cinéma totalement barrée qui avait attiré tous les regards au Festival de Cannes en 1995, où il avait reçu le Prix de la Semaine de la Critique. À l'époque, il s'était aussi distingué en remportant le Prix Cavens pour le meilleur film belge de l'année décerné par l'Union des Critiques de Cinéma.

Manneken Pis, c'est l'histoire d'Harry (Frank Vercruyssen), un drôle de gars qui erre dans les rues de Bruxelles de manière assez mystérieuse. Après avoir trouvé un logement dans le grand immeuble de Madame Denise (Ann Petersen), il se fait engager comme plongeur dans un restaurant miteux. Sur son chemin, il fait la connaissance de Jeanne (Antje De Boeck), la conductrice du tram 55 au caractère bien trempé. Peu à peu, ils tombent amoureux…

Film aux accents surréalistes, saupoudré d'un humour piquant et d'images poétiques, *Manneken Pis* fait parti de ces petits bijoux dont regorge le cinéma belge. Une histoire d'amour aussi loufoque qu'inédite entre deux êtres qui se cherchent. Mais aussi envers une ville. On retrouve en effet avec plaisir le Bruxelles des années 90, ses trams, ses ambiances si particulières. Bref, un petit épisode de nostalgie et un film qui est resté intact malgré l'épreuve du temps.

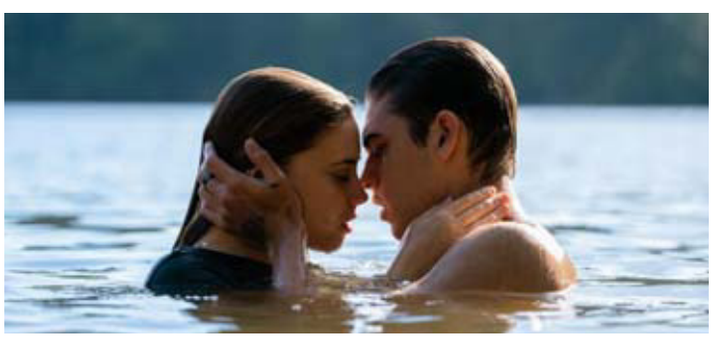
G.My

« Manneken Pis » ressort au Studio 5 de Flagey dès ce 17 avril et jusqu'au 30 mai. Séance en présence du réalisateur Frank Van Passel ce 17 avril à 19 h 30 à Flagey. Infos : cinematek.be ou www.flagey.be

After, chapitre 1 : circulez, y'a rien à voir !

❍

De Jenny Gage, avec Josephine Langford, Hero Fiennes Tiffin, Selma Blair, 106 mn.



Phénomène du genre « new romance », *After* (désormais une série) est au départ une « fan fiction », genre de *50 shades of Grey* pour adolescentes, dont le premier volet a été lu plus d'un milliard de fois sur Wattpad ! Écrit sur son Smartphone par Anna Todd, une jeune Texane de 26 ans, maquilleuse dans un magasin, *After* raconte la romance entre Tessa, étudiante réservée qui débarque à la fac, et Hardin, bad boy piercé et tatoué. Particularité de l'affaire : cet Hardin est inspiré de Harry Styles, le chanteur du boysband One Direction… Tout ça ne vole pas très haut, certains commentateurs ont même été traités pour des poussées d'eczéma après avoir lu qu'il s'agissait là de « littérature ». Soit, mais précisons quand même que le bouquin est émaillé de scènes de sexe explicites. Et que l'annonce d'une adaptation à l'écran a provoqué un bel émoi dans le lectorat de Miss Todd.

« Il y a des moments dans l'existence qui semblent vous définir. Des moments auxquels on repense sans cesse. Avant "lui", ma vie était si simple et déterminée. Et maintenant, après "lui", c'est juste… après. » La voix off plante le décor, puis on accompagne l'héroïne, sa maman et son petit ami à l'Université où elle emménage dans un « kot » à partager avec une jeune délurée fumeuse de beuh. Qui compte parmi ses potes le fameux « voyou » susmentionné, avec lequel Tessa fait connaissance un jour en sortant de la douche. Et là… Ben rien, en fait : l'auteure, qui a participé à l'écriture du scénario, avoue avoir dû faire des concessions. Résultat : édulcorage et softitude à tous les étages. Tout ça pour ça !

DIDIER STIERS

ÀNEPASMANQUER

Blanche comme neige
★★★

D'Anne Fontaine, avec Lou de Laâge, Isabelle Huppert, Charles Berling, 112 mn.

Anne Fontaine s'amuse à revisiter le conte de Grimm à la lumière du monde moderne, façon rock'n'roll, défendant l'émancipation radicale de son héroïne. Elle met aussi en scène avec humour un violoncelliste, un libraire, un curé, un sportif, un vétérinaire..., soit sept hommes aux antipodes de la représentation binaire d'hommes forts. Son film s'offre à la fois comme un élégant exercice de style et un thriller sensuel qui tient en haleine. (F.B.)

C'est ça l'amour
★★★★

De Claire Burger, avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg, 98 mn.

C'est l'histoire d'un père qui se retrouve seul à élever ses deux filles adolescentes. Dit ainsi, cela paraît banal et déjà vu. Pourtant, *C'est ça l'amour* est tout le contraire. C'est une grosse boule de tendresse qui vous saisit le cœur, les tripes, l'âme jusqu'à l'émotion sans que vous vous en rendiez compte parce que d'une manière ou d'une autre, on se sent proche des personnages, on s'identifie facilement à eux. (F.B.)

Dumbo
★★★

De Tim Burton, avec Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito, Eva Green, 112 mn.

Tim Burton, qui trouve en ce récit l'écho de ses thématiques de prédilection (la marginalisation, l'enfance), respecte les fondamentaux de l'original, côté émotion (sortez les mouchoirs). Les scènes phare du dessin animé de 1941 n'ont pas été occultées et les pachydermes dansent toujours dans le ciel. Par contre, les animaux ne parlent plus et la souris Thimothée qui apprenait à Dumbo à voler a disparu au profit d'un gros casting humain dont deux enfants, orphelins de leur mère. (F.B.)

Grâce à Dieu
★★★★

De François Ozon, avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, 137 mn.

Le récit, inspiré de personnages et faits réels – l'affaire du père Preynat à Lyon qui a conduit au procès Barbarin –, démarre avec Alexandre, Lyonnais catholique, père de cinq enfants. Alexandre a foi en l'Eglise catholique mais quand il découvre que le prêtre qui l'a abusé quand il fréquentait les scouts est toujours en contact avec des enfants, il décide de réagir. Très vite, il est confronté à une omerta solide et dévastatrice, découvrant à quel point les plus hautes instances ecclésiastiques refusent de considérer l'ampleur du fléau et de prendre les mesures pour y mettre fin. (F.B.)

La révolution silencieuse
★★★

De Lars Kraume, avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke, 111 mn.

Déjà remarqué avec *Fritz Bauer, un héros allemand*, Lars Kraume adapte le livre de Dietrich Garstka, *Das schweigende Klasszimmer (La classe silencieuse)*, qui rapporte sa vie de lycéen en 1956 lorsque sa classe de terminale décide d'un commun accord d'observer deux minutes de silence lors du cours d'histoire à l'occasion du soulèvement populaire hongrois. Ces minutes de silence deviennent une affaire d'Etat, les autorités dirigeantes étant prêtes à mater la moindre dissidence. (F.B.)

Le chant du loup
★★★

D'Antonin Baudry, avec François Civil, Omar Sy, Reda Kateb, 115 mn.

Pour son premier film, Antonin Baudry tape haut et fort avec un thriller d'action ambitieux qui se passe sous l'océan. Il décroche un budget de 17 millions d'euros et un casting cinq étoiles pour nous emmener au pays des sous-mariniers. Dans leur jargon, le chant du loup désigne le bruit d'un sonar qui plonge et repère la position de votre sous-marin. Quand l'oreille d'or détecte ce son, c'est le début de la fin... Réputé infaillible, la jeune recrue Chanteraide commet pourtant une erreur qui met l'équipage en danger de mort. Il veut retrouver la confiance de ses camarades mais sa quête les entraîne dans une situation encore plus dramatique. (F.B.)

Les éternels
★★★

De Jia Zhang-ke, avec Zhao Tao, Liao Fan, Xu Zheng, 135 mn.

C'est l'histoire d'un amour contrarié, un grand mélo qui brasse le social, le politique, l'histoire, les sentiments, le temps qui passe et qui s'affiche comme le portrait d'une femme en marge, Qiao, amoureuse d'un petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. À sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui... Le film suit cette femme qui n'a jamais failli à ses valeurs dans ses réflexions, ses déboires, sa détermination. (F.B.)

Les oiseaux de passage
★★★

De Cristina Gallego et Ciro Guerra, avec José Acosta, Carmiña Martínez, Natalia Reyes... 125 mn.

Présenté à Cannes, sélectionné pour la *shortlist* des Oscars, *Pájaros de verano* commence comme un documentaire ethnologique sur une peuplade amérindienne, chez les Wayuu, peuple habitant à la frontière vénézuelo-colombienne. Fin des années 60, Rapayet veut épouser Zaida. Il doit d'abord offrir une dot. Pas de problème, Rapayet est commerçant, il fait la contrebande d'alcool et de cigarettes. Un jour, des hippies américains demandent de la marijuana. Rapayet a un cousin producteur ; cette nouvelle source de revenus lui permet d'épouser Zaida. Mais elle représente aussi (surtout) l'arrivée du capitalisme au sein d'une communauté traditionnelle, qui va tout emporter sur son passage. (D.Z.)

Les ritournelles de la Chouette
★★★

D'Anaïs Sorrentino, Célia Tocco, Célia Tisserant, Frits Standaert et Jérémie Mazurek, 49 mn.

Arnaud Demuynck est aujourd'hui passé maître dans l'art de rassembler des artistes aux univers différents, de créer de la diversité, d'éditorialiser avec intelligence. Et c'est du chouette cinéma, que ces cinq courts-métrages : *L'arbre à grosse voix, Un travail de fourmis, La tortue d'or, Où vas-tu Basile ?* et *L'humble tailleur de pierre* ! (D.S.)

Une femme d'exception
★★★

De Mimi Leder, avec Felicity Jones, Armie Hammer, 120 mn.

Automne 1956. Jeune mère de famille, Ruth Bader Ginsburg est l'une des neuf femmes à intégrer l'École de droit de Harvard, qui compte 500 hommes. L'époque est encore loin d'être celle de l'égalité homme-femme. Ce n'est que la sixième année que les femmes ont le droit d'étudier le droit et elles ne sont pas encore très bien acceptées. Déterminée, Ruth Bader Ginsburg bravera ces conventions pour gravir peu à peu les échelons. (G.My)

Une intime conviction
★★★

D'Antoine Raimbault, avec Olivier Gourmet, Marina Foïs, Laurent Lucas, 110 mn.

Antoine Raimbault plonge le spectateur dans la complexité de la machine judiciaire, façon thriller. Prof de droit, Jacques Viguier est accusé d'avoir tué sa femme alors que le corps de celle-ci n'a jamais été retrouvé. Le spectateur se sent vite en empathie avec Nora, convaincue de l'innocence de Viguier – c'est son intime conviction – et qui harcèle un ténor du barreau pour qu'il s'empare de l'affaire. (F.B.)

Werk ohne Autor
★★★★

De Florian Henckel von Donnersmarck, avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer, 189 mn.

Inspiré par la vie du peintre allemand Gerhard Richter, le film raconte le destin de Kurt, jeune étudiant en art, dont la vie sera hantée par le régime nazi, puis communiste. Tout commence à Dresde en 1937. Le petit Kurt découvre une exposition d'art moderne (appelé « art dégénéré » sous le régime nazi...) avec sa tante Elizabeth (l'incroyable Saskia Rosendahl). La première étape d'un parcours complexe où le petit garçon deviendra homme... et artiste. (G.My)

Woman at war
★★★★

De Benedikt Erlingsson, avec Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson, 101 mn.

Un petit bijou écolo cocasse et décalé à ne pas manquer. Halla, la cinquantaine, enseigne le chant, roule à vélo dans les rues de Reykjavik, admire Mandela et Gandhi, est dans un processus d'adoption. Halla (l'énergique Halldora Geirharosdottir qui est absolument formidable) est une femme ordinaire qu'on découvre en colère contre l'industrie locale de l'aluminium qui défigure son pays. Sous des dehors savoureusement burlesques, le film aborde intelligemment la question cruciale de notre rapport à la nature, des droits qui la régissent et de l'urgence de faire quelque chose. Que ce soit pour l'environnement et pour l'être humain. (F.B.)

www.lesoir.be/mad

Toutes nos critiques dans leur intégralité, les bandes-annonces et les séances.

cinenews
TOUTES LES SÉANCES, VILLE PAR VILLE, RÉGION PAR RÉGION, SUR CINENEWS.BE

LES SALLES

BRUXELLES

CENTRE

AVENTURE BRUXELLES

Galerie du Centre, 57, 1000 Bruxelles ; 02-219.92.02, www.cinema-aventure.be

Cold Case Hammarskjöld Mads Brügger (126 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. V. Ma. 16.50, 21.10 ; J. 16.50 ; D. 21.10. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 13.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. V. D. 14.40, 17.10 ; J. S. L. Ma. 17.10. **Free Solo** Jimmy Chin en Elizabeth Chai Vasarhelyi (111 mn, EA). VO s.-t. fr. : J. 21.30 ; S. L. 17.00. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VO s.-t. bil. : J. S. L. 14.40. **Green Book** Peter Farrelly (130 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. V. S. D. L. Ma. 14.40, 19.00 ; J. 14.40, 20.50. **La Lutte des Classes** Michel Leclerc (103 mn, EA). VF : Me. V. D. 17.00, 19.10 ; J. 17.00 ; S. L. 17.00, 20.50 ; Ma. 15.00, 17.00, 19.10. **Les Crevettes Pailletées** Maxime Govare, Cédric Le Gallo (EA). VF : J. 19.30. **Les Ritournelles de la Chouette** Anaïs Sorrentino, Célia Tisserant, Célia Tocco, Frits Standaert, Jérémie Mazurek (50 mn, EA). VF : J. S. L. 13.40. **Stan & Ollie** Jon S. Baird (98 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. V. S. D. L. 13.10, 19.20 ; J. Ma. 13.10. **Tea with the Dames** Roger Michel (84 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. V. D. Ma. 13.00, 15.10 ; J. S. L. 15.10, 19.00. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. V. S. D. L. Ma. 21.20. **Vice** Adam McKay (132 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. V. S. D. L. Ma. 21.20.

GALERIES CINÉMA

Galerie de la Reine, 26, 1000 Bruxelles ; 0(0)2-514 7.4 .98, www.galeries.be

Das schweigende Klassenzimmer (La Révolution Silencieuse) Lars Kraume (111 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. 19.00 ; V. 11.00 ; S. D. 11.00, 19.00 ; L. Ma. 13.05, 19.00. **El reino** Rodrigo Sorogoyen (132 mn, EA). VO s.-t. bil. : tous les jours 16.25, 19.00, 21.30. **La Grande Aventure de Non-Non** Matthieu Auvray (41 mn, EA). VF : Me. 14.00, 15.00 ; J. V. S. D. 11.00, 13.00 ; L. Ma. 13.00. **Leto** Kirill Serebrennikov (126 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. S. D. L. Ma. 21.05 ; V. 21.15. **Mirai no Mirai (Mirai, ma Petite soeur)** Mamoru Hosoda (100 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. 11.00. VO s.-t. bil. : J. V. S. D. 13.05. **Pajaros de Verano (Oiseaux de Passage)** Ciro Guerra, Cristina Gallego (125 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. Ma. 14.00, 16.30 ; J. S. D. L. 14.00, 16.30, 19.00 ; V. 14.00, 16.30, 22.00. **Synonymes** Nadav Lapid (123 mn, EA). VF : Me. 21.45 ; J. S. D. L. 13.55, 21.25 ; V. 13.55, 22.00 ; Ma. 13.55, 21.30. **Vacancy** Alexandra Kandy Longuet (EA). VO s.-t. fr. : Me. J. V. S. D. L. 17.15 ; Ma. 17.15, 19.00. **Woman at war** Benedikt Erlingsson (101 mn, EA). VO s.-t. bil. : tous les jours 15.10.

PALACE

Boulevard Anspachlaan 85, 1000 Bruxelles ; http://cinema-palace.be/

Binti Frederike Migom (90 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. V. D. Ma. 14.30 ; J. S. L. 16.45. **C'est ça l'amour** Claire Burger (98 mn, EA). VF : Me. J. V. D. L. 14.20, 16.40, 19.10 ; S. 16.40, 18.45 ; Ma. 14.20, 16.40, 21.35. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 14.45. VN : Me. J. V. S. D. L. 14.00. **Emma Peeters** Nicole Palo (90 mn, EA). VF : Me. 11.40, 16.45, 19.15 ; J. S. L. 11.40, 14.30, 21.40 ; V. D. 11.40, 16.45, 18.55 ; Ma. 11.40, 14.30, 19.15. **Goden van Molenbeek (Les Dieux de Molenbeek)** Reetta Huhtanen (72 mn, EA). VO s.-t. bil. : J. S. D. Ma. 11.30. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 16.20, 18.50, 21.30 ; J. S. 16.20, 18.50 ; V. 11.15, 16.20, 18.50, 21.30 ; D. 11.15, 16.20, 18.50 ; L. 11.30, 16.20, 18.50, 21.30 ; Ma. 14.15, 16.20, 18.50, 21.30. VO s.-t. angl. : J. S. L. 21.30. **Hellhole** Bas Devos (89 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. V. S. L. 11.45 ; J. 12.30 ; Ma. 12.10. **High Life** Claire Denis (110 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. V. D. 21.15 ; J. L. 19.15, 21.15 ; S. 14.00, 19.15 ; Ma. 17.00, 21.15. **La Grande Aventure de Non-Non** Matthieu Auvray (41 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 10.30, 15.45. VN : Me. J. V. S. D. L. 10.30. **Lost highway** David Lynch (135 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 21.20 ; D. 21.30. **Mirai no Mirai (Mirai, ma Petite soeur)** Mamoru Hosoda (100 mn, EA). VF : Me. V. S. D. L. 11.30. **Pajaros de Verano (Oiseaux de Passage)** Ciro Guerra, Cristina Gallego (125 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 16.30, 19.00, 21.35 ; Ma. 14.00, 16.30, 19.00. **Werk ohne Autor** Florian Henckel von Donnersmarck (188 mn, EA). VO s.-t. bil. : V. S. D. 20.40.

UGC DE BROUCKÈRE

Place De Brouckère, 1000 Bruxelles ; 02211-14. 1.4, www.ugc.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 11.30, 14.00, 16.30, 19.30, 21.50 ; Ma. 14.00, 16.30, 19.30, 21.50. **Avengers: Endgame** Anthony Russo, Joe Russo (EA). VF : Ma. 23.55. VO s.-t. bil. : Ma. 23.55. **Avengers: Infinity War - Part I** Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Ma. 21.00. VO s.-t. bil. : Ma. 21.00. **Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté)** Michael Herbig (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 11.15, 13.50, 16.30, 19.20, 22.00 ; Ma. 13.50, 16.30, 19.20, 22.00. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 16.30, 19.25 ; Ma. 16.30. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : tous les jours 13.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.45, 13.45, 15.45, 17.45 ; Ma. 13.00, 15.00, 17.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.30, 14.00, 16.30 ; Ma. 14.00, 16.30. VO s.-t. bil. : tous les jours 19.30, 22.00. **Escape Room (Escape Game)** Adam Robitel (81 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. 22.00 ; Ma. 21.50. **Hellboy** Neil Marshall (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 11.30, 14.15, 19.25, 22.00 ; Ma. 13.15, 18.30, 22.00. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : tous les jours 14.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.15, 15.25, 17.30, 19.40, 21.50 ; Ma. 15.25, 17.30, 19.40, 21.50. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.00, 17.15 ; Ma. 17.15. **Nous Finirons Ensemble** Guillaume Canet (EA). VF : Ma. 19.20, 20.00. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 11.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00 ; Ma. 15.15, 17.30, 19.45, 22.00. **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** Philippe de Chauveron (69 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 15.10, 22.00 ; Ma. 15.10. **Raoul Taburin** Pierre Godeau (89 mn, EA). VF : tous les jours 13.20. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.00, 13.40, 16.25, 19.15 ; Ma. 13.40, 16.25. VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. 19.15, 22.00 ; L. 22.00 ; Ma. 19.15. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 13.10, 17.00, 19.45 ; Ma. 13.10, 16.00. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 11.20, 13.25, 17.45, 19.50, 22.00 ; Ma. 13.25, 17.45, 19.50, 21.50. **The thin red line (La ligne rouge)** Terrence Malick (170 mn, EA). VO s.-t. fr. : L. 19.30. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 11.30, 14.00, 16.30, 19.30, 22.00 ; Ma. 13.00, 15.30, 18.30, 22.00. **Walter** Varante Soudjian (90 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 22.00. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.30. **Yao** Philippe Godeau (103 mn, EA). VF : tous les jours 15.30.

HAUT DE LA VILLE

UGC TOISON D'OR

Avenue de la Toison d'Or, 8, 1050 Ixelles ; 02289-71. 3.5, www.ugc.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00 ; Ma. 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00. **Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté)** Michael Herbig (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00 ; Ma. 14.00, 16.40, 19.20, 22.00. **Blanche Comme Neige** Anne Fontaine (112 mn, EA). VF : tous les jours 14.00. **Bohemian Rhapsody** Dexter Fletcher, Bryan Singer (134 mn, EA). VO s.-t. bil. : tous les jours 21.30. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VO s.-t. bil. : tous les jours 22.00. **C'est ça l'amour** Claire Burger (98 mn, EA). VF : tous les jours 13.20. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : tous les jours 13.10. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.20, 13.20, 15.20, 17.20 ; Ma. 13.20, 15.20, 17.20. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.15, 13.45, 16.15 ; Ma. 13.45, 16.15. VO s.-t. bil. : tous les jours 19.00, 21.30. **El reino** Rodrigo Sorogoyen (132 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00 ; Ma. 14.00, 16.40, 19.20, 22.00. **Emma Peeters** Nicole Palo (90 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.00, 13.00, 17.30, 19.30, 21.30 ; Ma. 13.00, 17.30, 19.30, 21.30. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : tous les jours 13.30, 16.20, 19.10. **Green Book** Peter Farrelly (130 mn, EA). VO s.-t. bil. : tous les jours 19.20, 22.00. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.30. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.10, 13.20, 17.35, 19.45, 22.00 ; Ma. 13.20, 17.35, 19.45, 22.00. **La Lutte des Classes** Michel Leclerc (103 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.00, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00 ; Ma. 15.20, 17.30, 19.45, 22.00. **L'Incroyable Histoire du facteur Cheval** Nils Tavernier (105 mn, EA). VF : J. 19.00. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.20. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : tous les jours 14.00, 16.30, 19.10, 21.40. **On the Basis of Sex (Une Femme d'Exception)** Mimi Leder (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : tous les jours 15.00. **Raoul Taburin** Pierre Godeau (89 mn, EA). VF : tous les jours 15.30. **Rebelles** Allan Mauduit (87 mn, EA). VF : tous les jours 17.30, 19.30. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. V. S. D. L. Ma. 13.45, 16.30, 19.15, 22.00 ; J. 13.15, 16.00, 22.00. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 ; Ma. 13.10, 15.20, 17.30, 19.45. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.20, 15.30 ; Ma. 15.30. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : tous les jours 22.00. **Vice** Adam McKay (132 mn, EA). VO s.-t. bil. : tous les jours 16.30, 19.15, 22.00. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.30. **Yao** Philippe Godeau (103 mn, EA). VF : Me. V. S. D. L. 11.30 ; J. 11.00.

VENDÔME

Chaussée de Wavre, 18, 1050 Ixelles ; 02-502.37.00, www.cinema-vendome.be

Corgi (Royal Corgi) Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 13.10, 14.55. **Dugma: The Button** Paul Salahadin Refsdal (58 mn, EA). VO s.-t. fr. et angl. : Ma. 19.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 14.55, 17.00. **El reino** Rodrigo Sorogoyen (132 mn, EA). VO s.-t. bil. : tous les jours 13.50, 21.30. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 13.20, 16.10, 18.55, 20.50 ; Ma. 13.20, 16.10, 18.55, 21.00. **Green Book** Peter Farrelly (130 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 16.25, 19.05, 21.35 ; Ma. 13.20, 15.50, 21.35. **Ici, La Terre** Luc Dechamps (EA). VF : S. 10.30. **La Grande Aventure de Non-Non** Matthieu Auvray (41 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 15.30. **L'Illusion Verte** Manu Payet (97 mn, EA). VO s.-t. fr. : Ma. 16.10. **Mirai no Mirai (Mirai, ma Petite soeur)** Mamoru Hosoda (100 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 13.00. **Pajaros de Verano (Oiseaux de Passage)** Ciro Guerra, Cristina Gallego (125 mn, EA). VO s.-t. bil. : tous les jours 16.30, 19.00, 21.35. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : S. 10.30. **Tea with the Dames** Roger Michel (84 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 13.40, 19.00 ; Ma. 13.40, 19.10. **Werk ohne Autor** Florian Henckel von Donnersmarck (188 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 16.40, 20.20 ; Ma. 13.10, 16.40, 20.20.

BRUPARCK

KINEPOLIS BRUXELLES

Bruparck, Boulevard du Centenaire, 20, 1020 Laeken ; 0900-005.55, www.kinepolis.com

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : tous les jours 14.15, 16.45, 19.45, 22.15. VO s.-t. bil. : tous les jours 14.30, 17.15, 20.00, 22.30. **Alita: Battle Angel** Robert Rodriguez (122 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 19.45. **Binti** Frederike Migom (90 mn, EA). VN : Me. J. V. S. D. L. 11.45, 17.00 ; Ma. 17.00. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : tous les jours 14.00, 17.00, 19.45, 22.30. VO s.-t. bil. : tous les jours 14.00, 17.00, 19.45, 22.30. **Cold Pursuit (Sang Froid)** Hans Petter Moland (118 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 22.45 ; Ma. 22.30. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 14.30, 17.15 ; Ma. 14.30, 17.15. VN : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 14.30, 17.00 ; Ma. 14.30, 17.00. **De Fabeltjeskrant : De Grote Dierenbos-Spelen** Freek Quartier, Jens Moller (83 mn, EA). VN : Me. J. V. S. D. L. 11.45. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 14.00, 14.15, 17.00, 19.45, 22.45 ; Ma. 14.00, 14.15, 17.00, 19.45, 22.15. VN : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 14.15, 17.00 ; Ma. 14.15, 17.00. VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 14.00, 14.15, 19.45, 20.00 ; Ma. 14.15, 16.45, 19.45. **Escape Room (Escape Game)** Adam Robitel (81 mn, EA). VF : Me. 17.15, 22.45 ; J. V. S. D. L. Ma. 22.45. VO s.-t. bil. : Me. 20.00, 22.45 ; J. V. S. D. L. Ma. 20.00. **Glass** M. Night Shyamalan (129 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 22.30. **Green Book** Peter Farrelly (130 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. D. L. 20.00 ; S. 20.30 ; Ma. 19.45. **Hababam Sinifi Yeniden** Doga Can Anafarta (106 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. J. V. S. D. L. 19.45. **Hellboy** Neil Marshall (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. L. 17.00, 19.45, 22.30 ; S. 17.00, 19.45, 20.00, 22.30 ; D. 19.45, 22.30 ; Ma. 17.00, 20.00, 22.30. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.45, 14.15 ; Ma. 14.15. VN : Me. J. V. S. D. L. 11.45, 14.15 ; Ma. 14.15. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : tous les jours 14.30, 17.15, 20.15, 22.30. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.45. VN : Me. J. V. S. D. L. 11.45. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 14.30, 17.15, 20.00, 22.30 ; Ma. 14.30, 17.15, 20.15, 22.45. VO s.-t. bil. : Me. J. V. 14.30, 17.15, 19.45, 22.45 ; S. 17.15, 19.45, 22.45 ; D. L. 14.30, 19.45, 22.45 ; Ma. 14.30, 20.00. **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** Philippe de Chauveron (69 mn, EA). VF : tous les jours 20.00, 22.15. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 14.00, 17.00, 20.30, 22.15, 22.30 ; Ma. 14.00, 17.00, 19.45, 22.30. VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 13.45, 16.45, 17.00, 19.45, 22.30 ; Ma. 13.45, 16.45, 17.00, 19.45, 22.30. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 20.15. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 11.45. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 14.15, 16.45, 20.15, 22.30 ; Ma. 14.15, 16.45, 20.00, 22.45. VO s.-t. bil. : tous les jours 14.30, 17.00, 20.30, 22.45. **The Kid who would be King (Alex Le Destin D'un Roi)** Joe Cornish (120 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 14.15 ; Ma. 14.15. VN : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 14.15 ; Ma. 14.15. **The Lego Movie 2: The Second Part (La Grande Aventure Lego 2)** Rob Schrab (107 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 10.45. **The Prodigy** Nicholas McCarthy (92 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 22.30 ; Ma. 22.45. **Trezviy voditel - Sober Driver** Rezo Giginei-shvili, Veta Geraskina (100 mn, EA). VO s.-t. angl. : D. 17.00. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VF : tous les jours 14.15, 19.45, 22.30. VO s.-t. bil. : Me. J. V. S. D. L. 17.15, 20.00, 22.45 ; Ma. 17.15. **Walter** Varante Soudjian (90 mn, EA). VF : tous les jours 17.15, 20.15, 22.45. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 14.30, 16.45 ; Ma. 14.30, 16.45. VN : Me. J. V. S. D. L. 10.45, 14.30, 17.15 ; Ma. 14.30, 17.15.

BRUXELLES

WHITE

Quai des Usines 163, Werkhuizenkaai, 1000 Bruxelles ; 02-240 7.8 .58, www.whitecinema.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. J. 14.30, 16.30, 18.20 ; V. S. 14.30, 16.40, 18.40 ; D. 14.50, 16.50, 18.20 ; L. 15.00, 16.50, 18.20 ; Ma. 14.30, 17.10. VO s.-t. bil. : Me. J. 20.50 ; V. 21.10 ; S. 21.00 ; D. L. Ma. 20.40. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. 17.40 ; V. 18.00 ; Ma. 15.10. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. J. 12.30, 14.10, 16.10 ; V. 12.30, 14.30, 16.10 ; S. 10.40, 12.40, 14.40, 16.40 ; D. 10.30, 12.40, 14.50, 16.40 ; L. 12.50, 14.40, 16.40 ; Ma. 14.30. VN : Me. J. 12.30, 16.00 ; V. 12.30, 16.30 ; S. 10.30, 12.30, 14.20 ; D. 10.40, 12.40, 14.40 ; L. 12.40. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. J. 12.30, 15.00, 18.10 ; V. 12.50, 15.20, 18.10 ; S. 10.30, 13.10, 15.40, 18.40 ; D. 12.50, 15.20, 18.00 ; L. 12.30, 15.20, 18.10 ; Ma. 15.10. VN : Me. J. 13.00 ; V. 13.50 ; S. 10.40, 14.00 ; D. 14.00 ; L. 12.30, 14.00. VO s.-t. bil. : Me. J. V. L. 20.40 ; S. 21.10 ; D. Ma. 20.30. **Hellboy** Neil Marshall (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. J. 18.00, 20.40 ; V. 18.20, 21.00 ; S. 18.20, 21.10 ; D. L. 17.30, 20.10 ; Ma. 17.50, 20.30. **La Grande Aventure de Non-Non** Matthieu Auvray (41 mn, EA). VF : Me. J. 12.50, 14.40, 16.50 ; V. 12.40, 14.50, 16.50 ; S. D. 10.30, 11.40, 12.50, 16.50 ; L. 12.50. **Les aventures de Robin des Bois** Michael Curtiz, William Keighley (102 mn, EA). VF : D. 11.00. VN : D. 11.00. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 18.30, 20.40 ; J. 18.10, 20.40 ; V. 19.00, 21.10 ; S. 20.50 ; D. L. 18.30, 20.00 ; Ma. 18.00, 20.20. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 18.20 ; V. 18.30 ; S. 19.00 ; D. L. Ma. 18.40. VO s.-t. bil. : Me. J. 21.00 ; V. 21.30 ; S. 21.10 ; D. L. Ma. 20.50. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. J. 12.30, 15.20 ; V. 12.40, 15.40 ; S. 11.20, 13.00, 15.50 ; D. Ma. 15.20 ; L. 12.30. VO s.-t. bil. : Me. J. D. L. Ma. 20.20 ; V. 20.50 ; S. 20.40. **Stan & Ollie** Jon S. Baird (98 mn, EA). VF : Ma. 14.30. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 18.50, 21.00 ; J. 18.50 ; V. 19.10, 21.30 ; S. 18.30 ; D. L. 18.10, 21.00 ; Ma. 16.30, 18.10. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. J. 15.50, 18.20 ; V. 16.20, 18.40 ; S. 16.30, 18.50 ; D. L. 16.30, 18.40 ; Ma. 16.40, 18.50. VO s.-t. bil. : Me. J. D. L. 20.50 ; V. 21.10 ; S. 21.20 ; Ma. 21.00. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. J. V. L. 12.30, 14.30, 16.30 ; S. D. 10.30, 12.30, 14.30, 16.30. VN : Me. J. V. D. L. 12.30, 14.30 ; S. 10.30, 12.30, 14.30.

STOCKEL

STOCKEL

Avenue de Hinnisdael, 17, 1150 Woluwe-Saint-Pierre ; 02-779.10.79, http://www.cinemalestockel.com/

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : J. 18.00 ; V. 22.15 ; D. 20.15. **Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté)** Michael Herbig (120 mn, EA). VF : J. 20.15 ; S. 20.30 ; L. 18.00. **Blanche Comme Neige** Anne Fontaine (112 mn, EA). VF : Ma. 15.45. **C'est ça l'amour** Claire Burger (98 mn, EA). VF : Ma. 18.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 16.00 ; V. 14.00 ; D. 14.25 ; L. 12.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 12.00 ; J. S. 15.50 ; L. 15.45. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Ma. 20.15. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : V. 15.50. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. V. 20.15 ; D. 16.15. **La Lutte des Classes** Michel Leclerc (103 mn, EA). VF : L. 20.30. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : D. 12.15. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : S. 18.00. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : J. 11.30. VO s.-t. bil. : D. 22.20. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 18.00 ; V. 18.10 ; D. 18.15. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : J. S. 14.00 ; L. 13.50. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 14.10.

WALLONIE

ARLON

CINÉ ESPACE

Espace Didier, Rue de Diekirch ; www.cine-espace.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 16.40, 20.30. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 14.10. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 14.15, 16.30, 20.40. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 20.10. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 16.20. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 16.30, 20.00. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 14.10. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 16.40, 20.20. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 14.20.

ATH

L'ÉCRAN D'ATH

site Burbant, Rue du gouvernement ; 068-68.19.40, mcath.be

Ash is Purest White (Les Eternels) Zhangke Jia (137 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 20.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 13.30. **Pajaros de Verano (Oiseaux de Passage)** Ciro Guerra, Cristina Gallego (125 mn, EA). VF : Me. 17.15.

BASTOGNE

CINEXTRA BASTOGNE

Rue Gustave Delperdange, 1 ; www.cinenews.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 20.00, 22.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 18.15. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 20.15. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 18.15, 22.00.

BOUILLON

BOUILLON-CINE

Rue du Nord ; 061-46.63.22, www.bouilloncine.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 20.30. **C'est ça l'amour** Claire Burger (98 mn, EA). VF : Me. 18.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 15.45. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 14.00.

BRAINE-L'ALLEUD

KINEPOLIS IMAGIBRAINE

Boulevard de France ; 0900-005.55, https://kinepolis.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 14.15, 17.00, 19.45, 22.15. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.45. VO s.-t. bil. : Me. 20.15. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 10.45, 14.30, 17.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 10.45, 14.00, 16.45, 19.30, 22.30. VO s.-t. bil. : Me. 17.15. **Escape Room (Escape Game)** Adam Robitel (81 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Green Book** Peter Farrelly (130 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 20.30. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : Me. 10.45, 14.15. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 14.30, 17.15, 20.00, 22.15. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 10.45. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 19.45. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.15, 20.00, 22.30. **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** Philippe de Chauveron (69 mn, EA). VF : Me. 10.45. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 10.45, 13.45, 16.45, 19.30. VO s.-t. bil. : Me. 22.15. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 14.15, 17.00. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 10.45. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 20.00, 22.30. **The Kid who would be King (Alex Le Destin D'un Roi)** Joe Cornish (120 mn, EA). VF : Me. 10.45. **The Lego Movie 2: The Second Part (La Grande Aventure Lego 2)** Rob Schrab (107 mn, EA). VF : Me. 10.45. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 22.15. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 10.45, 14.15.

CHARLEROI

PATHÉ CHARLEROI

Grand Rue, 141-143 ; 071-28.04.28, www.pathe.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 11.00, 13.45, 16.15, 18.45, 20.00, 21.15, 22.25. **All Inclusive** Fabien Onteniente (95 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.15, 18.30, 20.45. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.00, 17.00, 20.30. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : Me. 15.30. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 10.45, 13.30, 15.30, 17.30. **Dragon Ball Super: Broly** Tatsuya Nagamine (100 mn, EA). VF : Me. 11.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 10.30, 11.00, 13.15, 14.00, 16.30, 17.00, 18.30, 20.00. **Escape Room (Escape Game)** Adam Robitel (81 mn, EA). VF : Me. 22.15. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 11.15, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30. **Let's Dance** Ladislas Chollat (109 mn, EA). VF : Me. 13.30, 16.00, 18.30, 21.00. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 10.45. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 17.45. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 22.25. **Raoul Taburin** Pierre Godeau (89 mn, EA). VF : Me. 20.15. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 10.30, 11.15, 13.30, 14.15, 15.45, 17.00, 20.00, 21.00. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 15.45, 18.00, 20.15. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 10.45, 13.15. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 11.15, 14.00, 16.15, 18.30, 19.15, 20.45, 21.30, 22.25. **The Kid who would be King (Alex Le Destin D'un Roi)** Joe Cornish (120 mn, EA). VF : Me. 10.30, 13.15. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VF : Me. 18.00, 20.45. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 10.45, 13.30, 15.45.

QUAI 10

Quai Arthur Rimbaud,10 ; 071-31.71.47, www.quai10.be

Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté) Michael Herbig (120 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 18.15, 20.30. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.00. VO s.-t. fr. : Me. 18.15. **Emma Peeters** Nicole Palo (90 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 18.00. **La Lutte des Classes** Michel Leclerc (103 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 11.00, 13.30. **Rebelles** Allan Mauduit (87 mn, EA). VF : Me. 18.15. **Serenity** Steven Knight (106 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 16.00. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Tea with the Dames** Roger Michel (84 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 16.15. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 11.00, 16.00. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.00.

QUAI 10 / CÔTÉ PARC

Rue de Montigny, 58 ; 071-31.71.47, www.cineleparc.be

Blanche Comme Neige Anne Fontaine (112 mn, EA). VF : Me. 15.00, 18.45. **C'est ça l'amour** Claire Burger (98 mn, EA). VF : Me. 16.45. **El reino** Rodrigo Sorogoyen (132 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 20.30. **La Grande Aventure de Non-Non** Matthieu Auvray (41 mn, EA). VF : Me. 14.00.

COUVIN

CINÉ-ECRAN COUVIN

Place du Général Piron, 6 ; 060-34.41.36, www.cine-ecran.net

Corgi (Royal Corgi) Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 16.00.

GEDINNE

CINÉ GEDINNE

Rue de la Croisette, 11 ; 061-46.96.44, www.cinegedinne.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 20.15. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 15.45. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 18.25.

HABAY-LA-VIEILLE

LE FOYER

Place Saint Etienne ; 063-42.45.18, www.cinelefoyer.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 20.15. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 15.45. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 18.20.

HOTTON

PLAZA HOTTON

Rue Simon, 14 ; 084-46.63.17, www.plazahotton.be

Corgi (Royal Corgi) Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 20.15. **Let's Dance** Ladislas Chollat (109 mn, EA). VF : Me. 18.00. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 16.00.

HUY

KIHUY

Avenue Delchambre, 8 ; 085-25.14.01, www.kihuy.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 13.45, 15.45, 18.00, 20.00, 22.30. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : Me. 13.45. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.00, 18.15. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.00, 18.00, 20.00. **Escape Room (Escape Game)** Adam Robitel (81 mn, EA). VF : Me. 22.15. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 13.45, 18.00, 20.00, 22.15. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 16.00, 18.00, 20.00, 22.15. **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** Philippe de Chauveron (69 mn, EA). VF : Me. 17.45. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 13.45, 15.45, 19.45, 22.00. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 20.15. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.00, 20.00, 22.15. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VF : Me. 22.00. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 16.45, 18.00.

JAMBES

ACINAPOLIS

Rue de la gare fleurie, 16 ; 081-32.04.40, www.acinapolis.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Blanche Comme Neige** Anne Fontaine (112 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 20.00. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 17.00. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Let's Dance** Ladislas Chollat (109 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 20.00, 22.30. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 20.00, 22.30. **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** Philippe de Chauveron (69 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Raoul Taburin** Pierre Godeau (89 mn, EA). VF : Me. 17.00. **Rebelles** Allan Mauduit (87 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 14.30. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 20.00, 22.30. **The Kid who would be King (Alex Le Destin D'un Roi)** Joe Cornish (120 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00. **Yao** Philippe Godeau (103 mn, EA). VF : Me. 17.00.

JODOIGNE

CINÉMA L'ETOILE

Grand'Place, 40 ; 010-81.08.18, www.cinemaletoile.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 20.15. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 12.00. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 18.15.

LA LOUVIÈRE

CINÉ STUART

Rue Sylvain Guyaux, 16 ; 064-22.40.30, http://www.cinemastuart.be/

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 13.45, 15.45, 18.00, 20.15. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.00, 18.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 13.45, 15.45, 18.00, 20.15. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 15.45, 18.00, 20.15. **Let's Dance** Ladislas Chollat (109 mn, EA). VF : Me. 15.45. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 13.45. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 18.00, 20.15. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 15.45, 20.15. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 20.15. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 13.45. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.00, 18.00, 20.15. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 13.45, 18.15.

LIBRAMONT-CHEVIGNY

CINÉPOINTCOM LIBRAMONT

Avenue de Houffalize, 56 ; 061-23.47.60, www.cinepointcom.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 17.00. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 17.00.

LIÈGE

CINÉMA SAUVENIÈRE

Place Xavier Neujean ; 04-222.27.78, www.grignoux.be

Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté) Michael Herbig (120 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 17.00, 22.00. **Binti** Frederike Migom (90 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 10.05. **C'est ça l'amour** Claire Burger (98 mn, EA). VF : Me. 14.15, 20.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 10.10, 14.15. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 10.00, 14.30, 17.00. VO s.-t. fr. : Me. 21.45. **El reino** Rodrigo Sorogoyen (132 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 12.00, 19.45, 22.05. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 12.00, 19.30. **Green Book** Peter Farrelly (130 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 12.10. **La Grande Aventure de Non-Non** Matthieu Auvray (41 mn, EA). VF : Me. 10.15. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 16.15. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 12.05, 17.15. **Rebelles** Allan Mauduit (87 mn, EA). VF : Me. 20.00, 22.05. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 14.30.

KINEPOLIS LIÈGE

Chaussée de Tongres, 200 ; 04-224.66.00, www.kinepolis.com

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.15, 20.30, 22.45. **All Inclusive** Fabien Onteniente (95 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : Me. 14.15, 17.00, 20.45, 22.30. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Cold Pursuit (Sang Froid)** Hans Petter Moland (118 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 10.45, 14.15, 17.00, 19.45. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 10.45, 14.30, 17.15, 17.30, 20.00, 22.30. **Escape Room (Escape Game)** Adam Robitel (81 mn, EA). VF : Me. 20.15, 22.45. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : Me. 10.45, 14.15, 17.15. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 14.45, 17.15, 20.15, 22.30. **Let's Dance** Ladislas Chollat (109 mn, EA). VF : Me. 14.30, 19.45. **Mia et le Lion Blanc** Gilles de Maistre (98 mn, EA). VF : Me. 10.45. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 10.45. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 17.15, 20.00. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 14.45, 17.15, 20.30, 22.45. **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** Philippe de Chauveron (69 mn, EA). VF : Me. 17.00, 20.15. **Raoul Taburin** Pierre Godeau (89 mn, EA). VF : Me. 17.00. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 14.15, 17.15, 19.45, 20.30, 22.45. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 14.45, 17.30, 20.00, 22.30. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 10.45, 14.45. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 14.45, 17.30, 20.45, 22.45. **The Kid who would be King (Alex Le Destin D'un Roi)** Joe Cornish (120 mn, EA). VF : Me. 10.45, 17.00. **The Lego Movie 2: The Second Part (La Grande Aventure Lego 2)** Rob Schrab (107 mn, EA). VF : Me. 10.45. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VF : Me. 20.15, 22.45. **Walter** Varante Soudjian (90 mn, EA). VF : Me. 22.45. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 10.45, 14.30, 17.30.

LE CHURCHILL

Rue du Mouton Blanc, 20 ; 04-222.27.78, www.grignoux.be

Binti Frederike Migom (90 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 14.15. **Blanche Comme Neige** Anne Fontaine (112 mn, EA). VF : Me. 12.05. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : Me. 16.30. **Emma Peeters** Nicole Palo (90 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Free Solo** Jimmy Chin en Elizabeth Chai Vasarhelyi (111 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 16.00. **La Grande Aventure de Non-Non** Matthieu Auvray (41 mn, EA). VF : Me. 16.15. **La Lutte des Classes** Michel Leclerc (103 mn, EA). VF : Me. 12.00, 18.00, 20.15. **La vérité** Henri-Georges Clouzot (127 mn, EA). VF : Me. 12.10. **Les Oiseaux de Passage** Olivier en Yves Ringer (84 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 17.15. **Werk ohne Autor** Florian Henckel von Donnersmarck (188 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 19.30. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Yao** Philippe Godeau (103 mn, EA). VF : Me. 14.00.

LE PARC

Rue Paul-Joseph Carpay, 22 ; 04-222.27.78, www.grignoux.be

Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté) Michael Herbig (120 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 20.00. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Raoul Taburin** Pierre Godeau (89 mn, EA). VF : Me. 16.15. **Rebelles** Allan Mauduit (87 mn, EA). VF : Me. 18.00.

PALACE LIÈGE

Rue Pont d'Avroy, 21 ; 04-224.66.50, www.kinepolis.com

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Alita: Battle Angel** Robert Rodriguez (122 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : Me. 19.45. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.15. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 14.15, 17.00, 20.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 17.15, 22.45. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 17.15, 20.15, 22.45. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.45, 19.45. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VF : Me. 22.45. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 14.30.

LOUVAIN-LA-NEUVE

CINÉSCOPE LOUVAIN-LA-NEUVE

Grand Place, 55 ; 010-24 33. 3.3, https://www.cinescope.be/louvain-la-neuve

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00. VO s.-t. bil. : Me. 22.30. **Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté)** Michael Herbig (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 17.00, 20.00, 22.30. **Blanche Comme Neige** Anne Fontaine (112 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 20.00. **Emma Peeters** Nicole Palo (90 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 17.00, 20.00, 22.30. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 20.00. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **La Lutte des Classes** Michel Leclerc (103 mn, EA). VF : Me. 17.00. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 20.00, 22.30. **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** Philippe de Chauveron (69 mn, EA). VF : Me. 17.00. **Raoul Taburin** Pierre Godeau (89 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Rebelles** Allan Mauduit (87 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. VO s.-t. bil. : Me. 20.00. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Tea with the Dames** Roger Michel (84 mn, EA). VF : Me. 17.00. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 14.30. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 20.00, 22.30. **The Kid who would be King (Alex Le Destin D'un Roi)** Joe Cornish (120 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 14.30, 20.00. **Yao** Philippe Godeau (103 mn, EA). VF : Me. 17.00.

MALMEDY

MOVIE MILLS

av de la Libération 1A ; 080-87.00.00, www.movie-mills.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 18.00, 20.30. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : Me. 18.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 14.00. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 18.20, 20.30. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 18.00. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 14.00, 20.10. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 16.20, 20.20. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 18.00, 20.10. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.00.

MARCHE-EN-FAMENNE

CINÉPOINTCOM MARCHE

Place de l'Etang ; 084-31.45.18, www.cinepointcom.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Binti** Frederike Migom (90 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 17.00. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 17.00. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 17.00. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 20.00.

MONS

IMAGIX MONS

Boulevard André Delvaux, 1, Autoroute de Paris, sortie 24 ; 0900209.00, www.imagix.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Alita: Battle Angel** Robert Rodriguez (122 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté)** Michael Herbig (120 mn, EA). VF : Me. 17.00, 20.00, 22.30. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 20.00, 22.30. **C'est ça l'amour** Claire Burger (98 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : Me. 17.30. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 11.00, 15.00, 17.30. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Escape Room (Escape Game)** Adam Robitel (81 mn, EA). VF : Me. 15.00, 20.30, 22.45. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 17.00, 20.00. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : Me. 11.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 11.00, 15.00, 17.30, 20.30, 22.45. **Let's Dance** Ladislas Chollat (109 mn, EA). VF : Me. 15.00. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 15.00, 17.30, 20.30, 22.45. **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** Philippe de Chauveron (69 mn, EA). VF : Me. 11.00, 17.30, 20.30, 22.45. **Ralph Breaks the Internet: Wreck-It Ralph 2** Phil Johnston, Rich Moore (112 mn, EA). VF : Me. 11.00. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 15.00, 17.30, 20.30, 22.45. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 11.00, 15.00, 17.30, 20.30, 22.45. **The Lego Movie 2: The Second Part (La Grande Aventure Lego 2)** Rob Schrab (107 mn, EA). VF : Me. 11.00. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VF : Me. 17.00, 20.00, 22.30. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00.

PLAZA ART

Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine, 1; 065-35.15.44, www.plaza-art.be

Binti Frederike Migom (90 mn, EA). VF : Me. 11.00. **C'est ça l'amour** Claire Burger (98 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Emma Peeters** Nicole Palo (90 mn, EA). VF : Me. 18.30. **La Grande Aventure de Non-Non** Matthieu Auvray (41 mn, EA). VF : Me. 13.00. **Pajaros de Verano (Oiseaux de Passage)** Ciro Guerra, Cristina Gallego (125 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Vice** Adam McKay (132 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 16.00.

MOUSCRON

CINÉMA FOR&VER

rue de la Marlière, 27-31; http://www.cineforever.be/

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 14.15, 17.00, 20.00, 22.30. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : Me. 16.05. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 16.05. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 14.15, 17.00, 20.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 14.00, 20.15, 22.30. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 14.15, 17.15, 20.15, 22.30. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 14.15, 17.00, 19.45. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 18.10, 20.15. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 14.00, 18.00, 20.15, 22.30. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Walter** Varante Soudjian (90 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 14.00, 18.15.

NAMUR

CAMEO

Rue des Carmes, 45-49; 04-222.27.78, www.lecameo.be

Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté) Michael Herbig (120 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 11.45, 20.00. **Binti** Frederike Migom (90 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Blanche Comme Neige** Anne Fontaine (112 mn, EA). VF : Me. 18.00. **C'est ça l'amour** Claire Burger (98 mn, EA). VF : Me. 13.45. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : Me. 12.00, 17.45. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 10.00, 14.00, 16.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 10.30, 15.30. **El reino** Rodrigo Sorogoyen (132 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 16.00, 20.00. **Emma Peeters** Nicole Palo (90 mn, EA). VF : Me. 12.00, 18.00. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 18.00. **Green Book** Peter Farrelly (130 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 13.00. **La Grande Aventure de Non-Non** Matthieu Auvray (41 mn, EA). VF : Me. 10.30. **Le Mystère Henri Pick** Rémi Bezançon (100 mn, EA). VF : Me. 15.45. **Les Oiseaux de Passage** Olivier en Yves Ringer (84 mn, EA). VO s.-t. fr. : Me. 20.15. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 10.00, 14.00. **Raoul Taburin** Pierre Godeau (89 mn, EA). VF : Me. 18.30. **Rebelles** Allan Mauduit (87 mn, EA). VF : Me. 14.00, 20.30. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 12.00, 20.45. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 10.00.

RIXENSART

CINÉ CENTRE

Avenue de Mérode, 91; 02-653.94.45, www.cinecentre.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 18.00. **Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté)** Michael Herbig (120 mn, EA). VF : Me. 20.15. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 12.00. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 16.00.

SAINT-MARD

CINÉ NOS LOISIRS

Rue Léon Colleaux, 34; www.cinenews.be

Dumbo Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 18.30. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 16.15. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 20.30.

STAVELOT

VERSAILLES

Rue Hottonruy, 3; 080-86.24.34, www.cinenews.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 16.10, 20.15. **C'est ça l'amour** Claire Burger (98 mn, EA). VF : Me. 18.15. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 20.15. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 15.45. **Stan & Ollie** Jon S. Baird (98 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 18.15.

TAMINES

CAMEO

Rue Notre Dame, 27; 071-71 1.0 .71, www.cinecameo.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 20.15. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 15.45. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 18.20.

TOURNAI

IMAGIX TOURNAI

Boulevard Delwart, 60; 0900209.00, www.imagix.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Alita: Battle Angel** Robert Rodriguez (122 mn, EA). VF : Me. 11.00. **Ballon (Ballon : Le Vent de la Liberté)** Michael Herbig (120 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VF : Me. 14.30, 22.30. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.45, 17.15. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **El reino** Rodrigo Sorogoyen (132 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 14.45, 22.30. **Escape Room (Escape Game)** Adam Robitel (81 mn, EA). VF : Me. 22.45. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 17.00. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VF : Me. 11.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 11.00, 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **La Grande Aventure de Non-Non** Matthieu Auvray (41 mn, EA). VF : Me. 17.15. **Let's Dance** Ladislas Chollat (109 mn, EA). VF : Me. 11.00. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 20.15. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 11.00, 17.15, 20.15, 22.45. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.45, 17.15, 20.15, 22.45. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 14.45, 17.15, 20.15. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 14.45, 17.15, 20.15, 22.45. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VF : Me. 20.15, 22.45. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.45.

VERVIERS

PATHÉ VERVIERS

Boulevard des Gérardchamps; 087-53.93.63, www.pathe.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 10.30, 13.30, 15.45, 18.15. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 10.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 13.45, 16.00, 18.30, 20.45. **Let's Dance** Ladislas Chollat (109 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.15. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VF : Me. 10.45. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 18.15. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Raoul Taburin** Pierre Godeau (89 mn, EA). VF : Me. 20.45. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 11.00, 14.00, 17.00, 20.30. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 18.45, 20.45. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 10.45. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.15, 18.45, 21.00. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 10.30, 13.30, 15.45.

VIRTON

PATRIA

Rue des Fosses, 20; 063-58.20.28, www.cinepatria.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 18.30. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 16.30. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 14.30.

WAREMME

LES VARIÉTÉS

Avenue Edmond Leburton, 39; 019-32.29.55, www.lesvarietes.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 20.15. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 13.30. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 17.30. **Terra Willy: Planète inconnue** Eric Tosti (90 mn, EA). VF : Me. 15.30.

WATERLOO

CINÉS WELLINGTON

Chaussée de Bruxelles, 165; 0-2 354.93.59, www.cineswellington.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VF : Me. 13.30, 16.00, 18.00, 20.30. **Chamboultout** Eric Lavaine (103 mn, EA). VF : Me. 16.00, 18.00, 20.30. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VF : Me. 13.45, 15.45. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.00, 20.15. **Grâce à Dieu** François Ozon (137 mn, EA). VF : Me. 17.45. **Just a Gigolo** Olivier Baroux (EA). VF : Me. 13.45, 16.00, 18.00, 20.30. **La Lutte des Classes** Michel Leclerc (103 mn, EA). VF : Me. 18.00. **Mon inconnue** Hugo Gélin (119 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 18.00. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VF : Me. 13.30, 15.30, 20.30. **Tanguy, le Retour** Étienne Chatiliez (100 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.00, 18.00, 20.30. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VF : Me. 13.45.

FLANDRE

COXYDE

CINEMA KOKSIJDE

Ter Duinenlaan, 51; 058-51.47.00, www.studios.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 16.00, 18.00, 20.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VN : Me. 14.00, 16.15. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VN : Me. 14.00, 15.45, 18.00. VO s.-t. bil. : Me. 20.15. **Green Book** Peter Farrelly (130 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 17.45. **Hellboy** Neil Marshall (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 18.00. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VN : Me. 16.00. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VN : Me. 14.00. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 20.15. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 15.45. **Stan & Ollie** Jon S. Baird (98 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 18.00. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 20.00. **The Lego Movie 2: The Second Part (La Grande Aventure Lego 2)** Rob Schrab (107 mn, EA). VN : Me. 14.00. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VN : Me. 14.00.

KNOKKE

BEVERLY SCREENS

Kongostraat, 2; 050-62.06.20, www.cinenews.be

After Jenny Gage (106 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 15.00, 17.30, 20.00. **At Eternity's Gate** Julian Schnabel (111 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 17.30, 20.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VN : Me. 15.00. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VN : Me. 15.00. VO s.-t. bil. : Me. 17.30, 20.00. **Hellboy** Neil Marshall (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 17.30. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 20.00. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VN : Me. 15.00.

LE COQ

CINEMA RIO

Monicastraat, 11; 059-23.61.96, www.cinenews.be

Blanche Comme Neige Anne Fontaine (112 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 18.00. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VN : Me. 16.10. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VN : Me. 14.00.

OSTENDE

KINEPOLIS OSTENDE

Koningin Astridlaan, 12; 059-55.95.00, www.kinepolis.com

After Jenny Gage (106 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 14.15, 16.45, 20.00, 22.30. **Captain Marvel** Anna Boden, Ryan Fleck (124 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 19.45. **Corgi (Royal Corgi)** Ben Stassen (92 mn, EA). VN : Me. 14.30, 16.45. **De Fabeltjeskrant : De Grote Dierenbos-Spelen** Freek Quartier, Jens Moller (83 mn, EA). VN : Me. 14.30. **Dumbo** Tim Burton (130 mn, EA). VN : Me. 14.15, 17.15. VO s.-t. bil. : Me. 14.15, 17.00, 19.30, 22.30. **Escape Room (Escape Game)** Adam Robitel (81 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 22.30. **Hellboy** Neil Marshall (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 17.15, 20.00, 22.30. **How to Train Your Dragon 3 : The Hidden World (Dragons 3 : Le Monde Caché)** Dean DeBlois (104 mn, EA). VN : Me. 14.30. **Missing Link (Monsieur Link)** Chris Butler (95 mn, EA). VN : Me. 17.00. **Pet Sematary (Simetierre)** Kevin Kölsch, Dennis Widmyer (101 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 19.45, 22.30. **Shazam!** David F. Sandberg (131 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 14.00, 17.00, 20.30, 22.15. **The Curse Of La Llorona (La Malédiction de la Dame Blanche)** Michael Chaves (93 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 20.00, 22.15. **US** Jordan Peele (120 mn, EA). VO s.-t. bil. : Me. 20.00. **Wonder Park (Le Parc des Merveilles)** David Feiss (86 mn, EA). VN : Me. 14.30, 17.15.

CINEMATEK

BARON HORTA

Rue Baron Horta, 9, 1000 Bruxelles; 02-551.19.19, www.cinematek.be

Me. 17/04 à 18h: **Agnès Godard - Partir** de Catherine Corsini (85 mn). A 19h: **Agnès Godard - Trouble Every Day** de Claire Denis (101 mn). A 20h: **Soggettiva Luc Tuymans - Peter Weiss**. A 21h: **Anthologie libre - Cinema Falado** de Caetano Veloso (113 mn).

J. 18/04 à 15h: **Films de Jadis, In Memoriam 2018 - Drôle de Couple** de Gene Saks (104 mn). A 18h: **Anthologie du cinéma muet - A Woman of the World** de Malcom St. Clair (84 mn). A 19h: **Soggettiva Luc Tuymans, Classics - Le Mépris** de Jean-Luc Godard (102 mn). A 20h: **Ogawa Productions - Sanrizula + Les Pays de la deuxième forteresse** de Shinsuke Ogawa (143 mn). A 21h: **After Kubrick, Soggettiva Luc Tuymans - There Will Be Blood** de Paul Thomas Anderson (159 mn).

V. 19/04 à 18h: **Sur les traces de Charles Dekeukeleire - La caméra, investigatrice du réel**. A 19h: **In Memoriam 2018, Classics - Full Metal Jacket** de Stanley Kubrick (115 mn). A 20h: **Ogawa Productions - Dokkoi Ningenbushi Jiyu Rodosha no Machi** de Shinsuke Ogawa (121 mn). A 21h: **Agnès Godard - Vendredi soir** de Claire Denis (90 mn).

S. 20/04 à 16h30 : **James Benning & David Lamelas - In Our Time + Les ensortilèges** de James Ensor. A 18h: **Soggettiva Luc Tuymans - Malpteruis** de Harry Kuntel (124 mn). A 19h: **In Memoriam 2018 - Violette Nozière** de Claude Chabrol (123 mn). A 20h15: **Sovetskie igruski + Kino-pravda 21** de Dziga Vertov. A 21h15: **Soggettiva Luc Tuymans, Classics - Blue Velvet** de David Lynch (120 mn).

D. 21/04 à 15h: **Anthologie libre - Mars Attacks!** de Tim Burton (106 mn). A 17h: **Anthologie libre - Marie Antoinette** de Sofia Coppola (123 mn). A 18h: **Ogawa Produktion - Nipponkoku Furu Yashiki Mura** d'Ogawa Productions (210 mn). A 19h15: **Anthologie libre - Les Nuits de la pleine lune** de Eric Rohmer.

L. 22/04 à 18h: **Ogawa Productions - Sanrizuka Heta Buraky** de Shinsuke Ogawa (146 mn). A 19h: **After Kubrick, Classics - Blade Runner** de Ridley Scott (116 mn). A 20h30: **Portraits de pays - Paris 1900** de Nicole Védrès (82 mn). A 21h: **Agnès Godard - L'Enfant d'en haut** d'Ursula Meier (97 mn).

Ma. 23/04 à 18h: **Anthologie du cinéma met - La Cuite de la chair** de Michal Waszynski (70 mn). A 19h: **Agnès Godard - L'intrus** de Claire Denis (130 mn). A 20h: **Ogawa Productions - Filming and the Way to the Village + A Visit to Ogawa Productions** de Fukuda Katsushiko, Oshige Jun'ichiro. A 21h15: **Anthologie libre - Inland Empire** de David Lynch (179 mn).

FLAGEY

Rue du Belvédère 27, 1050 Bruxelles; 02-641.10.10

Me. 17/04 à 17h30: **Bandes originales électroniques - Good Time** de Benny et Josh Safdie (101 mn). A 19h30: **Version restaurée, Bruxelles à l'écran - Manneken Pis** de Frank Van Passel (92 mn). A 21h30: **Bandes originales électroniques - Blade Runner** (director's cut) de Ridley Scott (117 mn).

J. 18/04 à 17h30: **Bandes originales électroniques - New York 1977** de John Carpenter (98 mn). A 19h30: **Ciné club Studio 5 2018-2019 - Nous nous sommes tant aimés** d'Ettore Scola (123 mn). A 22h: **Un film à la loupe: Le Départ, Bruxelles à l'écran** de Jerzy Skolimowski (91 mn).

V. 19/04 à 17h30: **Bruxelles à l'écran - Etangs noirs** de Timeau De Keyser & Pieter Dumoulin (71 mn). A 19h30: **Sortie nationale - Touch Me Not** d'Adina Pintille (123 mn). A 21h45: **Bandes originales électroniques - Good Time** de Benny et Josh Safdie (101 mn).

S. 20/04 à 17h45: **Version restaurée, Bruxelles à l'écran - Manneken Pis** de Frank Van Passel (92 mn). A 19h30: **Bandes originales électroniques - New York 1977** de John Carpenter (98 mn). A 21h30: **Bandes originales électroniques - Blade Runner** (director's cut) de Ridley Scott (117 mn).

D. 21/04 à 11h: **Jeunes Fans de ciné 2018-2019 Little Miss Sunshine** de Jonathan Daytan & Valerie Faris. A 15h30: **Version restaurée, Bruxelles à l'écran - Manneken Pis** de Frank Van Passel (92 mn). A 17h30: **Saint Joan** d'Otto Preminger (111 mn). A 19h30: **Un film à la loupe, Bruxelles à l'écran - Le Départ** de Jerry Skolimowski (91 mn).

L. 22/04 à 15h30: **Bandes originales électroniques - Blade Runner** (director's cut) de Ridley Scott (117 mn). A 17h45: **Bandes originales électroniques - Tron: L'Héritage** de Joseph Kosinski (125 mn). A 20h: **Bandes originales électroniques - Good Time** de Benny et Josh Safdie (101 mn).

Ma. 23/03 à 17h30: **Un film à la loupe, Joaquin Phoenix - The Immigrant** de James Gray (120 mn). A 19h45: Un film à la loupe: **The Immigrant (cours gratuit d'analyse filmique)** par Olivier Lecomte. A 21h45: **Version restaurée, Bruxelles à l'écran - Manneken** Pis de Frank Van Passel (92 mn).

« Le punk n'est pas un genre,

Les affreux punks de Fat White Family se transforment en machine pop fourre-tout sur leur génial troisième album.

La Fat White Family est peut-être le groupe de rock le plus important de sa génération, mais personne n'en saura jamais rien. On leur doit en tout cas la résurgence d'une scène punk à Londres – les jeunes loups de Shame leur doivent beaucoup –, mais voilà, après deux albums de garage punk, *« les premières infos que tu trouves quand tu googles notre nom, c'est qu'on fait des chansons sur Goebbels et qu'on prend de l'héroïne, ce n'est pas la meilleure presse du monde… »* Du coup, plutôt que de se séparer dans l'amertume comme on attendait qu'elle fasse, la Fat White Family s'est ressoudée, a arrêté la drogue et de faire du rock. En résulte un disque fourre-tout magnifique *« qui ne se cache pas derrière les clichés punk »*. Résultat, c'est quand le rock sort de son trou qu'il est le plus vivant.

Pour mieux comprendre ce *Serfs Up !* qui fera date, on a essayé de retrouver ce qui l'a nourri avec les frères Saoudi et le guitariste-compositeur Saul Adamczewski. Les deux premiers ressemblent à deux faces d'une même pièce, l'une innocente et joviale, l'autre débraillée qui revient des toilettes dans un imper informe, et le troisième, avec son teint blafard, ses cernes de vampire et sa dent manquante est le sosie humain de 2D, le membre virtuel de Gorillaz. Entretien musical saupoudré d'un humour bien british et un sens de la formule assassine qu'on n'avait plus entendus depuis la fratrie Gallagher.

THE CLASH : « THE MAGNIFICENT SEVEN »

Nathan Saoudi (N.) *« Ce sont les Clash qui virent pop. On n'arrête pas de nous en parler. »*

Saul Adamczewski (S.) *« On n'a jamais été de grands fans des Clash, mais on aime leur mentalité. Cette façon de tenter des choses. »*

Lias Saoudi (L.) *« Voilà. Tu fais ce que t'as envie de faire. Tu te nourris de différents genres, de différentes cultures. »*

Saul *« On n'est loyal à aucun genre. On a des amis comme les Black Lips, ce sont des puristes, mais ce n'est pas ce qu'on est. On n'a jamais été comme ça. Même quand on était un groupe punk garage, on cherchait d'autres choses. »*

N. *« Et puis, le punk n'est pas un genre musical, c'est une mentalité. Une philosophie. Tu fais ce que t'as envie de faire. »*

L. *« On a commencé comme un groupe punk parce qu'on n'entravait rien à nos instruments. Mais la progression naturelle qui se fait à partir du moment où tu apprends à jouer correctement est de s'ouvrir à d'autres horizons. »*

GRANDMASTER FLASH : « THE MESSAGE »

S. *« Le rap, c'est quelque chose qu'on a intégré, particulièrement sur "Big Runner". Cette chanson parle de New York et l'idée, c'était de retracer une petite histoire musicale de New York. »*

L. *« A quoi ressemble le son de New York ? Je dirais que c'est quelque chose comme le mélange de groove et de pipes à crack… »*

S. *« … Voilà, ça et puis la no wave, Lou Reed, des trucs comme ça. Tu mélanges avec Grandmaster Flash et tu te retrouves avec une chanson sur New York. À part ça, on n'écoute pas plus de rap que ça, bien que de nos jours, il est difficile de ne pas en entendre. On aime bien Kendrick Lamar et Kanye West, mais sans plus… »*

N. *« Moi, j'adore le son trap, mais c'est vrai que ça devient une formule. »*

L. *« Tout devient une formule. Le punk aussi, c'est une formule. »*

WHAM ! : « WAKE ME UP BEFORE YOU GOGO »

S. *« Nous pouvons honnêtement affirmer que l'esprit de George Michael était présent durant toute la session d'enregistrement de ce disque. »*

L. *« Je voulais absolument qu'il vienne faire des chœurs sur notre précédent album. C'était mon fantasme. Juste l'avoir sur une chanson avec son groove érotique, ça aurait été merveilleux. »*

S. *« Il aurait clairement pu nous aider s'il était parvenu à se maintenir parmi les vivants. »*

Une fois n'est pas coutume, la Fat White Family regarde dans la même direction. Haut, toujours plus haut ! © SARAH PIANTADOSI

L. *« Mais en même temps, le type est mort le jour de Noël. C'est une œuvre d'art totale, Gesamtkunstwerk, comme on dit. Un pur génie. Il n'y a aucune ironie, on adore vraiment George Michael. »*

OASIS : « SUPERSONIC »

L. *« C'est un groupe qu'on a écouté, oui. Surtout avant de partir faire la fête quelque part. Il y a ce côté pub dans cette musique, comme si tu avais besoin d'un peu de speed et de quelques mousses blondes pour rentrer sur les terres d'Oasis. Alors, seulement, quand tout le monde est bien bourré, ça commence à prendre sens… »*

S. *« … Et puis tu te mets à chanter bras dessus bras dessous à gorge déployée. Mais ce n'est pas un groupe qu'on va écouter chez soi, restons sérieux. On a toujours aimé le pub rock, ceci dit, les trucs comme Dr Feelgood, Elvis Costello. Le pub rock, c'est une sorte de tradition londonienne. »*

L. *« Et puis, jouer dans des pubs, c'étaient les meilleurs concerts qu'on ait jamais donnés. Les gens serrés qui puent la transpiration, à un moment, ça finit forcément par exploser. La vibe est géniale. Ces premiers concerts, c'était le bon vieux temps ! »*

S. *« On vivait dans un pub. Au Queen's Head. On amenait King Krule, Shame et des gens comme ça qui venaient jouer, on avait un bon line-up de groupes qui nous suivaient. C'était toujours plein. On ne pourra jamais revenir à ce genre de concerts. C'est devenu*

c'est une mentalité »

comme une idée romantique à jamais inatteignable… »

THE BEACH BOYS : « SURF'S UP »

S. *« Le titre a une petite référence aux Beach Boys, mais on préfère sa connotation politique. C'est une déclaration sur la montée des populismes. C'est une expression qui signifie : "Levez-vous !" »*
L. *« C'est une manière de dire aux gens qu'ils ont le choix. Ils ne font peut-être pas le bon choix, mais ça reste un choix. C'est dire qu'on peut atteindre les choses, qu'elles sont là, un peu plus haut et que, par une tragique ironie du sort, en relevant la tête, on peut parfois devenir encore plus misérable… »*
S. *« On a une conscience politique, mais on n'a pas envie de lever les drapeaux comme les Clash ou ce genre de conneries. C'est plutôt une idée ou un concept qui est la base d'une chanson ».*
L. *« Par exemple, "Kim's Sunset" est une chanson sur Kim Jong-un sur son balcon, il regrette son enfance et il fantasme sur ses nouvelles armes. On développe une sensibilité pour ce personnage et ce qu'il ressent et la musique se crée à partir de là. »*
S. *« C'est un sentiment. L'idée de la chanson est qu'il prend une minute pour respirer sur son balcon et a le cœur gros… »*

ARCTIC MONKEYS : « DO I WANNA KNOW ? »

S. *« Jamais je n'aurais reconnu ce truc. »*
L. *« Ils ont probablement payé nos boissons, ceci dit. On partage un label, maintenant* (Domino – NDLR). *C'est la poule aux œufs d'or qui paye pour tous les paumés dans notre genre (rires). »*
S. *« Quand je pense aux Arctic Monkeys, je vois ces gamins à l'école qui faisaient partie du club d'échecs et qui se sont retrouvés comme dans un rêve à Los Angeles. On voit bien qu'ils n'ont rien à y faire, qu'ils ont l'air complètement déplacés. Ça se voit qu'Alex Turner est mal dans sa peau et qu'il essaie de compenser ça en jouant une sorte d'ersatz de rock star, mais c'est juste un geek perdu dans la foule. C'est devenu un groupe américain de la pire manière qui soit. C'est bien simple, leur héros est Josh Homme et je n'en dirai pas plus sur le sujet. »*
L. *C'est un peu le tyran de l'école, lui, il me fait penser au gros méchant roux dans* Retour vers le futur… *»*
S. *« Et les autres tournent autour de lui en espérant ne pas se faire taper dessus… »*

SHAME : « CONCRETE »

N. *« Ça devient pénible d'entendre dire partout que ce sont nos petits frères… »*
S. *« Eux sont sur une pente dangereuse avec le risque réel de devenir les nouveaux Arctic Monkeys. Ils feraient bien de faire attention, leur attitude commence à sentir mauvais. Ils commencent à être sûrs d'eux, ils devraient juste se rappeler qu'ils ne sont que nos enfants* (rire général). *Non, mais sérieusement, je n'ai pas envie de critiquer, j'adore ces gars, ce sont des gamins adorables – ou du moins ils l'étaient – mais ils sont en danger. Ils sont en train de devenir le groupe que tout le monde attend et beaucoup de monde dans l'industrie musicale espère en faire le plus grand groupe du monde et c'est un territoire puant. »*
L. *« Nous, on est un groupe élitiste, on croit en une vérité plus grande et ça prendra du temps pour l'atteindre. On voit les choses à long terme. »*
S. *« On veut avoir la liberté d'aller où on veut musicalement tandis qu'on peut sagement imaginer que le prochain album de Shame sonnera exactement comme le premier. Il y a eu en Angleterre une sorte de traumatisme post-Libertines et ça a pris un temps de retrouver un peu de crédibilité après cette montagne de merde. Les gens disent qu'on a tracé la voie pour Shame et tous ces nouveaux groupes rock. Mais j'ai l'impression que les musiciens n'ont pas le sentiment d'avoir la même liberté que des peintres ou d'autres artistes. On peut chanter sur n'importe quel sujet et faire n'importe quel style de musique. La musique ne devrait pas se trouver dans une sorte de ghetto artistique sous prétexte que c'est une industrie. J'aimerais que les jeunes groupes de rock explorent un peu plus de choses intéressantes et qu'ils prennent conscience qu'ils sont libres de faire ce qu'ils veulent. »*

DIDIER ZACHARIE

le disque DE LA SEMAINE

Serfs Up !
★★★★
Domino. En concert le 12 juin au Botanique (complet).
La Fat White Family a commencé comme un groupe garage punk drogué et chaotique, créant sur son passage une nouvelle scène rock qui bouillonne actuellement à Londres. Au troisième album, plutôt que de se séparer, la Famille a décidé d'arrêter de faire du rock. En résulte un disque inclassable et incroyable où les références se bousculent sans qu'on parvienne à les nommer. Funk sous Xanax, disco mortifère ou refrain pop pour s'égosiller lors d'un enterrement, ce *Serfs Up !* s'autorise tout et, par miracle, réussit tout ce qu'il entreprend. Le rock n'est jamais aussi bon que lorsqu'il tourne le dos au rock.

D.Z.

La vie en vert grisé

Nous vous les avions présentés comme étant parmi ceux qui allaient « faire 2019 ». Notre boule de cristal est fiable : les cinq jeunes gens de Glauque seront partout, au cours des prochaines semaines. A commencer par les Nuits Botanique.

C'est « la mise en valeur, la volonté d'habillage du texte et du propos » qui cimente le groupe.
© MARIE PÉRILLEUX

entretien

Louis, l'une des deux voix du groupe, et ses quatre comparses passent quelques jours en résidence. Ça tombe pile : une flopée de concerts attend désormais Glauque, ce qui implique du boulot. *« Nous prenons du recul sur le set qu'on faisait et qu'on a fait tourner pendant quelques mois, pour préparer les plus grands sets de l'été. »* Le b.a.-ba, en somme…

Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi Glauque avait ainsi tapé dans l'oreille de gens, au point que ce qui vous arrive peut paraître démesuré ?
Cette impression de démesure, c'est plus par rapport à la jeunesse du projet. Avant le Concours Circuit, on avait fait trois concerts ! La transition est rapide, depuis « on a un concert tous les x mois » et « tout notre été est occupé » ! Quant à la question… Pas tellement ! On voulait juste faire ce qu'on avait envie de faire, entre nous. Et c'était déjà assez compliqué comme ça. On ne vient pas du tout des mêmes univers musicaux. C'était une volonté de faire de la musique ensemble plus que se rassembler sur nos propres goûts. Et donc, c'est un peu un conflit permanent entre nos influences et toutes nos envies personnelles. Alors que ça plaise aujourd'hui aux gens, c'est du bonus !

Qu'est-ce qui a « cimenté » le projet ?
L'envie d'avoir des textes qui tiennent la route et qui sont mis en musique. Une mise en valeur, dans cette volonté d'habillage du texte et du propos qu'on tient.

En vous voyant sur scène, on comprend vite qu'il y a plus que du rap ou quelque chose d'urbain, dans ce que vous faites.
Nous avons nous-mêmes fini par abandonner l'envie de définir ce qu'on fait. En fait, c'est vite contraignant quand un groupe se définit comme étant de tel ou tel style. On essaie juste de faire avec les compétences de chacun, pour le mieux, pour le résultat qui nous plaît le plus. Quand les gens font des comparaisons, et on en a eu plein, avec plein de groupes (NDLR : avec Odezenne, notamment) *et de styles différents, c'est parce qu'ils ont besoin de se raccrocher à quelque chose. Mais ce ne sont pas des questions qu'on se pose.*

Votre setlist va devoir s'étoffer ?
Oui. On va aussi retravailler toutes nos anciennes chansons. Parce qu'il y a des choses qui ont été faites dans l'urgence, pour le mieux, mais comme on n'était pas spécialement préparés à tout ce qui allait arriver, il a fallu le temps de mettre la machine en route et prendre le pli d'un certain rythme. Ce n'est pas exclu qu'il y ait de la réécriture de textes. Encore une fois, il s'agit d'avoir le propos le plus cohérent possible et qui puisse le plus toucher les gens, de manière universelle. Si ça nous touche tous les cinq, c'est que ça doit sûrement parler à d'autres personnes.

Quand on est un jeune groupe et qu'on accumule ainsi les dates, ça amène aussi les gens du métier à s'intéresser à vous : vous gérez ça comment ?
Ça surprend mais encore une fois, c'est un succès tout relatif. Au final, c'est le public qui décide si ça marche ou pas. Ici en l'occurrence, on a vite relativisé. C'est chouette mais ça reste uniquement des opportunités.

Le public qui vous découvre le fait d'abord par le nom, qui est quand même particulier. Vous avez déjà eu droit à beaucoup de réactions, à propos de ce qu'on peut imaginer de votre univers à la simple lecture de « glauque » ?
C'est marrant, et c'est normal en même temps, mais il y a plein de gens qui ne savent toujours pas que « glauque », c'est une couleur. C'est le but aussi, c'est ce qu'on veut travailler à terme, que ce soit dans les clips ou dans les visuels : le contraste avec la noirceur du propos. Quelque chose de triste peut aussi être très beau, quelque chose de dur peut être également magnifique. Ce contraste-là est intéressant. Après, c'est sûr qu'il y a encore plein de gens qui le prennent au premier degré : « Glauque, ils font des trucs glauques ! » *Nous n'estimons pas le faire, mais c'est normal…*

Propos recueillis par
DIDIER STIERS

Vous les verrez… partout !
Les deux concours auxquels ils ont participé, le « Concours Circuit fin 2018 », où ils ont fini sur la deuxième marche du podium, et « Du F. Dans Le Texte » dont ils ont remporté la finale il y a peu, leur ont valu une pluie de prix « techniques », en plus de leur ouvrir les portes de quasi tous les festivals et salles du sud du pays. D'ici peu, vous les verrez donc : au Botanique (pour les Nuits, le 4/5), aux Ardentes (le 5/7), à Dour (le 12/7), aux Francofolies (le 19/7), à Esperanzah (le 2/8) et à Ronquières (le 3/8), mais aussi au Blue Bird, au Bucolique, au Cabaret Vert, au Lasemo, au Verdur Rock, au Welcome Spring, à la Ferme du Biéreau, au Rideau Rouge, au MARS à Mons et au Vecteur. D.S.

Gary Clark Jr. This Land

★★★

Warner Music. Le 21/06 au Roma d'Anvers.

Ce cinquième album du chanteur et guitariste texan, qui a tant hérité de ses compatriotes Stevie Ray et Jimmy Vaughan, est une bombe incendiaire. Qui s'ouvre par la plage titulaire qui est une réinterprétation très personnelle et actuelle du *This Land Is Your Land* de Woody Guthrie (dont on retrouve ici un sample de Sharon Jones & The Dap Kings). Gary est un combattant de 35 ans, et au travers de ces dix-sept morceaux, c'est toute l'histoire de la musique qu'il convoque, entre blues, rock, soul, reggae, jazz, rap et punk. Ce disque est une tornade, poing levé, qui revient sur les côtés les plus sombres de l'Amérique, ses violences comme ses injustices envers la communauté noire. Un titre comme *Gotta Get Into Something* aurait pu être du Clash de la grande époque. Et puis, il y a ce jeu de guitare incandescent, avec des citations d'Elmore James comme de Jimmy Jones. Comme pour rendre aux aînés ce qui leur appartient.

T.C.

L'ACTU cd

www.lesoir.be/mad

Toutes nos critiques de CD, les clips et les écoutes intégrales sur Deezer.

Yola Walk Through Fire

★★★

Easy Eye Sound-Warner Music.

La Bristolienne Yola Quartey a 35 ans et derrière elle de nombreuses ruptures et déceptions, dont dix ans à servir de choristes pour des groupes entre Bristol et Londres. Elle a dû plus d'une fois traverser le feu sans se brûler les ailes. Elle en avait donc des choses à dire de sa voix forte et profonde. Et c'est l'oreille affinée de Dan Auerbach des Black Keys qui l'a sortie de là, en signant la chanteuse britannique sur son label et en l'amenant dans son studio de Nashville. Dan a non seulement produit ce disque miraculeux, mais il l'a accompagnée dans l'écriture des chansons, avec d'autres sacrées plumes comme Pat McLaughlin, Bobby Wood, Joe Allen, Dan Penn, John Bettis ou Roger Cook. Les meilleurs musiciens accompagnent ici Yola et Dan, dont le countryman Vince Gill. Car c'est bien aux sources du blues, de la soul et de la country que Yola plonge avec un délice imaginable. Ses chansons ont beau parler de souvenirs douloureux, c'est d'une voix aussi rayonnante que son visage qu'elle nous les livre ici, d'une façon on ne peut plus authentique.

T.C.

Billie Eilish When We Fall Asleep...

★★★★

Interscope-Universal.

La précocité, en musique, n'a pas de limite. Après la Néo-Zélandaise Lorde, qui publiait à 17 ans son premier album de ses propres compositions, c'est la Californienne Billie Eilish O'Connell qui en fait autant avec *When We All Fall Asleep, Where Do We Go ?* On la croirait sortie de *The Exorcist* si elle ne souriait pas sur la pochette. Celle qui aime le look émo s'en amuse. Allusion décomplexée aussi au syndrome de Gilles de la Tourette (maladie neuropsychiatrique qui se caractérise par des tics moteurs) dont elle est atteinte. Mais tout cela n'est qu'accessoire à l'écoute de cet album maîtrisé de bout en bout, avec des titres forts qui nous collent au tapis. Produit par son grand frère Finneas, avec qui elle avait déjà écrit son premier tube, *Ocean Eyes*, en 2015, cet album est une mine de sonorités et d'émotions. La pop 2.0 de Billie s'aventure un peu partout, avec un paquet de tubes comme *Bad Guy, Wish You Were Gay, When the Party's Over, Bury a Friend*... Billie habite et hante chacune de ses chansons, nous emportant dans les plus sombres recoins de son cerveau... Un vrai tour de force décliné d'une voix tout simplement renversante !

THIERRY COLJON

Chemical Brothers No Geography

★★★

Universal. En concert le 9 août aux Lokerse Feesten.

Qui l'eût cru ? Vingt-cinq ans après ses débuts, les Chemical Brothers reviennent aux fondamentaux et sortent leur album le plus réussi et jouissif depuis *Push The Button*en 2005. Finies les longues dérives néo-psyché, *No Geography* est un album pour danser sans plus jamais s'arrêter. De l'ouverture « Eve of Destruction » à la ballade « Catch Me I'm Falling », la fratrie chimique envoie dix irrésistibles bombes funky et pop gonflées à l'artillerie *big beat*. Pas d'invité ici, mais des samples de disques soul et funk de l'âge d'or, comme si les Chemical repartaient de leur « Block Rockin' Beats » de grande mémoire et, entendant à quel point le titre avait vieilli, avaient décidé de refaire la route. Résultat, la formule est connue, mais en tous points gagnante. Les Chemical sortant, entre autres pépites, deux de leurs meilleurs titres, toutes époques confondues : « Got To Keep On » et surtout « We've Got To Try », descendants du tube de 1997 précité et cousins proches du « D.A.N.C.E » de Justice. Quelque part, d'ailleurs, ce *No Geography* sonne comme une version *chimique* du meilleur album que Justice n'ait jamais sorti.

DIDIER ZACHARIE

« Tout en musique est une qu

Vainqueur en 2015 du Concours de Bruges, Justin Taylor a développé une carrière incroyablement diversifiée : au clavecin et au pianoforte, à la tête de son Consort et en accompagnement de la formidable mezzo Eva Zaïcik ou dans une aventure de musique contemporaine.

entretien

En résidence à Bozar la saison passée, Justin Taylor y revient ce printemps pour deux concerts sortant des sentiers battus. Nous l'avons rencontré.

Vous semblez aimer travailler dans la diversité ?

Ma carrière correspond à une série de lignes toutes très précises mais variées dans leur diversité. En fait, cela a toujours été le cas depuis mon enfance. Petit, je commence en même temps l'étude du piano et du clavecin. La musique de chambre occupe une place très importante parce qu'elle repose sur un dialogue d'égaux et que tout en musique est une question d'écoute et de dialogue. Comme claveciniste, mon travail en solo enrichit considérablement mes interventions dans un continuo. C'est un genre qui est occupé à exploser car on ne se contente plus d'accompagner, on se donne désormais la possibilité de soutenir et d'animer le débat musical.

A Bruxelles vous proposez une rencontre entre deux formidables solistes.

L'idée de jouer avec Evgeny Sviridov est venue de Bozar. C'est un splendide violoniste : son disque Tartini en solo m'a fasciné par la puissance de son engagement virtuose qui fait penser à du Paganini avant la lettre. Nous avons décidé de nous faire plaisir et de jouer la musique que nous aimions. Bach dans cette distribution instrumentale violon-clavecin était incontournable mais nous voulions mettre en valeur Rameau que l'on imagine moins dans ce type de configuration. A la musique française qui se nourrit de ses couleurs, Bach oppose une musique plus codifiée qui s'inscrit dans une tradition luthérienne. Sa vision de l'œuvre dépasse d'ailleurs le cadre de l'instrument, celle-ci pouvant souvent être exécutée sur d'autres instruments. La confrontation des deux styles ne peut donc qu'être passionnante.

Vous côtoyez nombre de musiciens très différents. Comment cela se passe-t-il ?

Ce sont en fait de réelles rencontres. On commence par jouer. On se rencontre pour faire de la musique. Et très souvent les idées se mettent en place en cours de route. Je viens encore de le vivre avec

« Venez, chères ombres »

★★★★

Alpha

Avec son Consort, Justin Taylor s'évertue à visiter les trésors de la musique de chambre de l'ère baroque. Deux violons et une basse continue lui suffisent pour évoquer les genres les plus divers. Ici, il ressuscite la cantate française, sorte de scène d'opéra miniature qui fit fureur au début du XVIIIe siècle, réservée à la Chambre des grands où la voix peut investir les domaines les plus intimes sur des poèmes écrits expressément pour être mis en musique. L'émotion est particulièrement vive et directe quand c'est la mezzo Eva Zaïcik, brillante lauréate du dernier Concours Reine Elisabeth de chant, qui bâtit un dialogue discret mais intense avec les musiciens attentifs du Taylor Consort.

S.M.

La Famille Forqueray

★★★

Alpha

Les Forqueray sont une des grandes dynasties de la viole de gambe dans la France au tournant des XVIIe et XVIIIe siècle, ce qui n'alla pas sans de graves conflits familiaux entre le père Antoine et le fils Jean-Baptiste. Mais ils n'étaient pas seulement maîtres de leur instrument ; ils transcrivent pour clavecin l'essentiel de leurs compositions. C'est ici que Justin Taylor vient pêcher les éléments de portraits particulièrement vivifiants. Et l'image de deux grands maîtres de s'éclairer soudain d'un jour nouveau.

S.M.

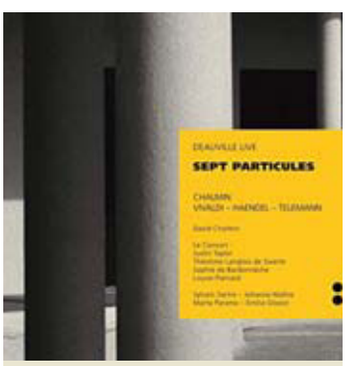
Continuum (Scarlatti, Ligeti)

★★★

Alpha

Scarlatti et Ligeti ont tous deux fait du clavecin le confident de leurs recherches compositionnelles. Le premier en accumulant pas moins de 555 sonates qui sont autant d'études d'humeur, le second en poussant un instrument réputé ancien dans les derniers détours de la modernité décapante. Mais chacun a utilisé le clavecin pour lui faire dire des choses que nous n'imaginions pas. C'est cet esprit de la découverte qu'a voulu illustrer un Justin Taylor, particulièrement en verve.

S.M.



Sept Particules

★★★

B Records

Voilà un disque franchement original. Le Taylor Consort renforcé interprète avec vivacité Vivaldi, Händel et Telemann, les maîtres du style instrumental baroque. Mais ce qui fait l'intérêt majeur de ce disque c'est la pièce *Sept particules* de David Chalmin qui associe à un ensemble d'instruments baroques une guitare électrique et des engins électroniques dans un discours de stimulation réciproque comme sept atomes d'un objet en création live au moment de leur exécution, l'œuvre s'enchaînant dans une combinatoire ensorcelante de la répétition à la Terry Riley.

S.M.

estion de dialogue »

Victor Julien-Laferrière, le vainqueur du premier Concours Reine Elisabeth pour violoncelle. Il voulait s'essayer à la musique à l'ancienne et voir comment son instrument sonnait dans d'autres musiques que celle de Beethoven. Eh bien, même si ses habitudes de jeu relèvent d'une approche « moderne », nous sommes très rapidement parvenus à nous entendre. On mélange nos bagages et on accoste sur des territoires nouveaux.

Comment vous est venue l'idée d'un concert de sonates en trio Dandrieu-Corelli ?

Dans notre Consort, on a lu les sonates en trio de Dandrieu et nous nous sommes donné trois ans pour y revenir. Personne ne les jouait et elles n'étaient pas enregistrées. Pour beaucoup, ce compositeur était d'abord un claveciniste et, surtout, un organiste très célèbre. On sait que l'exécution de ses « noëls » pour orgue remplissait les églises d'admirateurs. Il fut le premier compositeur à écrire spécifiquement des sonates pour deux violons et continuo. Plus question d'écrire une ligne soliste qui pouvait être confiée au violon, au hautbois ou à la flûte. Ces œuvres étaient rigoureusement écrites pour deux violons. Mais on y retrouve l'extraordinaire imagination du claveciniste dans son action dans le continuo. Par ricochet, Corelli est la référence absolue, le grand inspirateur de la sonate en trio qu'il mène à son apothéose. Ses partitions circulaient dans l'Europe tout entière. Dandrieu le connaissait très bien et a même écrit une pièce pour clavecin en son hommage : la « Corelli » que nous avons transcrite pour sonate en trio et introduite dans notre programme.

En fait, vos programmes ressemblent fort à des projets là où beaucoup de jeunes interprètes préfèrent nous donner au disque un portrait.

J'aime travailler sur une époque, un style ou une famille musicale. On a beaucoup enregistré, et certaines œuvres de nombreuses fois. Je préfère assembler des points de vue différents sur un parcours varié : les lignes de force s'expriment alors d'elles-mêmes. Par une mise en perspective avec d'autres compositeurs.

Prenons l'exemple de mon premier disque consacré à la famille Forqueray. Cela me semblait intéressant de combiner tout ce que cette famille avait écrit et tout ce qu'on avait pu écrire sur eux. C'est tout un paysage sonore qui revit alors. Mais j'ai aussi adoré confronter Scarlatti et Ligeti et je m'intéresse aux femmes compositrices dans l'Italie baroque. L'essentiel est de faire revivre un moment de l'histoire de la musique dans sa diversité.

« L'essentiel est de faire revivre un moment de l'histoire de la musique dans sa diversité. » © SANDRINE EXPILLY

Vous n'hésitez pas non plus à aborder la musique d'aujourd'hui.

Les sept particules *de David Chamin est un projet contemporain mais il utilise les timbres des instruments anciens. Et ces couleurs, nous avons voulu les confronter avec l'électronique contemporaine. Ç'aurait pu n'être qu'un simple gadget mais nous avons tenu à ce que chacun soit respecté dans son identité. C'est par ce type de sincérité que l'on touche l'oreille humaine. N'oublions pas que la couleur est dans les gènes de l'école française des XVII^e^ et XVIII^e^ siècle. Notre démarche n'est pas différente.*

Beaucoup de vos jeunes collègues témoignent de cette même liberté artistique. Est-elle un signe des temps ?

Aujourd'hui, les jeunes instrumentistes disposent d'un bagage qui leur permet d'affronter toutes les situations. Les anciens ont dû se créer leur style et leur technique. Nous, nous avons bénéficié de professeurs aguerris et nous ne devons plus écrire notre grammaire. Cela ne doit cependant pas nous figer : c'est au contraire la porte ouverte vers de nouveaux horizons.

Propos recueillis par
SERGE MARTIN

▶ Justin Taylor en concert : Corelli, Dandrieu : sonates en trio ; The Consort, Bozar au Palais des Académies, le 2 mai ; Rameau : suite en la ; Bach : sonate pour violon et clavier n° 4 ; Bozar, PBA, salle Bertouille, 26 mai à 11 heures.

L'ACTU cd

Joachim Caffonnette Trio
Vers l'azur noir

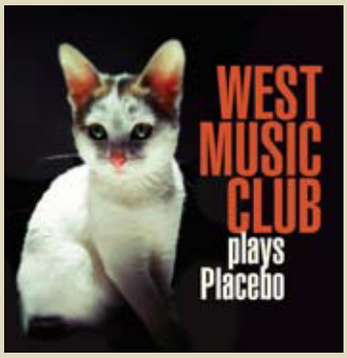
★★★

NeuKlang

Vers l'azur noir. C'est une formule du pianiste belge Joachim Caffonnette qui s'est rendu compte ensuite qu'Arthur Rimbaud l'avait utilisée dans un de ses poèmes. Dont quatre vers illustrent bien une des grandes tragédies de notre époque, le voyage de ces migrants qui se projettent dans l'azur noir. Le pianiste explique ainsi la plupart de ses morceaux, dédiés à feu la petite Mawda, aux esclaves… Comme si la musique ne se suffisait pas à elle-même. *« Bien sûr, elle se suffit mais s'inscrire plus globalement dans quelque chose, ça a du sens et ça permet d'écouter autrement*, explique le musicien. *Ces thèmes me nourrissent pendant que j'écris et j'aime bien l'expliquer. »* La tragédie des migrants ? *« Ça me touche, je m'implique d'ailleurs, je fais à manger pour les réfugiés. En parler avec ma musique, c'est profiter d'une tribune. Pour moi, être un artiste engagé, c'est naturel. »* Joachim est ici en trio avec le contrebassiste Alex Gilson et le batteur Jean-Baptiste Pinet, deux Français. Leur musique, c'est du jazz contemporain sans être d'avant-garde. *« On est dans la continuité,* dit-il. *Personne n'aurait écrit ces harmonies, il y a 30 ans mais il y a clairement filiation avec l'histoire des trios de piano. Parce qu'il y a encore à dire dans ce langage-là. »* Six morceaux en studio, trois en concert. *« Comme ça, ça allie l'énergie, la spontanéité et l'interaction inimitables du life et la précision du studio. »* Un album remarquablement réussi. On vous le recommande. Comme le concert de sortie, ce jeudi 18 au Marni, à Ixelles.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

www.lesoir.be/mad
Toutes nos critiques de CD, les clips et les écoutes intégrales sur Deezer.



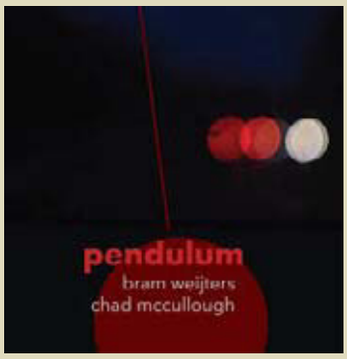
West Music Club plays Placebo

★★

Igloo

Le West Music Club a été créé en 1969. Ça fait 50 ans à faire du jazz en big band. Vingt-deux musiciens pour cet album. Avec des membres du Brussels Jazz Orchestra et dirigés par le trompettiste Richard Rousselet. Rousselet a fait partie du Placebo de Marc Moulin dans les années 70 (à ne pas confondre avec celui de Brian Molko). *« Placebo n'a pas pris une ride,* dit-il, *et l'idée de faire jouer cette formidable musique qui est ancrée dans mon vécu personnel par un big band que je connais bien m'a paru comme une évidence voire comme une nécessité. »* Thomas Pechot, le bassiste du band, a arrangé les morceaux de Marc Moulin. Et Gilbert Lederman a joué le directeur artistique, pointant que *« le groove est consubstantiel à la musique de Marc ».* Le résultat est un hommage à la fois émouvant et enthousiasmant. Ça groove en effet et cette musique est d'une fluidité exceptionnelle.

J.-C. V.



Weijters & McCullough Pendulum

★★

Monks & Thieves

Pendulum est une suite en 25 mouvements basée sur une cellule musicale qui évolue de façon structurelle deux fois via les douze clés, avec une reprise à la fin, juste comme la grande aiguille d'une horloge parcourt deux fois le cadran en 24 heures. Le pianiste belge Bram Weijters a composé cette suite en s'inspirant du *Clavier bien tempéré* et des *Variations Goldberg* de Bach. Bien ! Mais ne vous arrêtez pas à cette pensée théorique. Comme on apprécie Bach sans décortiquer les structures de sa musique, pénétrez-vous de celle-ci de la même façon. Ce qui compte, pour les auditeurs qui aiment le jazz, c'est que ça nous transmet des émotions et du plaisir d'écoute. Et ça le fait grâce aux compos de Bram sans aucun doute, mais grâce surtout aux talents d'improvisateurs du pianiste et du saxophoniste américain Chad McCullough. Cet album possède une belle atmosphère et une force poétique.

J.-C. V.

Donder Keukenpraat

★★

WERF

Le trio flamand Donder était au Belgian Jazz Meeting, à Gand, l'autre week-end, en promo devant un parterre d'acteurs européens du jazz. Je ne sais si Harrison Steingueldoir (piano), Sten Callewaert (contrebasse) et Casper Van De Velde (batterie) les ont convaincus. Sur scène, en tout cas, ils m'ont laissé une certaine amertume. C'est que leur musique est tout sauf spectaculaire. Le trio est minimaliste. Des bruits, des mélodies juste à peine esquissées, quelques notes de piano. C'est sans doute mélancolique et pur, mais ça ne fait guère adhérer les fans de jazz. Sur leur album *Keukenpraat*, par contre, ce minimalisme les sert : leur musique donne une atmosphère toute particulière à votre salon et vous mène à des réflexions sinon des méditations peut-être salutaires. Cette « conversation de cuisine », comme dit le titre, est alors plus que bienvenue, et on l'apprécie beaucoup.

J.-C. V.

ÀNEPASMANQUER

ROCK ET VARIÉTÉS

Les Nuits 2019
★★

Botanique, du 23/04 au 5/05.

Les Nuits sont de retour avec, pour commencer, mardi prochain, Panda Bear et Romain Cupper à l'Orangerie. Le chapiteau ne s'ouvre que le 24 avec Georgio. (T.C.)

Rodrigo y Gabriela
★★

Cirque royal, vendredi 19.

Les virtuoses mexicains de la guitare, surnommés « Rod y Gab » pour Rodrigo Sánchez et Gabriela Quintero, sont de retour. (T.C.)

Bazart
★★

AB, samedi 20 et dimanche 21.

Après la Lotto Arena, le Sportpaleis d'Anvers, Rock Werchter et le Pukkelpop, le groupe flamand revient sur les lieux de ses premiers succès. En 2015, Bazart jouait son tout premier concert à l'AB Club, avant de remettre trois fois le couvert dans la grande salle. Une salle complète pour ces deux concerts-ci. (T.C.)

Tedeschi Trucks Band
★★

AB, mardi 23.

Les fans de blues-rock ricain ne manqueront pas le retour du combo mené par le guitariste Derek Trucks et la chanteuse Susan Tedeschi. On ne les avait plus vus à l'AB depuis ce fameux marathon blues-rock d'avril 2014. (T.C.)

Michel Fugain
★★

Palace d'Ath, le 17 ; CC de Huy, vendredi 19 ; Waux-Hall de Nivelles, samedi 20.

Sans son Big Bazar mais avec toutes ses chansons connues, revoici une nouvelle fois notre ami Fugain. (T.C.)

Nuit solaire
★★

Abbaye de Floreffe, samedi 20.

En attendant l'été, les organisateurs du festival Esperanzah nous proposent, dans l'église abbatiale, une Nuit solaire consacrée à la musique sacrée. Avec, notamment Dhafer Youssef. (T.C.)

CLASSIQUE

Anna Bolena

ORW (Liège), jusqu'au 20 avril.

29e opéra de Gaetano Donizetti, *Anna Bolena* s'inspire de l'histoire vécue par le roi d'Angleterre Henri VIII et sa deuxième épouse Anne Boleyn. Une œuvre romantique teintée de drame, où l'art du bel canto rejoint les prouesses vocales. Dans le rôle-titre, la soprano russe Olga Peretyatko les 11, 14 et 17 avril ; Elaine Alvarez le 20. (G.My)

Concertini
★★

La Monnaie, vendredi 19, 12 h 30.

Les Wesendonck-Lieder de Wagner sont à l'honneur ce vendredi à La Monnaie. Avec la mezzo Aliénor Feix et Ouri Bronchti au piano-forte. (G.My)

Trio Carlo Van Neste
★★

Ferme du Biéreau (Louvain-la-Neuve), mardi 23, 13 heures.

Arensky et Piazolla au programme de ce concert du trio belge. (G.My)

JAZZ

Elias Schiva Sextet
★★

La Ferme rose, Uccle, mercredi 17

Le saxophoniste tunisien mélange hardiment le hard bop aux sonorités orientales, africaines et balkaniques. (J.-C. V.)

Tony Allen & Jeff Mills
★★★

Flagey, Ixelles, mercredi 17

Le roi de l'afrobeat plus le prince de la techno. Des beats de partout. (J.-C. V.)

DelVita Group
★★★

Jazz Station, St-Josse, mercredi 17

Les frères Delannoye aux cuivres et une rythmique d'enfer. (J.-C. V.)

Du jazz, du bon, du traditionnel, du dynamique : Jérémy Dumont jouera à Liège, Bruxelles et Anvers cette semaine.
© RHANSENNE.PHOTOS

Jérémy Dumont Quintet
★★★

Jacques Pelzer's Jazz Club, Liège, mercredi 17 ; L'Archiduc, Bruxelles, jeudi 18 à 14 heures ; De Muze, Anvers, vendredi 19 ; Sounds, Ixelles, samedi 20.

Du jazz, du bon, du traditionnel, avec de la modernité dans le son, de l'enthousiasme et de la dynamique. Et aussi avec Godwin Louis au sax et Jean-Paul Estiévenart à la trompette. (J.-C. V.)

Veronika Harcsa – Bálint Gyémánt Quartet
★★★

Senghor, Etterbeek, vendredi 19

La chanteuse et le guitariste hongrois sont accompagnés par « nos » Nicolas Thys (contrebasse) et Antoine Pierre (batterie), comme sur le formidable album *Shapeshifter*. Un concert à ne pas manquer. Relisez notre entretien dans le *MAD* du 10 avril. (J.-C. V.)

Laurent Doumont L'Americano
★★

Sounds, Ixelles, vendredi 19

Le saxophoniste sort et joue *L'Americano*, un disque de standards italiens des années 1950/60 adaptés dans une esthétique soul, jazz et pop. Avec Lorenzo Di Maio à la guitare. (J.-C. V.)

BREF

Norah Jones, Begin Again
La chanteuse américaine publie ce CD de sept titres éclectiques enregistrés comme des singles entre 2018 et 2019 avec Jeff Tweedy de Wilco et Thomas « Doveman » Bartlett. Comme une parenthèse dans sa carrière. (*Blue Note*)

The Scabs, Favourites
Le groupe flamand fête ses quarante ans avec un CD de dix-neuf titres parmi leurs favoris dont cinq live. (*PIAS*).

« Inspired by the film Roma »
Alfonso Cuaron a produit lui-même cette compilation reprenant des titres qui l'inspirent aujourd'hui. De Patti Smith à Billie Eilish en passant par Beck, Ibeyi, Asaf Avidan et T Bone Burnett. (*Sony Music*)

Major Lazer, Essentials
Double album reprenant toutes les collaborations qui ont fait le succès du groupe américain. (*Because*)

Skunk Anansie, 25live@25
Double CD de vingt-six titres rappelant à quel point Deborah Skin est une bête de scène. (*Boogooyamma*).

Bonnie Tyler, Bethween the Earth And the Stars
Notre bonne Bonnie fête ses cinquante ans de carrière avec un nouvel album studio incluant des duos avec Rod Stewart, Francis Rossi de Status Quo et Cliff Richard. (*ear*)

H.F. Thiéfaine, 40 ans de chansons sur scène
Double CD de trente et une chansons de celui qui a toujours rassemblé plus de monde en concerts qu'il n'a vendu de disques. (*Sony Music*)

Thérapie TAXI, Hit sale Xtra Cheese
Pas moins de dix titres inédits dont deux remixes s'ajoutent au premier album du groupe français polisson. (*Panenka Music*)

Cheikh Lô, « Né La Thiass »
Réédition d'après des cassettes de 1995 de ce premier album produit par Youssou N'Dour. (*World Circuit*).
T.C.

VOS PROCHAINS CONCERTS

PLUS D'INFOS SUR LIVENATION.BE

ENTER SHIKARI	17.04 - ancienne belgique - bxl	
THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW	18.04 - cirque royal - bxl	
RODRIGO Y GABRIELA	19.04 - cirque royal - bxl	
STEVE HACKETT	22.04 - kursaal - ostende	
SIMPLY THE BEST, THE MUSICAL THE TINA TURNER STORY	03.05 - capitole - gand 04.05 - stadsschouwburg - anvers	
THE SUBS	04.05 - ancienne belgique - bxl	
GLEN HANSARD	06.05 - cirque royal - bxl	
TOM WALKER	08.05 - ancienne belgique - bxl	
GEORGE EZRA	10.05 - forest national - bxl	
BRIDES OF LUCIFER	18.05 - trix - anvers	
EAGLES	26.05 - sportpaleis - anvers	
TRIXIE WHITLEY	29.05 - ancienne belgique - bxl	concert suppl.
VANESSA PARADIS	31.05 - cirque royal - bxl 05.06 - le forum - liège	
JEAN-LOUIS AUBERT	04.06 - le forum - liège	
STEPHAN EICHER & TRAKTORKESTAR	03.06 - ancienne belgique - bxl	
DAMIAN "JR GONG" MARLEY	04.06 - ancienne belgique - bxl	
LENNY KRAVITZ	06.06 - palais 12 - bxl	
WERCHTER BOUTIQUE	08.06 - parc du festival - werchter AVEC FLEETWOOD MAC, SNOW PATROL, TRIGGERFINGER & GUESTS, THE PRETENDERS, ARSENAL, NOVASTAR	
THE SMASHING PUMPKINS	10.06 - lotto arena - anvers	
WILCO	12+13.06 - ancienne belgique - bxl	
BRYAN ADAMS 'SHINE A LIGHT TOUR'	14.06 - forest national - bxl	
JAIN	15.06 - forest national - bxl	
GARBAGE	17.06 - ancienne belgique - bxl	
SHY'M	20.06 - cirque royal - bxl	
AN EVENING WITH MARK KNOPFLER AND BAND	22.06 - sportpaleis - anvers	
ROCK WERCHTER TICKETS & INFO : ROCKWERCHTER.BE	27-30.06 - parc du festival - werchter AVEC EA. P!NK, MUSE, THE CURE, TOOL, MUMFORD & SONS, FLORENCE + THE MACHINE, BASTILLE, GRETA VAN FLEET. DÉCOUVREZ L'AFFICHE COMPLETE SUR WWW.ROCKWERCHTER.BE	
WOLFMOTHER	02.07 - olt rivierenhof - anvers	
CHRISTINA AGUILERA	06.07 - sportpaleis - anvers	
ARSENAL	14.07 - olt rivierenhof - anvers	concert suppl.
TW CLASSIC TICKETS & INFO : TWCLASSIC.BE	14.07 - parc du festival - werchter AVEC BON JOVI, JOHN FOGERTY, ANOUK, SKUNK ANANSIE, JOHN BUTLER TRIO, SWITCHFOOT, JIMMY BARNES	
DARYL HALL & JOHN OATES	16.07 - olt rivierenhof - anvers	
ZIGGY MARLEY	06.08 - olt rivierenhof - anvers	
HOZIER	02.09 - cirque royal - bxl	
JULIA MICHAELS	20.09 - la madeleine - bxl	
ALICE COOPER 'OL' BLACK EYES IS BACK'	21.09 - forest national - bxl SPECIAL GUEST: BLACK STONE CHERRY	
THE SISTERS OF MERCY	23.09 - ancienne belgique - bxl	
JON BELLION	26.09 - trix - anvers	
LITTLE MIX	27.09 - sportpaleis - anvers	
CHER	28.09 - sportpaleis - anvers	
BERTRAND BELIN	07.10 - la madeleine - bxl	
KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD	09.10 - ancienne belgique - bxl	concert suppl.
APPARAT	14.10 - de roma - anvers	
SYML	14.10 - ancienne belgique - bxl	
PIXIES	16.10 - forest national - bxl	
NICK MURPHY FKA CHET FAKER	20.10 - ancienne belgique - bxl	
YUNGBLUD	29.10 - ancienne belgique - bxl	concert suppl.
ROY ORBISON & BUDDY HOLLY 'THE ROCK'N'ROLL DREAM TOUR'	29.10 - palais des beaux-arts - bxl	
LAUV	30.10 - ancienne belgique - bxl	
MACHINE HEAD	31.10 - forest national - bxl	
THANK YOU FOR THE MUSIC 'THE ABBA STORY'	31.10 - plopsa theater - la panne 02.11 - stadsschouwburg - anvers	concert suppl.
BRIT FLOYD 'THE WORLD'S GREATEST PINK FLOYD SHOW'	02.11 - kursaal - ostende	
ARCHIVE	03.11 - ancienne belgique - bxl	concert suppl.
AN EVENING WITH MICHAEL BUBLÉ IN CONCERT	03.11 - sportpaleis - anvers	
LOST FREQUENCIES LIVE	09.11 - forest national - bxl	
THE SPECIALS	10.11 - de roma - anvers	
ANGÈLE 'BROL TOUR'	10.11 - lotto arena - anvers 19.11 - palais 12 bxl	
MAC DEMARCO	13.11 - ancienne belgique - bxl	
GRETA VAN FLEET	15.11 - lotto arena - anvers	nouvelle date
TAMINO	16.11 - lotto arena - anvers	
KNTXT	16.11 - sportpaleis - anvers	
THE LUMINEERS	16.11 - ancienne belgique - bxl	
SIGRID	20.11 - ancienne belgique - bxl	
DIDO	23.11 - lotto arena- anvers	
LA GRANDE SOPHIE	29.11 - la madeleine - bxl	
SAEZ	05.12 - forest national - bxl	
WORAKLS ORCHESTRA	06.12 - ancienne belgique - bxl	
ERA	07.12 - forest national - bxl	
HAROUN	07.12 - cirque royal - bxl	
BORN IN 90	12.12 - forest national - bxl	
LOÏC NOTTET	25.04.20 - forest national - bxl	

proximus | Go for Music

TICKETS : PROXIMUSGOFORMUSIC.BE

LE SOIR SUDPRESSE LIVE NATION

AGENDA

ROCK ET VARIÉTÉS

GRAND BRUXELLES

Bazart
S. 20/4 et D. 21/4
Ancienne Belgique (Boulevard Anspach, 110, Bruxelles ; 02-548.24.84 ; www.abconcerts.be)

Dawn
Ma. 23/4 (de 19 h 30 à 22 h 30). Dans le cadre de «Les Nuits Botanique 2019». Rens. : 02-218.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; www.botanique.be)

Georgio
Me. 24/4 (19 h). Dir. «Panenka Music», avec Georgio (FR). Dans le cadre de «Les Nuits Botanique 2019». Rens. : 0022-18.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Giuda, Romano Nervoso
Me. 24/4 (de 19 à 22 h).
Magasin 4 (Avenue du Port, 51b, Bruxelles ; 02-223.34.74 ; www.magasin4.be)

Jam In Brussels
Jusqu'au 26/6 (Me. de 20 h 30 à 0 h).
Café Floreo (Rue des Riches-Claires, 19, Bruxelles)

Jok'Air
Me. 24/4 (19 h). Rens. : 0022-18.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Kikesa
Me. 24/4 (de 19 à 0 h). Rens. : 0022-18.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Les Alchimistes
Me. 24/4 (19 h). Rens. : 0022-18.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Les Nuits Botanique 2019
Du 23/4 au 5/5 Avec Stefanie, Stijn et Peter. Dans le cadre de «Les Nuits Botanique 2019».
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Les adieux de Brel à l'Olympia, présentés et commentés par France Brel
V. 19/4 (de 17 h 30 à 20 h) Rens. : 02-511.10.20
Fondation Jacques Brel (Place Vieille Halle aux Blés, 11, Bruxelles ; www.fondationbrel.be)

Listen!
Du 17/4 au 21/4 Avec Jeff Mills. Rens. : 0498-11.07.44
Galerie Horta (Place d'Espagne, Bruxelles)

Listen! Festival 2019
Du 17/4 au 22/4
En divers lieux de Bruxelles

Panda Bear
Ma. 23/4 (de 19 à 22 h). Dans le cadre de «Les Nuits 2019 - Botanique». Rens. : 02-218.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; www.botanique.be)

Reverend Beat Man & Sister Nicole Izobel Garcia, Garbage Bags, The Merry Banksters
S. 20/4 (20 h).
Magasin 4 (Avenue du Port, 51b, Bruxelles ; 02-223.34.74 ; www.magasin4.be)

Rodrigo y Gabriela
V. 19/4 (20 h).
Cirque Royal (Rue de l'Enseignement, 81, Bruxelles ; 02-218.20.15 ; https://cirqueroyalbruxelles.be)

Romain Cupper
Ma. 23/4 (de 19 h 30 à 22 h 30). Dans le cadre de «Les Nuits 2019 - Botanique». Rens. : 02-218.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; www.botanique.be)

Slam - Scène ouverte
Jusqu'au 24/6
Théâtre de la Vie (Rue Traversière, 45, Bruxelles ; 02-219.11.86, 02-219.60.06 ; www.theatredelavie.be)

Ssaliva (B)
Me. 24/4 (de 19 h 30 à 22 h 30). Par «Ssaliva (B)», dir. «Slagwerk». Dans le cadre de «Les Nuits 2019 - Botanique». Rens. : 02-218.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; www.botanique.be)

The australian Pink Floyd show
J. 18/4 (20 h).
Cirque Royal (Rue de l'Enseignement, 81, Bruxelles ; 02-218.20.15 ; https://cirqueroyalbruxelles.be)

Tibidi
V. 19/4 et S. 20/4 (de 20 à 22 h 30). Avec Muriel Legrand, Julie Leyder et Ariane Rousseau. Dans le cadre de «Chantons même sous la Pluie ! - Festival». Rens. : 0022-17.65.82
Le jardin de ma Sœur (Rue du Grand Hospice, 54, Bruxelles ; 02-217.65.82 ; www.lejardindemasoeur.be)

Token
L. 22/4 (20 h).
Ancienne Belgique (Boulevard Anspach, 110, Bruxelles ; 02-548.24.84 ; www.abconcerts.be)

Vessel
Me. 24/4 (de 19 h 30 à 22 h 30). Dans le cadre de «Les Nuits 2019 Botanique». Rens. : 02-218.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; www.botanique.be)

WALLONIE

ARLON

Reverend Beat-Man
V. 19/4 (20 h 30).
L'Entrepôt (Rue Zenobe Gramme, 2, ; 063-22.82.98 ; www.entrepotarlon.be)

ATH

Michel Fugain
Me. 17/4 (20 h).
Palace (Grand-Place, ; 068-26.99.99 ; mcath.be)

FLOREFFE

Nuit Solaire
S. 20/4 (de 15 à 1 h). Avec Dhafer Youssef, Baul Meets Saz, Resonance, Tom Vaylo, Tristan Driessens, Sitardust et Matthieu Saglio.
Abbaye (Rue du Séminaire, 7, ; 081-44.53.03 ; www.abbaye-de-floreffe.be)

HUY

Michel Fugain
V. 19/4 (20 h).
Centre culturel de l'Arrondissement (Avenue Delchambre, 7a, ; 085-23.53.09, 085-21.12.06 ; www.acte2.be)

MARCHE-EN-FAMENNE

Ykons
S. 20/4 (20 h 30). Rens. : 0084-34.08.00
Wallonie Expo - WEX (Zone de la Famenne - Rue des Deux Provinces, 1, ; 084-34.08.00 ; www-.wex.be)

NAMUR

Muriel d'Ailleurs et Léo Ullman
S. 20/4 (de 14 à 15 h). Rens. : 02-737.19.65
PointCulture (Place l'Ilon 19, ; 081-22.55.66 ; www.pointculture.be)

NIVELLES

Michel Fugain
S. 20/4 (20 h).
Waux-Hall Centre culturel (Place Albert Ier, ; 067-88.22.77 ; www.centreculturel denivelles.be)

SILLY

Chelou, A Boy With A Beard, Pure
V. 19/4 (20 h).
Le Salon (Rue Ville Basse, 19, ; 068-55.24.37 ; www.lesalonsilly.net)

MUSIQUES DU MONDE

GRAND BRUXELLES

Blue Bossa Liberté
V. 19/4 (de 21 à 0 h). Rés. : 02-217.76.22
Café Béguin (Place du Samedi 12A, Bruxelles)

Bobbina Rebetiko - Eviva Rebetes
D. 21/4 (de 19 à 22 h). Rens. : 02-217.29.20
Art Base (Rue des Sables, 29, Bruxelles ; www.art-base.be)

Cosae Mandinga Tango-Milonga
Ma. 23/4 (20 h). Rens. : 02-217.29.20
Art Base (Rue des Sables, 29, Bruxelles ; www.art-base.be)

Esinam
Ma. 23/4 (de 19 h 30 à 22 h 30). Dans le cadre de «Les Nuits 2019 Botanique». Rens. : 02-218.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; www.botanique.be)

Esteban Murillo Trio
J. 18/4 (20 h 30).
Le cercle des voyageurs (Rue des Grands Carmes, 18, Bruxelles ; 02-514.39.49, 02-514.39.48 ; www-.lecercledesvoyageurs.com)

Manu Delago
Ma. 23/4 (de 19 h 30 à 22 h 30). Dans le cadre de «Les Nuits 2019 Botanique». Rens. : 02-218.37.32
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; www.botanique.be)

Milonga sin Corte - Cronologia - Tango Argentino
Me. 17/4 (20 h). Rens. : 02-217.29.20
Art Base (Rue des Sables, 29, Bruxelles ; www.art-base.be)

Monsieur Doumani - Cyprus
V. 19/4 (20 h). Rens. : 02-217.29.20
Art Base (Rue des Sables, 29, Bruxelles ; www.art-base.be)

Orkesta Calor Latino
S. 20/4 (21 h). Rés. : 02-217.76.22
Café Béguin (Place du Samedi 12A, Bruxelles)

Tedeschi Trucks Band
Ma. 23/4 (20 h).
Ancienne Belgique (Boulevard Anspach, 110, Bruxelles ; 02-548.24.84 ; www.abconcerts.be)

Trio Astolfi
V. 19/4 (de 20 h 30 à 22 h 30). Rens. : 0498-32.97.71
Crix Café (Rue du Monténégro 44, Saint-Gilles, Belgique, Bruxelles)

WALLONIE

DAMPREMY

Concert au profit des enfants du village de Fougarat Zaoua
S. 20/4 (de 18 à 23 h). Avec Cheb Faycal Mignon. Rens. : 0475-82.07.53
Charleroi Espace Meeting Européen (Rue des Français, 147, ; 0712-39.88.50 ; www.ceme.be)

LA ROCHE-EN-ARDENNE

Cabaret Champêtre
Jusqu'au 14/9 Rens. : 0495-42.46.23
Bergerie (Rue Clèrue, 15)

LIÈGE

Jam-session de blues
Les V. 19/4 et V. 26/4 (20 h 30) Rens. : 0486-95.04.27
Blues-sphere Bar (Rue Surlet, 37 ; www.blues-sphere.com)

Paul James Berry (UK) folk songs
S. 20/4 (20 h 30). Par «Paul James Berry (UK) folk songs». Rens. : 0486-95.04.27
Blues-sphere Bar (Rue Surlet, 37 ; www.blues-sphere.com)

FLANDRE

HERZELE

Bluesy Jams, Lenn & Lisa Ltd
D. 21/4 (de 17 à 22 h 30). Rens. : 053-62.64.36
VZW 't Uilekot (Groenlaan 39)

MUSIQUES CLASSIQUES

GRAND BRUXELLES

Atelier Marcel Hastir
V. 19/4 (20 h). **Quatuor Karski: concert en commémoration du 19 avril 1943 (XXe convoi pour Auschwitz)** Par «Quatuor Karski», avec Kaja Nowak, Natalia Kotarba, Diede Verpoest et Julia Kotarba. Œuvre de Van Beethoven, Debussy, Kurtag.
Rue du Commerce, 51, Bruxelles

WALLONIE

BEAUVECHAIN

Maison de Village
Jusqu'au 26/6 (Me. de 17 h 30 à 21 h 45). **Répétitions des Ensembles à Cordes de la Néthen: séance d'information** Dir. Alain et Benoît Meulemans. Rens. : 010-86.16.54010861553
Rue Auguste Goeamans 7

DINANT

Centre culturel Régional de Dinant
Ma. 23/4 (20 h). **Akhtamar String Quartet**
Rue Grande, 37 ; 082-21.39.39 ; www.dinant.be

ENGHIEN

Eglise Saint-Nicolas
Me. 17/4 (de 20 à 21 h). **Stabat Mater - Alessandro Scarlatti** Par l'Orchestre Hainaut-Picardie, dir. Michel Van den Bossche, avec Marie de Roy (soprano), Martine Gaspar (contralto), Corentin Sauvager (violon), Cathy Nactergal (violon), Michel Van den Bossche (orgue). Rens. : 0491-19.26.03
Place Pierre Delannoy ; 02-395.92.36

LOUVEIGNÉ

Sanctuaire de Banneux
Me. 24/4 (de 20 à 22 h). **Food of Love** Avec Cristina Villani, soprano, Fulvio Galanti et piano. Œuvre de divers musiques sur des textes de W. Shakespeare.
Rue de l'Esplanade, 57 ; 04-360.02.22 ; www.banneux-nd.be

MONS

Arsonic - la maison de l'écoute
Ma. 23/4 (20 h). **À l'unisson !** Par «Musiques Nouvelles «, dir. Jean-Paul Dessy. Rens. : 0065-33.55.80
Ancienne Caserne - Rue de Nimy

FLANDRE

BRUGES

Cactus Club
Me. 24/4 (de 20 à 23 h 30). **Terry & Gyan Riley**
Magdalenastraat 27 ; 050-33.20.14 ; www.cactus-music.be

Concertgebouw Brugge
Me. 17/4 The Russian National Ballet
't Zand 34 ; 070-22.33.02, 050-47.69.99 ; www.concertgebouw.be

BIENTOT À ANCIENNE AB BELGIQUE #ABconcerts

AVRIL

MER 17.04
Youv Dee

JEU 18.04
Lord Esperanza

JEU 18.04
Mahalia + JVCK James

VEN 19.04
Turkish Psychedelica Night feat.
Gaye Su Akyol

DIM 21.04
Ron Gallo + Mike Krol

MAR 23.04
Tedeschi Trucks band

MER 24.04
Dvtch Norris

JEU 25.04 SOLD OUT
Dead Man Ray

VEN 26.04 SOLD OUT
Scylla x Sofiane Pamart

VEN 26.04
Lokale Helden:
Moka Boka

SAM 27.04
STUFF. + Portico Quartet

DIM 28.04 SOLD OUT
Apparat live + K Á R Y Y N

MAR 30.04
Mark Guiliana Beat Music + Blow 3.0

MAR 30.04
Giant Rooks

MAI

MER 01.05
Braindance:
Eartheater + Mun Sing

JEU 02.05 SOLD OUT
La Yegros

VEN 03.05
Sons + Teen Creeps

VEN 03.05
Lefto presents NCHTWNKL feat.
Nikitch & Kuna Maze + Susobrino

SAM 04.05
The Subs

SAM 04.05
Lucy Rose + Samantha Crain

DIM 05.05
Walking On Cars + Hollow Coves

DIM 05.05
Coca-cola Sessions:
Pavlove + Le Manou

LUN 06.05
Ryan Bingham + Soham De

LUN 06.05
Bad Religion

MAR 07.05 GRATUIT
Turkish Psychedelica Night:
Elektro Hafiz + Hudna + (Turkish) Ladies On Records (dj set)

09 + 10.05
Sam Amidon presents
'The Anthology Of American Folk music'

VEN 10.05
SX + Oso Leone

SAM 11.05 SOLD OUT
Kruder & Dorfmeister
25 years anniversary

DIM 12.05
Yellowstraps

LUN 13.05
Feng Suave + Tommy Newport

MER 15.05
Klingande

JEU 16.05
Joep Beving + Guy Van Nueten

JEU 16.05
The Slow Readers Club + Liily

DIM 19.05 SOLD OUT
Dermot Kennedy

ACHETEZ VOS TICKETS VIA WWW.ABCONCERTS.BE FOLLOW AB ON

DE BROUCKÈRE & BOURSE BRUSSELS CENTRAL > ABCONCERTS.BE/MOBILITY EVENT PASS A CONCERT AT AB BEGINS WITH MIVB

OPÉRA ET OPÉRETTES

WALLONIE

LIÈGE

Opéra Royal de Wallonie
Les Me. 17/4 et S. 20/4 (20 h) **Anna Bolena** Par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, dir. Pierre Iodice. Mise en scène : Stefano Mazzonis di Pralafera. Direction musicale : Giampaolo Bisanti.
Place de l'Opéra ; 04-221.47.22 ; www.operaliege.be

JAZZ

GRAND BRUXELLES

Art Base
J. 18/4 (20 h). **Christophe Astolfi Trio Valses et Jazz Manouche** Rens. : 02-217.29.20
Rue des Sables, 29, Bruxelles ; www.art-base.be

Café Béguin
Me. 17/4 (de 20 à 0 h). **Fulvia Di Domenico 4tet** Rés. : 02-217.76.22
Me. 24/4 (20 h). **Bam! Trio**
Jusqu'au 26/9 (20 h). **Swing Night**
Place du Samedi 12A, Bruxelles

Espace Senghor
V. 19/4 Veronika Harcsa
Chaussee de Wavre, 366, Bruxelles ; 02-230.31.40 ; www.senghor.be

Ferme Rose
Me. 17/4 (de 20 à 22 h 30). **Pilgrimage Elias Schiva sextet** Avec Elias Schiva (saxophone), Pierre Antoine Savoyat (trompette), Julien Guilloux (trombone), Maxime Moyaerts (piano), Federico Stocchi (contrebasse), Arnaud Cabay (batterie). Rens. : 0476-66.18.83
Avenue de Fré, 44, Bruxelles ; 02-375.89.27 ; www.lafermerose.be

Jazz Station
V. 19/4 (de 20 h 30 à 22 h 30). **Try Out Casimir Liberski New Trio**
S. 20/4 (de 18 à 20 h). **Aerie - cd release** Avec Ingo Hipp, Sam Comerford, Laurent Méteau, David Helm et Matthew Jacobson.
Leuvensteenweg 193 a, Bruxelles ; 02-733.13.78 ; www.jazzstation.be

L'Archiduc
Jusqu'au 31/12/26 (S. de 16 à 5 h). **Le Jazz après shopping**
Rue Antoine Dansaert, 6, Bruxelles ; 02-512.06.52 ; www.archiduc.net

Le Botanique
Me. 24/4 (de 19 h 30 à 22 h 30). **Halehan** Dans le cadre de «Les Nuits 2019 Botanique «.
Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be

Théâtre Marni
J. 18/4 (de 20 h 30 à 22 h). **Marni Jazz: Joachim Caffonnette Trio** Avec Joachim Caffonnette (piano), Alex Gilson (contrebasse), Jean-Baptiste Pinet (batterie). Rens. : 02-639.09.82
Rue de Vergnies, 25, Bruxelles ; 02-639.09.80 ; www.theatremarni.com

WALLONIE

GELBRESSÉE

La
S. 20/4 (de 20 à 23 h). **Transat Swing (jazz manouche)**
Rue E. Moens 57 ; 0472-44.14.30 ; www.gelbressee.be

LIÈGE

Jacques Pelzer Jazz Club
Me. 17/4 (de 21 à 23 h 30). **Jérémy Dumont Quintet** Avec Jean Paul Estiévenart, Godwin Louis, Jérémy Dumont et Damien Varaillon et Armando Luongo.
Me. 24/4 (de 19 à 23 h 30). **Piet Verbist Quartet - PVQ** Avec Piet Verbist, Bart Borremans, Bram Weijters, Dré Pallemaerts.
Boulevard Ernest Solvay, 493 ; 04-227.12.55 ; www.jacquespelzerjazzclub.com

NAMUR

PointCulture
V. 19/4 (de 17 à 20 h). **DJ Set Arnaud Ghys** Dans le cadre du Confluent Jazz Festival. Rens. : 02-737.19.65
Place l'Ilon 19 ; 081-22.55.66 ; www.pointculture.be

FLANDRE

HERZELE

VZW 't Uilekot
L. 22/4 (de 20 à 22 h). **E.S.P. Jazz Group** Rens. : 053-62.64.36
Groenlaan 39

20003627

(A+X+P) équation à plusieurs inconnues

S'inspirant d'ateliers avec des personnes âgées, des réfugiés mineurs isolés et des adultes en insertion professionnelle, Mauro Paccagnella et Eric Valette frottent la danse à la vie. En ouverture du D Festival.

Le titre n'est pas franchement aguicheur. Il pourrait même faire fuir ceux qui ont encore des sueurs froides au souvenir des équations différentielles et autres à l'école. Pourtant, (A+X+P) n'a rien d'un calcul alambiqué. Il s'agit surtout d'additionner des corps et de multiplier les passerelles. (A), ce sont les artistes, dont Mauro Paccagnella (chorégraphe) et Eric Valette (artiste plasticien). (X), ce sont des personnes rencontrées par ces mêmes artistes lors d'ateliers avec des populations fragilisées : des personnes âgées (pensionnaires de la résidence Sainte-Gertrude, dans les Marolles), des réfugiés mineurs isolés (en accueil au centre Fedasil), et des adultes en insertion socioprofessionnelle (en formation à la Centrale culturelle bruxelloise). (P) enfin, c'est nous, le public.

Le triangle n'est donc pas géométrique mais plutôt chorégraphique et humain puisque le spectacle interroge le rapport entre des groupes sociaux identifiés comme artistiques et non artistiques, où chacun porte une responsabilité pour l'équilibre de tous.

Tout est parti d'une demande du théâtre Les Tanneurs, habitué des projets-quartiers ambitieux. « *Au départ, nous étions partagés*, se souvient Eric Valette. *D'un côté, il y a cette injonction politique qui fait que les artistes doivent se justifier d'une dimension sociale mais, est-ce vraiment aux artistes de faire ça ? L'artiste doit-il forcément être utile ? Et, d'un autre côté, nous avions vraiment envie de le faire, de sortir l'artiste de sa tour d'ivoire !* »

Pour résoudre ce dilemme, les deux artistes entament donc un travail expérimental et documentaire, motivé aussi par des réflexions personnelles. « *J'ai 55 ans et je découvre les fragilités de mon propre corps,* confie Mauro Paccagnella. *En travaillant avec des personnes en home par exemple, ou d'autres personnes stigmatisées, on trouve dans ces corps une fragilité que les danseurs ont du mal à réinventer parce qu'ils sont tellement attachés à la forme !* »

CHORÉGRAPHIE INSTANTANÉE

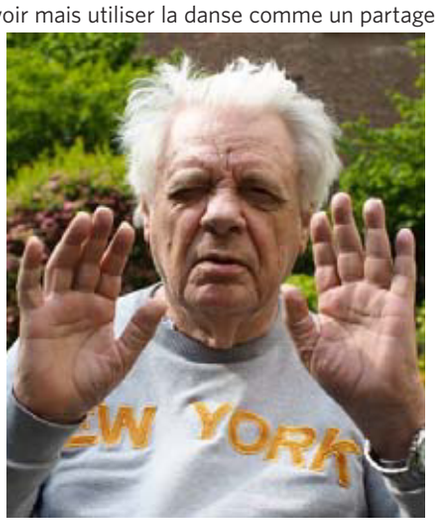
Pendant un an et demi, les artistes ont donc échangé avec ces différents groupes de population. « *C'était très ouvert : il ne s'agissait pas pour nous d'introduire un système de savoir mais d'utiliser la danse comme un partage de compétences, entre moi, qui danse depuis 35 ans, et ces corps non éduqués à la danse mais qui sont forts justement d'une certaine fragilité. Nous voulions comprendre ces corps différents et aussi faire un travail artistique et documentaire sur la rencontre entre les artistes et ces gens qui n'ont pas choisi leur situation. Avec des corps très différents, entre les personnes âgées, en home, et les réfugiés, occupés à traverser des territoires.* »

Sur scène, Mauro Paccagnella, Eric Valette, la danseuse Tijen Lawton et le vidéaste Stéphane Broc tissent un mélange de conférence, de danse, d'images, de dessins et de pratiques amateurs. « *Les gens avec qui nous avons fait les ateliers ne seront pas sur scène mais nous avons lancé un appel à candidature pour être accompagnés, sur le plateau, d'une dizaine d'amateurs. Ce seront eux les (X). Nous allons les rencontrer pendant trois séances de travail pour retrouver, rejouer ce rapport à un corps non spécialiste. Les (X) rencontrés en atelier seront aussi là en images. La jeune danseuse Tijen Lawton s'est aussi imprégnée de la gestuelle telle qu'elle sort de ces corps non éduqués à la danse. Nous voulons amener le public vers du vécu, du sensible, une expérience, et ce qu'on appelle une chorégraphie instantanée.* »

CATHERINE MAKEREEL

▶ Du 23 au 27/4 aux Tanneurs, Bruxelles. Dans le cadre du D Festival du 23/4 au 4/5 à Bruxelles (Tanneurs, Marni, Espace Senghor).

Mauro Paccagnella : « Non pas introduire un système de savoir mais utiliser la danse comme un partage de compétences. » © STÉPHANE BROC



ÀNEPASMANQUER

La Vénus à la fourrure
★★

Théâtre Le Public

David Ivès imagine un metteur en scène déterminé à adapter un roman de Sacher-Masoch, auteur qui a inspiré le terme *masochisme*. Sauf que le rapport de domination entre homme et femme dans la pièce va peu à peu contaminer les relations entre metteur en scène et actrice. Enlevée, la mise en scène d'Alain Leempoel porte avec feu cette pièce questionnant nos désirs inavoués. (C.Ma.)

Les faux British
★★

Théâtre Le Public

Dans un manoir anglais gît un homme assassiné. Tout annonce une énigme policière façon Agatha Christie sauf que la pièce bifurque vers une parodie où les catastrophes techniques s'entrechoquent. Les uns oublient leur texte, les autres sont assommés par le décor. Les accessoires s'égarent et le régisseur emmêle les bandes-son. Bref, tout foire allégrement, à un rythme pétaradant, au fil de gags exploités jusqu'à la corde. (C.Ma.)

Marc Ysaye : Rock'n'roll !
★★

Théâtre de la Toison d'Or

Marc Ysaÿe, homme de radio et de musique, se lance dans un seul-en-scène de deux heures sans entracte, sans vidéos et sans images, avec juste un micro, un bureau (un véritable flightcase), une chaise et une petite déco rock'n'roll, entre ses dieux Led Zeppelin et Beatles. Et il nous raconte l'histoire du rock, du blues du delta du Mississippi à aujourd'hui. Le tout est illustré par une quinzaine de chansons qui rythment son propos. Et on ne s'ennuie pas un instant. (T.C.)

On the road... A
★★★★

Centre culturel des Riches-Claires

Époustouflant seul en scène de Roda sur la question de l'identité. Le jeune comédien est d'origine libanaise, est né au Maroc, a grandi en Guinée, a la nationalité belge, est tombé amoureux en France. Alors, forcément, quand on part sur la route avec lui, il faut prévoir quelques détours. Drôle, fin, rythmé, le spectacle ôte, un à un, les stigmates qu'on colle à « l'étranger ». Formidable bol d'air quand dehors, ça commence à sentir le renfermé ! (C.Ma.)

AGENDA

THÉÂTRES ET DANSE

GRAND BRUXELLES

Art Base
S. 20/4 (de 20 à 22 h). **Elefantes** Rens. : 02-217.29.20
Rue des Sables, 29, Bruxelles ; www.art-base.be

Dans la localité
Jusqu'au 21/4 The Great Gatsby Immersive Spectacle interactif.

Centre culturel des Riches-Claires
Du 23/4 au 27/4 (Ma. et J. à S. 20 h 30 ; Me. 19 h ; relâche L. et D.). **Alive** De et avec Emmanuel Dekoninck, Gilles Masson et Benoît Verhaert. Rés. : www.out.be/1541940
Du 23/4 au 27/4 (Ma. et J. à S. 20 h 30 ; Me. 19 h ; relâche L. et D.). **On the road... A** De et avec Roda. Mise en scène : Eric De Staercke. Rés. : www.out.be/1541941
Rue des Riches-Claires, 24, Bruxelles ; 02-548.25.70, 02-548.25.80 ; www.lesrichesclaires.be

Espace Senghor
S. 20/4 et D. 21/4 (S. de 20 h à 21 h 30 ; D. de 16 h à 17 h 30 ; relâche L. à V.). **L'être ou ne pas l'être** De Mohamed et Oussamah Allouchi, par la compagnie Les Voyageurs sans bagages, avec François Binon, Barbara Borguet, Marie Darah, Yassin El Achouchi, FionakisRachid Hirchi, Michaël Manconi, Mohamed Ouachen et Et Anaïs Tossings. Mise en scène : Mohamed et Oussamah Allouchi.
Chaussee de Wavre, 366, Bruxelles ; 02-230.31.40 ; www.senghor.be

KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg
Ma. 16/4 et Me. 17/4 (20 h 30). **Knaus** De Alexia Leysen, d'après Knausgard, avec Valentijn Dhaenens. En néerlandais surtitré français.
Quai au Pierres de Taille, 7, Bruxelles ; 02-210.11.12, 02-210.11.00 ; www.kvs.be

L'Improviste
Du 17/4 au 20/4 (de 21 à 22 h 30). **Père/fille** Avec Tibo Astry et Anaelle Tribout Dubois.
Du 18/4 au 20/4 (de 19 à 20 h 30). **Motel** Par la Ligue d'Improvisation Pro Wallonie-Bruxelles.
D. 21/4 (de 18 h 30 à 19 h 45 et de 20 h 30 à 22 h) **Voyage, théâtre improvisé** Par la compagnie Les Ateliers du Théâtre Improvisé.
Jusqu'au 7/5 (Ma. de 20 h 30 à 22 h). **A Table !** Spectacle d'improvisation par la compagnie L'Improviste.
Rue de Fierlant 120, Bruxelles

La Fleur en papier doré
V. 19/4 (de 20 h à 22 h 30) **Les Zapéro-contes Bruxelles** Rens. : 0477-91.04.30
Rue des Alexiens, 55, Bruxelles ; 02-511.16.59 ; www.fleurenpapierdore.be

La Station des Rêveurs
Jusqu'au 22/6 (J. à S.). **Le Chat Noir** Par la compagnie des Rêveurs, avec Jérôme Dubois. Rens. : www.lacompagniedesreveurs.com/lechatnoir Rés. : www.lacompagniedesreveurs.com/calendrier
Rue Wauwermans, 11, Bruxelles

Maison de l'Amérique Latine Seul ASBL
Du L. 15/4 au Ma. 25/6 Tango argentin Chorégraphie : Mariano Bolfarini.
Rue du Collège, 27, Bruxelles ; 02-535.93.82 ; www.america-latina.be

Plateau 96
Jusqu'au 15/6 (V.). **Danse africaine** Rens. : 02-770.92.50
Avenue de Tervueren 3bis, Bruxelles ; www.plateau96.be

Rideau de Bruxelles @Théâtre des Martyrs
Du 23/4 au 12/5 Un grand amour De Nicole Malinconi, avec Janine Godinas. Mise en scène : Jean-Claude Berutti.
Place des Martyrs 22, Bruxelles ; 02-737.16.00 ; www.rideaudebruxelles.be

Théâtre Le Public
Jusqu'au 27/4 (Ma. à S. à 20 h 30). **Rétrospective** De Bernard Cogniaux, avec Laurent Capelluto, Jonas Claessens, Sarah Joseph et Sandrine Laroche. Mise en scène : Pietro Pizzuti.
Jusqu'au 27/4 (Ma. à S. à 20 h 30). **La vénus à la fourrure** De David Ivès, avec Fabrizio Rongione et Erika Sainte. Mise en scène : Alain Leempoel.
Jusqu'au 27/4 (Ma. à S. à 20 h 30). **Les faux british** De Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, avec (en alternance) : Baptiste Blampain, Benjamin Boutboul, Bénédicte Chabot, Laure Chartier, Damien De Dobbeleer, Laure Godisiabois, Cachou Kirsch, David Leclercq, Gaëtan Lejeune, Thibaut Nève et Simon Paco. Mise en scène : Gwen Aduh.
Rue Braemt, 64-70, Bruxelles ; 0800-94.444 ; www.theatrelepublic.be

Théâtre Les Tanneurs
Du 23/4 au 27/4 (A+X+P) De Mauro Paccagnella, Eric Valette, par la compagnie Wooshing Machine, avec Tijen Lawton et Mauro Paccagnella avec la participation de 15 non-professionnels. Mise en scène : Mauro Paccagnella, Eric Valette. Rens. : 02-502.37.43
Rue des Tanneurs, 75, Bruxelles ; 02-512.17.84 ; www.lestanneurs.be

Théâtre Marni
Me. 24/4 et J. 25/4 (de 20 à 21 h). **Etna** Avec Thi-Mai Nguyen. Dans le cadre de «Mini D Festicval». Rés. : 02-639.09.82
Rue de Vergnies, 25, Bruxelles ; 02-639.09.80 ; www.theatremarni.com

Théâtre National
Du 23/4 au 27/4 (Ma. et J. à S. à 20 h 15 ; Me. 19 h 30). **Le chœur d'Ali Aarrass** De et mise en scène : Julie Jaroszewski, avec Nadège Ouedraogo, Sophie Delacolette, Célia Tranchand, Catherine Rans.
Boulevard Emile Jacqmain, 111-115, Bruxelles ; 02-203.41.55 ; www.theatrenational.be

Théâtre Royal des Galeries
Du 24/4 au 19/5 (Ma. à S. de 20 h 15 à 22 h 15 ; D. de 15 à 17 h). **Coup de soleil** De Marcel Mithois, par la compagnie TRG, avec Marie-Paule Kumps, Bernard Cogniaux, Camille Pistone, Damien De Dobbeleer, Julie Duroisin, Jean-Daniel Nicodème et Gudule. Mise en scène : Nathalie Uffner.
Galerie du Roi 32, Bruxelles ; 02-512.04.07 ; www.trg.be

Théâtre de Poche
Du 23/4 au 18/5 (20 h 30). **Fritland** De et avec Zenel Laci. Mise en scène : Denis Laujol. Rés. : 02-649.17.27
Chemin du Gymnase, 1a - Bois de la Cambre, Bruxelles ; 02-649.17.27 ; www.poche.be

Théâtre de la Toison d'Or
Jusqu'au 31/5 (Me. à S. de 20 h 30 à 22 h 30). **Les belles personnes** De Sébastien Ministru, avec Laurence Bibot, Emmanuel Dell'Erba, Antoine Guillaume, Aurelio Mergola, Pierre Poucet et Soda. Mise en scène : Nathalie Uffner.
Galerie de la Toison d'Or, 396-398, Bruxelles ; 02-510.05.10 ; www.ttotheatre.be

Théâtre de la Vie
Du 23/4 au 4/5 (20 h). **Néron** Avec Béatrice Wegnez, Adrien Drumel et Jean Fürst. Mise en scène : Frédéric Dussenne.
Rue Traversière, 45, Bruxelles ; 02-219.11.86, 02-219.60.06 ; www.theatredelavie.be

Théâtre des Martyrs
Du 23/4 au 12/5 (Me. à V. à 20 h 15 ; Ma. et S. 19 h ; D. 15 h ; J. 25/4 14 h et 20 h 15). **Un grand amour** De Nicole Malinconi, avec Janine Godinas. Mise en scène : Jean-Claude Berutti.
Place des Martyrs, 22, Bruxelles ; 02-223.32.08 ; www.theatre-martyrs.be

Théâtre royal de Toone
Du 18/4 au 4/5 (J. et V. de 20 h 30 à 22 h 30 ; S. de 16 à 18 h et de 20 h 30 à 22 h 30). **La Passion** De Michel de Ghelderode.
Rue du Marché aux herbes, 66, Bruxelles ; 02-511.71.37, 02-513.54.86 ; www.toone.be

WALLONIE

EGHEZÉE

Espace Temps
S. 20/4 Chris l'Enchanteur - show d'hypnose Rens. : 0477-80.76.57 ; www.out.be/1576964 Rés. : 081-74.52.28 ; https://www.espacetemps.fun/fr/contact
Route de la Hesbaye, 189

LIÈGE

Le Forum
V. 19/4 The Russian National Ballet
Rue du Pont d'Avroy, 14 ; 04-223.18.18 ; www.leforum.be

Théâtre de l'Aléna
Jusqu'au 11/5 (de 20 h 15 à 23 h). **50 Nuances d'Ougrée - épisodes 5 & 6** De Alain Beaufort. Mise en scène : Alain Beaufort.
Château de Sclessin - Rue de Berloz, 2 ; 04-254.21.11 ; www.theatredelalena.be

Théâtre à Denis
Me. 17/4 La valée des sorcières Par Denis Fauconnier.
J. 18/4 (de 15 à 16 h 30). **Le cactus magique** Par Denis Fauconnier.
Me. 24/4 (de 15 h à 16 h 30), **D. 28/4** (de 10 h 30 à 12 h) **La belle au bois dormant** Par Denis Fauconnier.
Rue Sainte-Marguerite, 302 ; 04-235.94.95, 0475-70.10.04 ; www.tchantches.com

NAMUR

Théâtre Jardin Passion
Du 24/4 au 27/4 (de 20 h 30 à 22 h). **Dernière leçon** De Marwane El Boubsi.
Rue Marie-Henriette, 39 ; 0472-96.53.16 ; www.theatrejardinpassion.be

ROCOURT

Centre culturel communautaire
Me. 17/4 (de 14 à 15 h). **Spectacle de contes pour petits et grands** Rens. : 04-225.13.14
Rue de l'Arbre Courte Joie, 40

TOURNAI

Maison de la culture
Ma. 23/4 (20 h). **Go figure out yourself** Par Sadé Alleyne, Maria Kolegova, Hugh Stanier, Kit King et Tim Bogaerts. Chorégraphie : Wim Vandekeybus.
Esplanade George-Grard - Boulevard des Frères-Rimbaut, 2 ; 069-25.30.70, 069-25.30.80 ; www.maisonculturetournai.com

WASSEIGES

Ferme de la Dîme
L. 22/4 (15 h 30). **Les 4 fils Aymon** De Didier Balsaux, par la compagnie Les Royales Marionnettes. Mise en scène : Jean Lambert. Rens. : 0498-13.22.70
Rue Baron d'Obin 248 ; 081-85.63.74 ; www.fermedeladime.net

FLANDRE

MERKSEM

Lotto Arena
D. 21/4 (14 h 30). **Le Lac des Cygnes** Par le Ballet et l'Orchestre de l'Opéra National de Russie.
Schijnpoortweg 119 ; 03-400.60.00 ; www.lotto-arena.be

HUMOUR

GRAND BRUXELLES

B.Sports
S. 20/4 (18 h). **Inno JP & Dave Parcœur** Rés. : 02-468.35.40
Avenue de la Basilique 14, Bruxelles

Cabaret Mademoiselle
Me. 17/4 (de 20 h 30 à 23 h). **What The Fun - Stand Up Comedy**
Rue du Marché au Charbon 53, Bruxelles

Café Floreo
J. 18/4 (de 20 h 30 à 23 h). **What The Fun - Stand Up Comedy**
Jusqu'au 20/6 (J. de 20 h 30 à 0 h). **What the fun. Une soirée stand up comedy.**
Rue des Riches-Claires, 19, Bruxelles

Cirque Royal
Me. 24/4 Eddie Izzard
Rue de l'Enseignement, 81, Bruxelles ; 02-218.20.15 ; https://cirqueroyalbruxelles.be

Dash's Comedy Club
J. 18/4 (de 20 h 15 à 22 h) **Le Collectif You Rire** Rens. : 0477-62.12.39
Avenue de Jette, 332, Bruxelles

Kings of Comedy Club
Me. 24/4 (de 20 h à 22 h) **Un burnout presque parfait!** Avec Greg Genart.
chaussée de Boondael, 489, Bruxelles ; 02-649.99.30 ; www.kocc.be

Koek's Théâtre
Du 24/4 au 27/4 (de 20 h 15 à 22 h 15). **Une Aneet à Paris!** De et avec Jessica Anneet.
Avenue de Jette, 18, Bruxelles ; 02-428.66.79 ; www.koeks.be

L'Os à Moelle
Me. 24/4 (de 20 h 30 à 23 h). **What The Fun - Stand Up Comedy**
Avenue Emile Max, 153, Bruxelles ; 02-267.10.90 ;

www.osamoelle.be

Le TRAC
Ma. 23/4 (de 20 h 15 à 22 h). **Le Collectif You Rire** Rens. : 0477-62.12.39
Rue Albert Meunier 110, Bruxelles ; letrac.strikingly-.com

Théâtre de la Toison d'Or
Du 24/4 au 17/5 (Me. à S. à 20 h 30). **Marc Ysaye : Rock'n roll !** Mise en scène : Alexis Goslain.
Galerie de la Toison d'Or, 396-398, Bruxelles ; 02-510.05.10 ; www.ttotheatre.be

DROGENBOS

Caliclub
Me. 24/4 (de 20 à 22 h). **Dagsson - Son Of The Day** Par la compagnie «English Comedy Brussels». Rens. : 0495-76.33.76
Grote Baan 234, Drogenbos ; www.caliclub.be

WALLONIE

BRAINE-L'ALLEUD

Acte 3
Me. 24/4 (de 19 h 30 à 23 h). **PE # optimiste** Rens. : 0496-35.53.17
Clos Lamartine, 1a ; 02-389.49.00 ; www.acte3.be

CHARLEROI

Comédie centrale
Me. 17/4 et J. 18/4 (de 20 h 30 à 22 h). **3Barbes 2Touffes - Innocente, Lepomme, Debaty, Tits, Lorphevre**
V. 19/4 et S. 20/4 (de 21 à 22 h 30). **Isabelle Hauben a des caractères**
Rue Grand Central, 33 ; 071-30.50.30 ; www.comediecentrale.com

GENAPPE

Le Bistronome asbl
S. 20/4 (de 20 h 15 à 22 h). **Le Collectif You Rire** Rens. : 0477-62.12.39
Rue Dernier Patard 95

LIÈGE

Comédie centrale
Jusqu'au 21/4 (Ma. 20 h 30 ; Me. et J. 21 h ; V. et S. 18 h et 21 h ; D. 17 h ; relâche L.). **Renaud Rutten - A vous de juger**
Rue du Plan Incliné, 87 ; 04-254.05.00 ; www.comediecentrale.com

Comédie en Ile
Du 18/4 au 20/4 (de 20 à 22 h). **Pierre et Fils** Avec Alain Posture et Richard Postiaux.
Du 19/4 au 21/4 (de 20 à 22 h). **Aurélie Machelart - Ceci n'est pas une blonde** Rens. : 071-30.50.30
L. 22/4 (de 20 à 21 h 30). **Stamcafé** Avec Maxime Thierry, Françoise de Paeuw et Gil.
Rue Méan, 11-13 ; 04-254.05.00 ; www.comedieenile.be

La Bouffonnerie
Jusqu'au 25/5 (Me. à S. de 19 h 30 à 23 h 30). **Volte Fesse** De Isabelle Etienne, par la compagnie «La Bouffonnerie».
Rue Haute Sauvenière, 17 ; 0479-21.16.76 ; www.labouffonnerie.be

CIRQUE

GRAND BRUXELLES

Bronks
S. 20/4 (de 14 à 18 h). **Hopla! - Carte blanche à la Fédécirque - Les jeunes des écoles de Fédécirque** Rens. : 02-279.64.58
Marché aux Porcs, 15-17, Bruxelles ; 02-219.99.21 ; www.bronks.be

Centre Tour à Plomb
S. 20/4 (de 20 h 30 à 21 h 30). **Hopla! - Burning - L'Habeas Corpus Compagnie** Par L'Habeas Corpus Compagnie. Rens. : 02-279.64.58
Rue de l'Abattoir 24, Bruxelles

Centre culturel Cité Culture
J. 18/4 (de 20 h 30 à 21 h 30). **Hopla! Clos Compagnie Loïc Faure** Par Compagnie Loïc Faure. Rens. : 02-279.64.58
Allée du Rubis, Cité Modèle, Bruxelles ; 02-479.84.99 ; www.citeculture.be

Cité Modèle
J. 18/4 (de 15 h 30 à 16 h 30). **Hopla! Bankal Compagnie Puéril Péril** Par Compagnie Puéril Péril. Rens. : 02-279.64.58
allée du Rubis, Bruxelles ; 02-479.84.99

En divers lieux de Bruxelles
Du L. 15/4 au V. 19/4 (de 16 h 20 à 17 h), **S. 20/4** (de 18 h 40 à 19 h 10), **Les S. 20/4 et D. 21/4** (de 14 h à 14 h 30), **D. 21/4** (de 16 h 25 à 16 h 55, de 17 h 25 à 17 h 55) **Hopla! - Tourdeban - Compagnie Turnover** Par la Compagnie Turnover. Rens. : 02-279.64.58

Maison de la Création
Me. 17/4 (de 20 h 30 à 21 h 30). **Hopla! Oratorem Collectif à Sens Unique, Resonances Haye Que** Par Collectif à Sens Unique + Haye Que. Rens. : 02-279.64.58
Place Emile Bockstael, Bruxelles ; 02-424.16.00 ; www.maisondelacreation.org

Maison de la création - Centre culturel de NOH
V. 19/4 (de 20 h 30 à 21 h 30). **Hopla! - Yadéwatts** Par la Compagnie Futilité Publique. Rens. : 02-279.64.58
Place Saint-Nicolas, Bruxelles

Place Willems
Me. 17/4 (de 15 h 30 à 16 h 30). **Hopla! Points de vue Compagnie Sacorde** Par Compagnie Sacorde. Rens. : 02-279.64.58

Place du Béguinage
S. 20/4 (de 15 h 30 à 16 h), **D. 21/4** (de 15 h 45 à 16 h 15) **Hopla! - Copyleft - Nicanor de Elia** Par Nicanor de Elia. Rens. : 02-279.64.58
S. 20/4 (de 14 h 30 à 14 h 55, de 17 h 10 à 17 h 35), **D. 21/4** (de 14 h à 14 h 25, de 17 h à 17 h 25) **Hopla! - Entre-cordes - Alexis Rouvre & Déborah Colucci / Cie Modo Grosso** Par Cie Modo Grosso, avec Alexis Rouvre & Déborah Colucci.

Quai aux Briques
S. 20/4 (de 16 h 10 à 17 h), **D. 21/4** (de 16 h 25 à 17 h 15) **Hopla! - Flou Papagayo - Mumusic Circus** Par Mumusic Circus. Rens. : 02-279.64.58
Les S. 20/4 et D. 21/4 (de 15 h à 17 h) **Hopla! - The good place / Le Peep Show des Marcel's - Marcel et ses Drôles de Femmes** Par Marcel et ses Drôles de Femmes.

Quai à la Houille
S. 20/4 (de 17 h 45 à 18 h 30), **D. 21/4** (de 18 h 30 à 19 h 15) **Hopla! Asuelto Compagnie Hurycan** Par Compagnie HURyCAN. Rens. : 02-279.64.58

WALLONIE

LIÈGE

Comédie centrale
D. 21/4 et L. 22/4 (de 20 h 30 à 22 h). **Rien - Carlos Vaquera**
Rue du Plan Incliné, 87 ; 04-254.05.00 ; www.comediecentrale.com

JEUNES PUBLICS

GRAND BRUXELLES

BRASS - Centre culturel de Forest
Me. 24/4 (de 15 à 18 h). **Shoes** Par la Compagnie La Tête à l'envers, avec Melissa Leon Martin et Stéphanie Mangez. Pour enfants dès 3 ans. Mise en scène : Anne-Claire Van Oudenhove. Rens. : 02-332.40.24
Brass - Van Volxemlaan,364, Bruxelles

Centre culturel d'Uccle
D. 21/4 (de 11 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 15 h). **Bumba Show - Au Pays des Rêves** Pour enfants jusqu'à 5 ans. Rens. : 070-66.06.01
Rue Rouge, 47, Bruxelles ; 02-374.64.84 ; www.c-cu.be

Centre d'Art Fantastique - CAF
Jusqu'au 17/4 (Me. de 14 h à 15 h ; relâche L., Ma. et J. à D.). **Même pas peur !** Par Clown Pignolo. Pour enfants de 3 à 9 ans.
Rue de la Glacière, 18, Bruxelles ; 0475-41.29.18 ; www.fantastic-museum.be

Musée des enfants
Tous les Me. (relâche L., Ma. et J. à D.). **Spectacle 'Chuuut...'** Pour enfants dès 5 ans.
Rue du Bourgmestre, 15, Bruxelles ; 02-640.01.07 ; www.museedesenfants.be

Théâtre Marni
Du 24/4 au 22/5 Mini D Festival Dès 3 ans.
Rue de Vergnies, 25, Bruxelles ; 02-639.09.80 ; www.theatremarni.com

WALLONIE

AMOUGIES

Centre de lecture publique de Mont-de-l'Enclus
Me. 24/4 (14 h 30). **Wépi-Flagada, une histoire de fraises** Pour enfants de 6 à 12 ans. Dans le cadre de «Quinzaine de la nature de Mont-de-l'Enclus». Rens. : 069-87.10.90
Rue Couture d'Orroir, 13 ; 069-66.81.95 ; www.montdelenclus.be/pages/bibliotheque.html

ANDENNE

Centre culturel
S. 20/4 (de 11 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 15 h). **Bumba Show - Au Pays des Rêves** Pour enfants jusqu'à 5 ans. Rens. : 070-66.06.01
Place du Perron, 1 ; 085-84.36.40 ; www.andenne.be

DISON

Salle Le Tremplin
Me. 24/4 (14 h 30). **Système 2** Par la compagnie Les Pieds dans le vent. Pour enfants de 3 à 10 ans. Dans le cadre de «Poil au Rideau».
Rue du Moulin, 30 ; 087-33.41.81 ; www.ccdison.be

FLÉMALLE

Préhistosmuseum
Jusqu'au 21/4 (de 10 à 18 h). **Sur la piste du**

T

(A+X+P)

Mauro Paccagnella | Eric Valette

création

Théâtre Les Tanneurs
75 – 77 rue des Tanneurs, 1000 Bruxelles
www.lestanneurs.be | +32 2 512 17 84

lapins-mouth de Pâques
Rue de la Grotte, 128 ; 04-275.49.75 ; www.prehisto.museum

JEHAY

Château
L. 22/4 (de 10 h 30 à 12 h 30). **Jeu de Pâques** Rens. : 04-279.44.00
Rue du Parc, 1 ; 085-82.44.00 ; www.chateaujehay.be

LIÈGE

Théâtre Le Moderne
Du Me. 17/4 au V. 19/4 (de 18 h à 19 h), **du Me. 24/4 au V. 26/4** (de 18 h à 19 h) **Auditions et Rencontres pour une comédie musicale** Pour enfants de 7 à 12 ans. Rens. : 04-225.13.14
Rue Sainte-Walburge, 1 ; 04-225.16.06 ; www.lemoderne.be

MONS

Arsonic - la maison de l'écoute
Jusqu'au 8/1/20 (Me. de 14 h 30 à 15 h 30 et de 15 h 45 à 16 h 30). **Atelier d'éveil musical** Pour enfants de 3 à 8 ans. Rens. : 0065-31.76.07
Ancienne Caserne - Rue de Nimy

NISMES

Centre culturel Action Sud
Me. 17/4 (de 15 à 16 h 30). **Kabaret Social Club par Okidok** Avec Xavier Bouvier et Benoit Devos. Pour enfants dès 3 ans.
Rue Vieille Eglise, 10 ; 060-31.01.60 ; www.action-sud.be

PERWEZ

Equi Grandi
D. 21/4 (de 14 h 30 à 18 h 30). **Trait par Trait - Spectacle équestre** Rens. : 0475-96.59.00
Rue du Prieuré, 71

WELKENRAEDT

Centre culturel de Welkenraedt
L. 22/4 (de 16 à 17 h). COMPLET **Cache-Cache** Par la compagnie Théâtre de la Guimbarde. Pour enfants de 2 à 99 ans.
Rue Grétry, 10 ; 087-89.91.70 ; www.ccwelkenraedt.be

LITTÉRATURE ET CONTE

GRAND BRUXELLES

Bibliothèque des Riches-Claires
Me. 24/4 (18 h 30). **Traverser les ténèbres, d'Helena Janeczek** Par Daniel Mangano.
Rue des Riches-Claires 24, Bruxelles ; 02-548.26.10 ; www.brunette.brucity.be/bib/bibp1/index.htm

Centre culturel d'Uccle
Ma. 23/4 (de 19 à 21 h). **Enlivrons-nous avec Daniel Salvatore Schiffer** Par David Salvatore Schiffer & Jacqueline Rousseaux. Autour du livre «"Divin Vinci"» (edition Éditions Érick Bonnier) de David Salvatore Schiffer.
Rue Rouge, 47, Bruxelles ; 02-374.64.84 ; www.c-cu.be

Librairie Filigranes
J. 18/4 (de 17 h 30 à 20 h). **Rencontre avec Enki Bilal** Autour du livre «Bug T. 2», ed. Casterman.
Ma. 23/4 (de 19 à 20 h 30). **Rencontre avec Dov Alfon** Par Claude Moniquet. Autour du livre «Unité 8200», ed. Liana Levi.
Avenue des Arts, 39-40, Bruxelles ; 02-511.90.15 ; www.filigranes.be

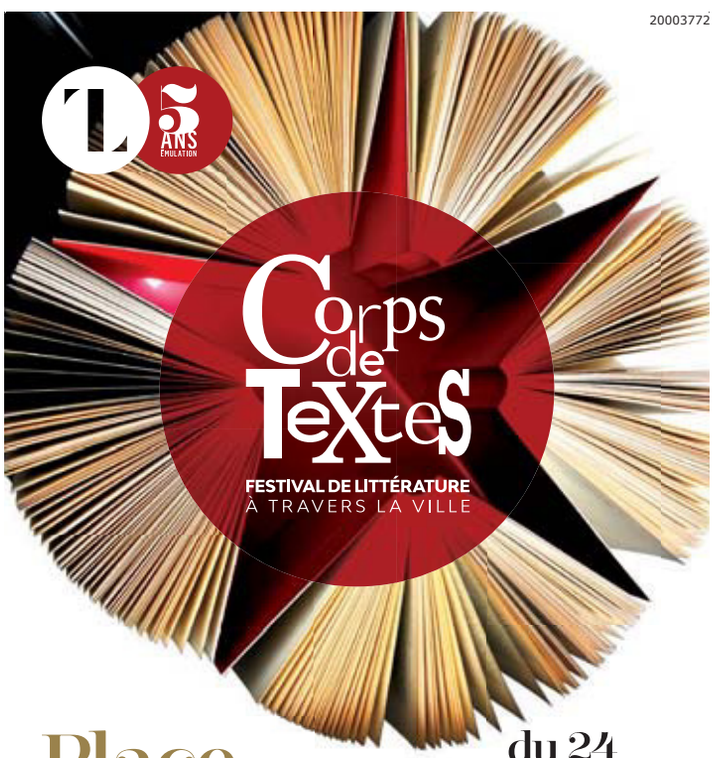
WALLONIE

LIÈGE

Blues-sphere Bar
Ma. 23/4 (20 h). **Liliane Guisset et Monique Ghysens (B) poésie** Par Liliane Guisset, Monique Ghysens (B) poésie.
Rue Surlet, 37 ; 0486-95.04.27, 04-269.18.70 ; www.blues-sphere.com

Centre-Ville
Du 24/4 au 29/4 Corps de Textes Rés. : 04-342.00.00
www.liege.be

20003772



Place aux auteurs du 24 au 29/04 2019

Avec, entre-autres, **Jonathan Coe**, **Pierre Arditi**, **Abnousse Shalmani**, **Sébastien Ministru**, **Eugène Savitzkaya**, **Caroline Lamarche**...

theatredeliege.be

VOS PROCHAINS SPECTACLES

GRAND BRUXELLES

Centre culturel des Riches-Claires
Alive De et avec Emmanuel Dekoninck, Gilles Masson et Benoît Verhaert. Rés. : www.out.be/1541940 **Du 23/4 au 27/4**
Bocal De Guillaume Druez, avec Quentin Chaveriat et Amandine Chevigny. Mise en scène : Emilie Parmentier et Carole Lambert. Rés. : www.out.be/1541944 **L. 6/5**
Le château De et avec Anne Romain. Rés. : www.out.be/1541943 **L. 29/4**
Le rêve du tarmac De Muriel Verhoeven, avec Muriel Verhoeven et Mathias Howard. Mise en scène : François Ebouelé. Rés. : www.out.be/1541946 **L. 20/5**
On the road... A De et avec Roda. Mise en scène : Eric De Staercke. Rés. : www.out.be/1541941 **Du 23/4 au 27/4**
Pourquoi c'est bien d'avoir un ananas à la maison De et avec Agathe Mortelecq et Andrea Fabi. Rés. : www.out.be/1541945 **L. 13/5**
Rue des Riches-Claires, 24, Bruxelles ; 02-548.25.70, 02-548.25.80 ; www.lesrichesclaires.be

Institut Culturel Italien
Bum ha i piedi bruciati De Dario Leone, par la compagnie Newsletter. Rens. : 02-560.21.19 **S. 18/5**
Rue de Livourne, 38, Bruxelles ; 02-533.27.20 ; www.iicbruxelles.esteri.it

KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg
Afropean - Human Being (try-out) Par Sukina Douglas. En anglais. **V. 14/6 et S. 15/6**
Knaus De Alexia Leysen, d'après Knausgard, avec Valentijn Dhaenens. En néerlandais surtitré français. **Ma. 16/4 et Me. 17/4**
Let us believe in the beginning of the cold season De et avec Sachli Gholamalizad. En néerlandais surtitré. **Du 11/5 au 17/5**
Quai au Pierres de Taille, 7, Bruxelles ; 02-210.11.12, 02-210.11.00 ; www.kvs.be

KVS Bol
Black: The Sorrows of Belgium I: Congo De Steven Heene, Luk Perceval. Mise en scène : Luc Perceval. **J. 9/5**
Rue de Laeken 146, Bruxelles ; www.kvs.be

Kaaistudio's
L'amour Duras De et avec Margijn Bosch ('t Barre Land), Annette Kouwenhoven, Miranda Prein, Jan Joris Lamers. En néerlandais. **J. 2/5 et V. 3/5**
Simple as ABC #3 The wild hunt De et avec Thomas Bellinck, Camille Lemonnier, Esther Severi, Jeroen Van der Ven et al. En anglais surtitré néerlandais et français. **Du 21/5 au 28/5**
Rue Notre-Dame du Sommeil, 81, Bruxelles ; 02-201.58.59, 02-201.59.59 ; www.kaaitheater.be

Kaaitheater
Bagaar D'après «Coup de torchon» de Bertrand Tavernier, Jean Aurenche, avec Katelijne Damen, Koen De Graeve, Pieter Genard, Marianne Loots, Günther Lesage, Ryszard Turbiasz, Joris Van Den Brande, Charlotte Vandermeersch. En néerlandais surtitré français. **V. 7/6 et S. 8/6**
Square Sainctelette, 19, Bruxelles ; 02-201.59.59 ; www.kaaitheater.be

L'Improviste
A Table ! Spectacle d'improvisation par la compagnie L'Improviste. **Jusqu'au 7/5**
Rue de Fierlant 120, Bruxelles

Magic Land Théâtre - Théâtre du Hasard
Anorexia De Patrick Chaboud. **Du 26/4 au 11/5**
Rue d'Hoogvorst, 8 - 14, Bruxelles ; 02-245.24.53 ; www.magicland-theatre.com

Maison de l'Amérique Latine Seul ASBL
Les quatre pouvoirs magiques De Maria, par la compagnie Evoler, avec Maria. Mise en scène : Maria. Rens. : 02-535.93.80 **D. 28/4**
Rue du Collège, 27, Bruxelles ; 02-535.93.82 ; www.america-latina.be

Maison du Livre
Ecriture et bégaiement De et avec Bertrand de Wolf. **Ma. 28/5**
Rue de Rome, 24-28, Bruxelles ; 02-543.12.20 ; www.lamaisondulivre.be

Planetarium de l'Observatoire Royal de Belgique
The tip of the tongue De Pieter de Buysser. En néerlandais, anglais et français. **Les S. 11/5 et Ma. 11/6**
Avenue de Bouchout, 10, Bruxelles ; 02-474.70.50 ; www.planetarium.be

Rideau de Bruxelles @Théâtre des Martyrs
Un grand amour De Nicole Malinconi, avec Janine Godinas. Mise en scène : Jean-Claude Berutti. **Du 23/4 au 12/5**
Place des Martyrs 22, Bruxelles ; 02-737.16.00 ; www.rideaudebruxelles.be

Théâtre Le Public
Fugueuses De Pierre Palmade et Christophe Duthuron, avec Nicole Oliver et Martine Willequet. Mise en scène : Michel Kacenelenbogen. Rés. : 0800-94.444 **Du 8/5 au 22/6**
La vénus à la fourrure De David Ivès, avec Fabrizio Rongione et Erika Sainte. Mise en scène : Alain Leempoel. Rés. : 0800-94.444 **Jusqu'au 27/4**
Les faux british De Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, avec (en alternance) : Baptiste Blampain, Benjamin Boutboul, Bénédicte Chabot, Laure Chartier, Damien De Dobbeleer, Laure Godisiabois, Cachou Kirsch, David Leclercq, Gaëtan Lejeune, Thibaut Nève et Simon Paco. Mise en scène : Gwen Aduh. Rés. : 0800-94.444 **Jusqu'au 27/4**
Rétrospective De Bernard Cogniaux, avec Laurent Capelluto, Jonas Claessens, Sarah Joseph et Sandrine Laroche. Mise en scène : Pietro Pizzuti. Rés. : 0800-94.444 **Jusqu'au 27/4**
Terreur De Ferdinand von Schirach, avec Pierange Buondelmonte, Serge Demoulin, Patricia Ide, Sarah Messens, Alexandre Trocki et Jérémie Siska. Mise en scène : Pauline d'Ollone. Rés. : 0800-94.444 **Du 15/5 au 22/6**
The Elephant Man De ?Anne Sylvain, avec Bénédicte Chabot, Yves Claessens, Jo Deseure, Itsik Elbaz, Othmane Moumen, Ariane Rousseau et Anne Sylvain. Mise en scène : Michel Kacenelenbogen. Rés. : 0800-94.444 **Du 9/5 au 22/6**
Rue Braemt, 64-70, Bruxelles ; 0800-94.444 ; www.theatrelepublic.be

Théâtre Les Tanneurs
(A+X+P) De Mauro Paccagnella, Eric Valette, par la compagnie Wooshing Machine, avec Tijen Lawton et Mauro Paccagnella avec la participation de 15 non-professionnels. Mise en scène : Mauro Paccagnella, Eric Valette. Rens. : 02-502.37.43 **Du 23/4 au 27/4**
Rue des Tanneurs, 75, Bruxelles ; 02-512.17.84 ; www.lestanneurs.be

Théâtre National
Frankenstein D'après le roman «Frankenstein ; Or, The Modern Prometheus» de Mary Shelley, avec Léone François, Anton Berman, Alfredo Cañavate, Bruce Ellison, Thomas Halle, Gianni La Rocca, Michael Pietsch. Mise en scène : Jan-Christoph Gockel. **Du 6/5 au 10/5**
Le chœur d'Ali Aarrass De et mise en scène : Julie Jaroszewski, avec Nadège Ouedraogo, Sophie Delacolette, Célia Tranchand, Catherine Rans. **Du 23/4 au 27/4**
Boulevard Emile Jacqmain, 111-115, Bruxelles ; 02-203.41.55 ; www.theatrenational.be

Théâtre Royal des Galeries
Coup de soleil De Marcel Mithois, par la compagnie TRG, avec Marie-Paule Kumps, Bernard Cogniaux, Camille Pistone, Damien De Dobbeleer, Julie Duroisin, Jean-Daniel Nicodème et Gudule. Mise en scène : Nathalie Uffner. **Du 24/4 au 19/5**
Galerie du Roi 32, Bruxelles ; 02-512.04.07 ; www.trg.be

Théâtre Royal du Parc
Le chevalier D'Eon Avec Maroine Amimi, Julien Besure, Didier Colfs, Laurence D'Amelio, Perrine Delers, Baptiste Denuit, Jonas Jans, Nicolas Janssens, Marc Laurent, Anthony Molina-Diaz, Valentin Vanstechelman. Mise en scène : Daphné D'Heur. **Du 25/4 au 25/5**
Rue de la Loi, 3, Bruxelles ; 02-505.30.30 ; www.theatreduparc.be

Théâtre Varia
Blockbuster Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga. Mise en scène : Collectif Mensuel. **Du 22/5 au 1/6**
Fiat Lux! Avec Johan Beetz, Fatima Ben Larbi, Elena Carbunaru-Butusina, Thierry Defize, Sarah Delattre, Christine Dessomme, Martine Freundlich, Jacques Henderickx, Cynthia Janssens, Leonore Le Clef, Baudouin Lofombo, Irina Marinescu, Maria Martinez Montero, Jeanne Monville, Alain Nagy, Jacqueline Paonazzo, Michel Renier, Muriel Renard, Xavier Rosseel, Keirah Salambwa, Etienne Vincke, Fabienne Wilmart. Mise en scène : Farid Ousamgane. Chorégraphie : Laura Mas Sauri, Farid Ousamgane. **V. 7/6 et S. 8/6**
Rater mieux rater encore Avec Marie Henry, Eno Krojanker, Marie Lecomte, Pierre Sartenaer. Mise en scène : Hervé Piron. **Du 30/4 au 18/5**
Rue du Sceptre, 78, Bruxelles ; 02-640.82.58, 02-640.35.50 ; www.varia.be

Théâtre de Poche
Fritland De et avec Zenel Laci. Mise en scène : Denis Laujol. Rés. : 02-649.17.27 **Du 23/4 au 18/5**
Valhalla De Sara Lemaire, par la Compagnie Petri Dish, avec Anna Nilsson. Rés. : 02-649.17.27 **Du 24/5 au 29/5**
Chemin du Gymnase, 1a - Bois de la Cambre, Bruxelles ; 02-649.17.27 ; www.poche.be

Théâtre de la Toison d'Or
Les belles personnes De Sébastien Ministru, avec Laurence Bibot, Emmanuel Dell'Erba, Antoine Guillaume, Aurelio Mergola, Pierre Poucet et Soda. Mise en scène : Nathalie Uffner. **Jusqu'au 31/5**
Galerie de la Toison d'Or, 396-398, Bruxelles ; 02-510.05.10 ; www.ttotheatre.be

Théâtre de la Vie
Néron Avec Béatrice Wegnez, Adrien Drumel et Jean Fürst. Mise en scène : Frédéric Dussenne. **Du 23/4 au 4/5**
Rue Traversière, 45, Bruxelles ; 02-219.11.86, 02-219.60.06 ; www.theatredelavie.be

Théâtre des Martyrs
Is there life on Mars? Avec Muriel Clairembourg, Jean-Michel d'Hoop, Léonore Frenois, François Regout. Mise en scène : Cie What's Up ? ! **Du 8/5 au 18/5**
Un grand amour De Nicole Malinconi, avec Janine Godinas. Mise en scène : Jean-Claude Berutti. **Du 23/4 au 12/5**
Place des Martyrs, 22, Bruxelles ; 02-223.32.08 ; www.theatre-martyrs.be

WALLONIE

CHARLEROI

Palais des Beaux-Arts de Charleroi - PBA
L'Humanité De Josse De Pauw. **S. 1/6**, **D. 2/6**

Mission De David Van Reybrouck, avec Bruno Vanden Broecke. Mise en scène : Raven Ruëll. **Me. 8/5**
Place du Manège,1 ; 071-31.12.12 ; www.pba.be

LIÈGE

Théâtre

Bibi Avec Jonathan Allart, Marie-Claire Alpérine, Myriam Baïche, Jérôme Chaudière, Dayan Korolic, Valérie Waroquier. Mise en scène et adaptation : Sylvain Maurice. Dans le cadre du Festival Rencontres Internationales du Créahm. **Me. 8/5 et J. 9/5**
Carte d'identité Avec Anne Gemine, Marylyse Magerotte, Jonathan Vanchieri, Guillaume Paps, Julien Pirlot. Dans le cadre du Festival Rencontres Internationales du Créahm. **V. 10/5**
Gala des Amis Avec Pierre Arditi. **L. 29/4**
Tendres fragments de Cornélia Sno De Loo Hui Phang, avec Xavier Guelfi, Emilie Azou. Mise en scène : Jean-François Auguste. Dans le cadre du Festival Rencontres Internationales du Créahm. **Me. 8/5 et J. 9/5**
Place du 20-Aout, 16 ; 04-342.00.00, 04-341.35.44 ; www.theatredeliege.be

Théâtre de l'Aléna

50 Nuances d'Ougrée - L'Intégrale ! De Alain Beaufort. Mise en scène : Alain Beaufort. **Du 31/5 au 8/6**
50 Nuances d'Ougrée - épisodes 5 & 6 De Alain Beaufort. Mise en scène : Alain Beaufort. **Jusqu'au 11/5**
Château de Sclessin - Rue de Berloz, 2 ; 04-254.21.11 ; www.theatredelalena.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

Théâtre Jean Vilar

L'Herbe de l'oubli De Jean-Michel d'Hoop, par la compagnie Point Zéro, avec Léone François Janssens, Léa Le Fell, Héloïse Meire, Corentin Skwara et Benjamin Torrini. Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop. **Du 30/4 au 4/5**
Rue du Sablon - Place Rabelais ; 0800-25.325, 010-47.07.00 ; www.ateliertheatrejeanvilar.be

MONS

Théâtre le Manège

Rater mieux, rater encore Avec Marie Henry, Eno Krojanker, Marie Lecomte et Pierre Sartenaer. Mise en scène : Hervé Piron. Rens. : 0065-33.55.80 **Ma. 7/5 et Me. 8/5**
Rue des Passages, 1 ; www.lemanege.com

NAMUR

Théâtre Jardin Passion

Dernière leçon De Marwane El Boubsi. **Du 24/4 au 27/4**
La classe des mammouths Par le Théâtre des 4 mains, avec Maud Lefèbvre, Marie-Noëlle Hébrant, David Scarpuzza et Benoit de Leu de Cecil. Mise en scène : Marie-Odile Dupuis et Jérôme Poncin. **Me. 1/5, V. 3/5**
Subutex De Virginie Despentes, avec Shérine Seyad, Virgile Magniette, Chloé Struvay, Marion Hutereau, Charlotte Villalonga, Xavier Daive, Lorenzo Chiandotto, Pierrot Delor, Jef mercelis, Muriel Bersy, Ingrid Heiderscheidt, Laura Fautré, Alan Bertin, Pierre Haezaert, Clément Papin et Cécile Balate. Mise en scène : Charlotte Villalonga. **Du 9/5 au 11/5**
Rue Marie-Henriette, 39 ; 0472-96.53.16 ; www.theatrejardinpassion.be

Théâtre Royal

Alive De et avec Emmanuel Dekoninck, Gilles Masson et Benoît Verhaert. **Du J. 2/5 au V. 3/5**, **S. 4/5**, **Ma. 7/5**
Place du Théâtre, 2 ; 081-22.60.26, 070-22.88.88 ; www.theatredenamur.be

TOURNAI

Maison de la culture

Festen De Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, avec Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard ou Marion Pellissier ou Katia Ferreira, Sophie Cattani ou Sandy Boizard, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly ou Eric Forterre, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Anthony Paliotti ou Théo Costa-Marini, Pierre Timaitre, Gérald Weingand et la participation de Laureline Le Bris-Cep. Mise en scène : Cyril Teste. **V. 10/5**
Les enfants du soleil D'après Maxime Gorki. Adaptation : Natacha Belova et Christophe Sermet. Avec Claire Bodson, Marie Bos, Iacopo Bruno, Vanessa Compagnucci, Gwendoline Gauthier, Francesco Italiano, Philippe Jeusette, Gaetan Lejeune, Yannick Renier et Consolate Sipérius. Mise en scène : Christophe Sermet. **Me. 8/5**
Tabula rasa De Violette Pallaro, avec Laura Fautré, Clément Goethals, Thierry Hellin et Lara Persain. **Ma. 30/4**
Esplanade George-Grard - Boulevard des Frères-Rimbaut, 2 ; 069-25.30.70, 069-25.30.80 ; www.maisonculturetournai.com

20002733

Théâtre Royal des Galeries
Directeur : David Michels
Du 24 avril au 19 mai 2019
COUP de SOLEIL
de Marcel Mithois

Marie-Paule Kumps,
Bernard Cogniaux,
Camille Pistone,
Damien De Dobbeleer,
Julie Duroisin,
Jean-Daniel Nicodème,
Gudule.

Mise en scène :
Nathalie Uffner
Décor et costumes :
Charly Kleinermann
et Thibaut De Coster

www.trg.be
02 512 04 07

En coproduction avec La Coop asbl
Avec le soutien de SMART et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

THEATRE NATIONAL
WALLONIE - BRUXELLES

LE CHŒUR D'ALI AARRASS
JULIE JAROSZEWSKI
23 > 27.04.2019

MÉLODRAMES ROMANTIQUES
FRANZ LISZT, JEAN-PIERRE BAUDSON,
PATRICK DONNAY, ELIANE REYES
30.04.2019

FRANKENSTEIN
MARY SHELLEY, JAN-CHRISTOPH GOCKEL
& PEACHESANDROOSTER
06 > 10.05.2019
FR, EN, DE – SURTITRES EN, FR

Bd Emile Jacqmain 111-115,
B-1000 Bruxelles
www.theatrenational.be
+32 (0)2 203 53 03

Le Choeur d'Ali Aarrass © Alice Piemme

Il nous parle des artistes connus

et de ceux qu'on reconnaîtra plus tard.

La culture, ce sont les citoyens qui lui donnent son sens, sa raison d'être. Et parce qu'elle est le reflet de la société, chacun doit y avoir accès. C'est pourquoi, Le Soir s'intéresse à toutes les cultures, pour nous mettre au courant de tout ce qui se fait, se dit, se chante, se slame, se raconte, se joue… Pour aider à se faire sa propre idée.
Et pourquoi pas, inspirer d'autres à s'exprimer. Qu'on soit un jour reconnu… ou pas.

LE SOIR
Repensons notre quotidien

ÀNEPASMANQUER

Bernard van Orley

★★★★

Jusqu'au 26 mai à Bozar.
www.bozar.be

Artiste d'exception, star de son époque, au service de Charles Quint et Marguerite d'Autriche, Bernard van Orley a été quasiment oublié au XXe siècle. Cette formidable exposition lui rend sa juste place grâce à des prêts exceptionnels venus des quatre coins du monde : sujets religieux, peintures de cour, tapisseries somptueuses magnifiquement mises en valeur, portraits de ses commanditaires et de diverses personnalités de l'époque… On ne sait où donner du regard devant autant de richesse artistique. Un tel rassemblement de chefs-d'œuvre est une première et, c'est déjà une certitude, ne se reproduira jamais. À voir absolument. (J.-M.W.)

Bientôt déjà hier

★★★

Jusqu'au 9 septembre au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de La Louvière,
www.centredelagravure.be

Très beau titre pour cette exposition thématique explorant les métamorphoses et le passage du temps. Au départ du parcours, le magnifique portfolio de Roman Opalka composé de cinquante autoportraits réalisés selon le même protocole de 1965 à 2011, année de son décès. Un émouvant travail sur le passage du temps, marqué sur le visage de l'artiste mais aussi dans l'image elle-même jouant avec la douceur des tons de blanc et de gris. À sa suite, on découvre les travaux de Balthazar Burkhard, Sophie Calle, Christian Carez, Anne de Gelas, Kiki Crevecoeur, José Maria Sicilia, Michel François et bien d'autres explorant tous ce lent passage du temps à travers gravure, lithographie, photogravure, etc. Un parcours passionnant et souvent émouvant qui demande, bien sûr, de prendre son temps. (J.-M.W.)

Roman Opałka, 8 feuillets sur 50 du recueil « OPALKA 1965/1 ». Une réflexion sur l'écoulement du temps au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière. © DR

Dutch Spring

★★★★

Jusqu'au 19 mai aux Musées royaux des beaux-arts.
www.fine-arts-museum.be

Dix salles rouvrent leurs portes aux Musées royaux des beaux-arts et accueillent 75 œuvres de la collection de peinture hollandaise du XVIIe siècle. En prime, une exposition Frans Hals et celle des dessins hollandais du XVIIIe. Dans la partie peinture, on retrouve le magnifique *Portrait de Nicolaes van Bambeeck* de Rembrandt, mais aussi Frans Hals, Jacob van Ruysdael, Nicolas Maes…
Chaque salle est consacrée à un thème : portraits, paysages, scènes de guerre, natures mortes… Partout, des œuvres magnifiques dont la plupart restaient dans les réserves depuis des années par manque d'espace d'exposition. Au centre du parcours, les tableaux de famille de Frans Hals avec, en vedette, un incroyable triptyque qui, à l'origine, constituait une seule et même toile. Découpée par la suite en plusieurs morceaux, elle est ici pour la première et peut-être la dernière fois quasi entièrement reconstituée. (J-M.W)

Liège. Chefs-d'œuvre

★★★

Jusqu'au 18 août à la Boverie, parc de la Boverie, Liège.
www.laboverie.com

Quittant le parcours permanent en sous-sol et les réserves, 250 œuvres des collections du Musée des beaux-arts de Liège s'offrent un séjour lumineux dans les vastes salles principales de la Boverie. Picasso, Monet, Chagall, Bury, Delvaux, Magritte, Alechinsky et beaucoup d'autres sont de la partie avec, en prime, des œuvres restaurées remises en valeur pour la première fois et de nouveaux prêts prestigieux. (J.-M.W.)

Patrick Willocq/Olivier Cornil/Jacques Meuris/Erika Paquay/Meggy Rustamova

★★★★

Jusqu'au 12 mai au Musée de la photographie de Charleroi.
www.museephoto.be

Durant plusieurs séjours au nord du Congo, Patrick Willocq a réalisé d'incroyables mises en scène avec les Ekondas et les Ntombas, à partir de la tradition des Walés, les « mères allaitantes ». Reconstituant en pleine forêt des scènes racontées par ces jeunes femmes, il crée avec l'assentiment et la participation active des communautés où il séjourne, certains moments forts de ces traditions orales. Dans un tout autre genre, Olivier Cornil retrace une histoire intime avec *Dans mon jardin les fleurs dansent.* Un récit photographique plein de poésie et d'émotions vraies. Avec Jacques Meuris, on plonge dans des images influencées par tous les grands courants de son époque. A la Galerie du Soir, Erika Paquay évoque son quotidien marqué par la maladie avec pudeur, poésie et un regard ouvert sur le monde qui l'entoure. Enfin, dans la Boîte noire, Meggy Rustamova présente deux films réalisés à partir de photographies et utilisant le son, le récit, le texte pour nous emmener. (J.-M.W.)

Toutânkhamon, le trésor du pharaon

★★★★

Jusqu'au 27 septembre à la Grande Halle de la Villette.
www.lavillette.com

A Paris, l'exposition Toutânkhamon marie rigueur scientifique et luxe hollywoodien, merveilles de l'artisanat égyptien et magie du cinéma et de la création sonore contemporaine, parcours empreint de mystère pas très éloigné des *Aventuriers de l'Arche perdue* et explications précises sur la culture égyptienne et le fameux passage vers l'au-delà. On ne peut qu'être subjugué par la beauté des 150 pièces, toutes authentiques, rassemblées ici pour la première et dernière fois. Mais on est aussi happé par les histoires racontées par l'image et le son, les textes courts mais bourrés d'information accompagnant les vitrines. Toutânkhamon, longtemps oublié, est aujourd'hui la star des pharaons. Le parcours parisien le célèbre magnifiquement. (J.-M.W.)

Wim Delvoye

★★★★

Jusqu'au dimanche 21 juillet aux Musées royaux des Beaux-Arts,
www.fine-arts-museum.be

Culture populaire et art ancien, technologie moderne et artisanat : bienvenue dans le monde de Wim Delvoye. Actif depuis une trentaine d'années, l'artiste connaît ici sa première grande exposition bruxelloise avec une septantaine d'œuvres dont 15 créations inédites. On retrouve donc la *Love Letter,* pièce ancienne de la fin des années 90 et la gigantesque « Cloaca », incroyable machine reproduisant le cycle de la digestion humaine. Mais aussi les pneus de poids lourds sculptés à la main, les vitraux avec leurs images aux rayons X, les Christ en bronze torsadés comme des brins d'ADN, le camion-cathédrale en inox ciselé façon cathédrale gothique… Tout un univers qui s'étend également dans les salles d'art ancien pour d'étonnants face-à-face entre les sculptures de l'artiste et les peintures de Rubens, Jordaens et autres Van Dijck. Autant d'éléments composant à travers tout le musée un formidable jeu de piste commençant (ou se terminant selon le parcours effectué) avec la carrosserie d'une Maserati en aluminium repoussé à la main, alliance parfaite, une fois encore de l'ancien et du moderne, de la technologie et de l'artisanat. (J.-M.W.)

www.lesoir.be/mad
Nos visites dans leur intégralité et toutes les photos.

Après la restauration, l'art de

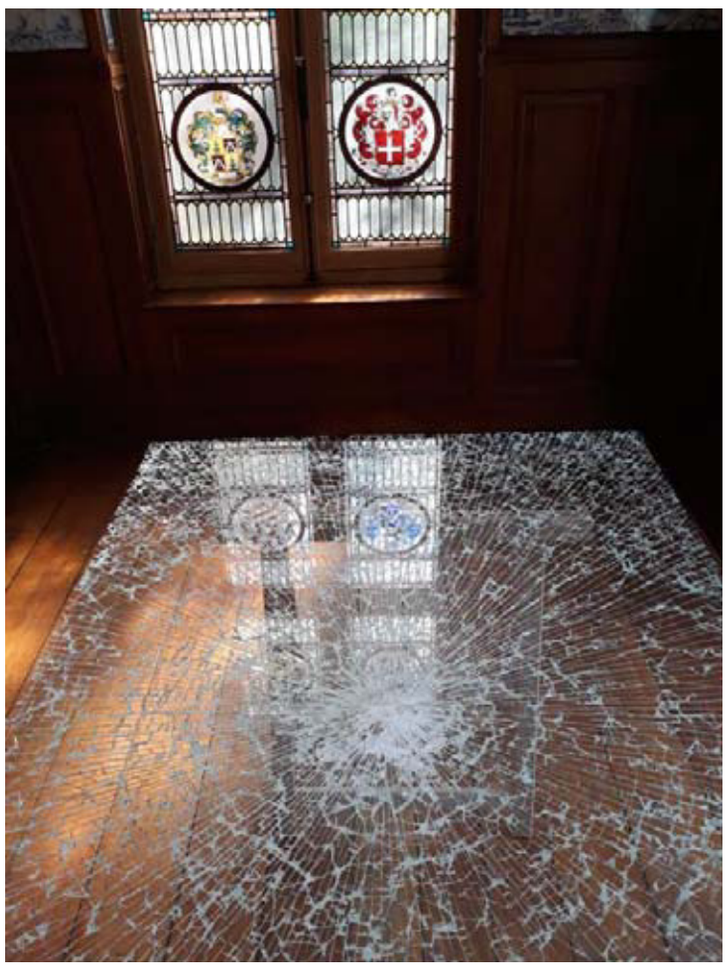
Il existe bien des manières de « réparer ». Pour sa réouverture après restauration, la Maison des Arts en fait la brillante démonstration avec neuf artistes.

Tandis qu'un tram amorce sa courbe vers l'église Sainte-Marie, une bande de gamins passe en poursuivant un ballon à peine gonflé. Au moment où celui-ci va rebondir sur la chaussée, un pied l'intercepte et le dévie vers la gauche, l'envoyant sous un vaste porche. Surprise, celui-ci se prolonge en une petite ruelle intérieure. La bande s'y engouffre, poursuivant sa partie jusque dans la cour avant de repartir en riant en sens inverse.

La cour retrouve son calme instantanément, à peine troublé par la discussion de deux mamans surveillant leurs poussettes. Sur la droite, une enseigne invite à découvrir l'Estaminet, charmant petit bistrot typiquement bruxellois dont le décor a été récupéré d'un ancien café jettois exproprié lors de l'exposition universelle de 1958. Sur la gauche, quelques marches mènent à l'entrée d'une demeure d'apparence austère. L'ancien château Eenens-Terlinden, devenu la Maison des Arts.

Un lieu magique, à l'écart du bruit et de l'animation de la chaussée de Haecht, au cœur d'un îlot d'habitations abritant en prime un délicieux jardin ouvert au public. Acquis en 1825 par les époux Eenens, riches drapiers bruxellois, le terrain sur lequel cette somptueuse demeure est bâtie se trouvait à l'origine dans un quartier de Schaerbeek encore rural. Au fil du temps, le tracé de la rue Royale Sainte-Marie et l'élargissement de la ville ont fini par le cerner, en faisant une sorte de domaine de charme, secret et invisible pour le passant trop pressé.

Au XIXe siècle, les époux Eenens puis leurs descendants ont fait aménager la maison dans laquelle se succèdent les salons de divers styles : Louis XV, Louis XVI, néo-Renaissance flamande… En 1950, la commune de Schaerbeek fait l'acquisition de la propriété et la transforme en Maison des Arts. Entièrement classée depuis 2015, celle-ci accueille depuis huit années une succession d'expositions où les artistes dialoguent avec les lieux et leur histoire. En 2018, d'importants travaux étaient entamés pour restaurer les différentes salles et leur rendre leur apparence d'origine. Un travail d'orfèvre réalisé notamment avec la direction des Monuments et Sites et les spécialistes de l'Irpa. Un an plus tard, la Maison des Arts peut fêter sa réouverture avec une exposition en forme d'hommage au travail réalisé.



Jouant magistralement avec le lieu, Benoît Félix trompe notre regard avec cette vitre faussement éclatée. © D.R.

COUTURES ET CICATRICES

Huit artistes plasticiens et une écrivaine ont été invités à s'exprimer sur le thème de la réparation. Un mot qui peut, bien sûr, prendre plusieurs sens. Littéral comme lorsqu'on répare un objet cassé ou endommagé. Mais aussi plus diffus lorsqu'on évoque la réparation d'un tort ou d'un oubli.

Chacun a abordé la chose à sa façon. Élodie Antoine livre une série d'objets transformés avec humour et poésie. Une bande Velpo garnie de perles, une boîte à épingles au couvercle en lycra, prenant des allures de cerveau soumis à une séance d'acupuncture, des nuisettes brodées de motifs chirurgicaux…

Elle partage les premiers espaces avec Sébastien Delvaux qui, explore le marbre et son apparence sous diverses formes. Une simple plaque de marbre brisée est recollée avec de l'adhésif, des boîtes en carton s'empilent au milieu d'un échafaudage sans qu'on sache s'il s'agit de simples boîtes ou d'une sculpture en marbre. À l'étage, les deux parties d'une rampe en marbre, brisée, pendent au mur tandis que les éclats jonchent le sol. Trompe-l'œil total puisqu'il s'agit en fait d'un tuyau de PVC recouvert d'adhésif imitant le marbre.

D'autres jouent tout aussi magistralement avec notre regard et avec les lieux. C'est le cas du toujours fascinant Benoît Félix qui avait déjà créé ici une série d'œuvres célébrant la fin des travaux. À l'étage, il a réalisé une de ces vidéos dont il a le secret. Dans un espace reliant deux salles, le visiteur ne voit tout d'abord qu'une sorte de placard aux portes coulissantes. Mais voici qu'une d'entre elles s'ouvre toute seule, comme par magie. L'artiste en surgit pour aussitôt disparaître à nouveau dans un autre rangement. Miracle de la superposition d'une image filmée sur le lieu bien réel qu'elle nous montre, soudain transformé par les apparitions et disparations de l'artiste.

On est encore plus sidéré devant *Incarnation (attraper Michel François)* où Benoît Félix retrouve un autre de ses matériaux fétiches : le papier, qu'il découpe de manière si fine et précise qu'il peut lui donner l'apparence de branchages, de cordages, de

En enlevant les fils de trame de voiles délicats, Lionel Estève crée une installation pleine de grâce et de poésie. © D.R.

la réparation

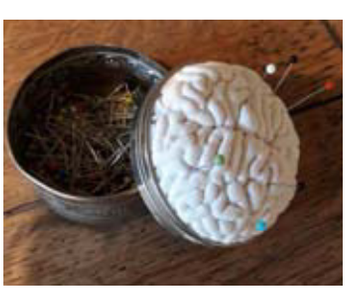
toiles d'araignée ou, comme ici, d'éclats dans une vitre. S'y ajoute un joli clin d'œil à un autre artiste puisque c'est en découpant une photo imprimée sur affiche de Michel François qu'il a réalisé cette œuvre magique simulant la destruction à s'y méprendre.

FANTÔMES ET DÉVOILEMENTS

Dans une succession de salles à l'élégance retrouvée, on croise les assiettes brisées et (parfois) reconstituées d'Anne Champion sur lesquelles on distingue des portraits photographiques anciens, sérigraphiés par l'artiste. Comme un écho aux gueules cassées dessinées au stylo-bille par Dany Danino qui elles-mêmes font écho aux sculptures de Sofie Muller dont l'albâtre dégradé, décoloré, crée des visages éclatés, brisés et difficilement cicatrisés. Des cicatrices que l'on retrouve dans la maison dévastée par un incendie que Karin Borghouts photographie comme pour en faire resurgir toute la gamme des émotions.

Un peu plus loin, un beau texte de Geneviève Damas évoque la mémoire d'une lointaine aïeule dont il ne reste qu'un étrange portrait entouré de fleurs brodées avec les cheveux de la disparue. Une broderie qui ramène au travail subtil et fragile de Lionel Estève qui, enlevant un à un les fils de trame de voiles délicats, crée une œuvre d'une extrême délicatesse jouant avec le lieu, la lumière et les étonnantes tapisseries en nuage créées par les artisanes de Tenue de Ville, pour la seule salle dont on n'a pu retrouver les décorations d'origine.

Jean-Marie Wynants



Chez Elodie Antoine, de petites aiguilles enfoncées dans les méandres d'un mini-cerveau en lycra servant de couvercle. © D.R.

▶ Jusqu'au 28 avril à la Maison des Arts, 147 chaussée de Haecht, 1030 Schaerbeek, www.lamaisondesarts.be

Malgorzata Paszko
Plaisirs indémodables

★★

Galerie Fred Lanzenberg, 9 avenue des Klauwaerts à 1050 Bruxelles, jusqu'au 27 avril, www.galeriefredlanzenberg.com. Une belle monographie d'Yves Michaud parue en 2018 et abondamment illustrée accompagne l'exposition.

Difficile de rester indifférent quand une vague de fantaisie secoue un genre aussi classique que le paysage et le reverse au rang des plaisirs indémodables. L'air de rien, Malgorzata Paszko, Française d'adoption, voit grand et large et sa manière de peindre sur toile mouillée, sa technique très personnelle génèrent des œuvres souvent mates où les couleurs et la lumière s'embrasent et s'accommodent d'une belle puissance d'écriture. C'est elle qui fait toute la différence, transcende forêts, champs, ombres et reflets sur l'eau en une peinture largement sensorielle

C'est dans les années 70 que l'artiste polonaise quitte Varsovie pour Paris qui continue de faire rêver les peintres de contrées sous influence comme la capitale de l'art moderne. Ses œuvres d'alors s'intéressent aux objets et aux intérieurs, des intérieurs chatoyants où les motifs des tissus et tapis imprimés se mêlent, se soulèvent, portant haut le tableau en une symphonie chamarrée et vibrante où le rouge domine. On pense aux Nabis, à Vuillard surtout, et dans les paysages beaucoup plus récents, à Munch dont les plans et les lignes autour de 1900 ondulent et chavirent dans une déréalisation… existentielle.

L'exposition ici est tout entière dédiée au paysage, notamment ceux que lui a inspirés un voyage en Chine où son langage fusionne avec un art millénaire, et aux ombres des chemins et reflets sur l'eau qu'elle traque dans cette belle région normande où elle vit. Parfois, dans le cycle des Champs de frêles graminées isolées occupent l'avant-plan puis le tableau bascule et fuit en envolées abstraites. Tout le paysage est en alerte avec de très beaux ciels et des éclaboussements de lumière, des entrelacs de mauves, de jaunes, de bleus et de noirs parfois menaçants.

Ailleurs ce sont les ombres dans des lumières estivales et les reflets sur l'eau qui retiennent son attention et qu'elle peint comme s'ils avaient une vie propre.

Zébrant le sol en réseaux à larges mailles, ombres et matières se mêlent, floutant le paysage en une sorte de mirage tandis que dans des formats hauts (ou larges) et étroits, la nature ne fait que s'entrebâiller en suggestions plus abstraites où s'opposent avec bonheur peinture fluide et relief.

DANIÈLE GILLEMON

« Trouée de lumière », 2019, 162 × 97 cm. © DR

AGENDA

EXPOSITIONS

GRAND BRUXELLES

Art et design Atomium museum - ADAM
Jusqu'au 5/5 (de 10 à 18 h). **Night Fever. Designing Club Culture 1960 – Today**
Jusqu'au 18/8 (de 10 à 18 h). **Galaxy 58 - Exposition Podium 58 (60th Anniversary Of The Atomium)** Rens. : 02-669.49.29
Jusqu'au 29/9 (L. à D. de 10 à 18 h). **Designing the Night**
Square de l'Atomium - Atomiumsquare, Bruxelles

Art et marges musée - museum
Du V. 22/2 au D. 9/6 (de 11 h à 18 h) **Rencontres intergalactiques**
Rue Haute, 312-314, Bruxelles ; 02-533.94.90 ; www.artetmarges.be

Autoworld
Jusqu'au 28/4 (de 10 à 17 h et de 10 à 18 h). **60 Years Mini** Voitures MINI.
Parc du Cinquantenaire, 11, Bruxelles ; 02-736.41.65 ; www.autoworld.be

Balassi Institut
Jusqu'au 2/5 Art Nouveau Hongrois: La Colonie d'Artistes de Gödöll? Rens. : 02-209.07.50
Treurenberg, 10 - Treurenberg, 10, Bruxelles

CPAB
Jusqu'au 22/4 (de 15 à 18 h). **Regards croisés** Peintures, photographies de Jan Goris et Natasha Coudrier.
Avenue Louise, 113, Bruxelles

Casa do Brasil
Jusqu'au 10/5 (de 10 h 30 à 13 h et de 15 à 18 h). **Dialogue avec la matière** Peintures de Patricia Sartori.
Avenue Louise, 350, Bruxelles ; www.brasbruxelas.be

Centre d'Art de Rouge-Cloître
Jusqu'au 21/4 (Me. à D. de 14 à 17 h). **Quentin Gréban et Dominique Mertens** Aquarelles. Rens. : 066-05.59.7
Rue du Rouge-Cloître, 4, Bruxelles ; 02-660.55.97 ; www.rouge-cloitre.be

Centre d'art Chapelle de Boondael
Ma. 23/4 (de 14 h 30 à 20 h), **du Me. 24/4 au V. 26/4** (de 14 h 30 à 18 h) **Nos élèves ont du talent - Institut technique René Cartigny** Rens. : 02-515.64.63
Square du Vieux-Tilleul, 10, Bruxelles ; 02-662.07.89

Constant vzw
Du V. 8/3 au J. 9/5 (de 9 h à 17 h) **Technologies sorcières, Fermentation sauvage** Installations, techniques mixtes de Sara Manente. Dans le cadre de «Constant_V».
Rue du Fort 5, Bruxelles ; 02-539.24.67

E³ Sterput
Jusqu'au 20/4 (de 14 à 20 h). **Wataru Kasahara et Tristan des Limbes** Dessins. Rens. : 0497-57.93.12
Rue du Pont Neuf 4, Bruxelles

Faculté d'Architecture La Cambre-Horta de l'ULB, Espace Architecture
Jusqu'au 22/4 (Me. à D. de 11 à 18 h). **Expo 60/60** Photographies. Dans le cadre des 60 ans de l'IHECS.
Place Eugène Flagey, 19, Bruxelles

Fondation Jacques Brel
Jusqu'au 31/12 (Ma. à D. de 11 à 18 h 30). **Brel Chanteur - Espace découverte** Montages vidéos exclusifs, projections de Jacques Brel.
Jusqu'au 31/12 (Ma. à D. de 11 à 18 h 30). **Brel Auteur - Salon des archives** Montages inédits de Jacques Brel.
Place Vieille Halle aux Blés, 11, Bruxelles ; 02-511.10.20 ; www.fondationbrel.be

Fondation Thalie
Du 24/4 au 15/6 (14 h). **En même temps, elle sentit la matière du ciel** Œuvres de Karine Rougier et Alessandro Roma. Dans le cadre de «Art Brussels 2019». Rens. : 02-446.03.43
Rue Buchholtz,15, Bruxelles

Galerie Comic Art Factory
Jusqu'au 4/5 (J. à S. de 11 à 19 h). **BD Exposition-vente Clarke** Rens. : 0485-98.56.18
Chaussée de Wavre 237, Bruxelles

Galerie Ephémère
Jusqu'au 22/4 (de 11 à 18 h). **L'atelier de Ralph Cleeremans** Aluminies, aluchromies, huiles, dessins, techniques mixtes, travaux sur métaux. Rens. : 0499-19.31.20
Rue Blaes, 150, Bruxelles

Géopolis - Centre du photojournalisme
Jusqu'au 27/4 (Ma. à V. de 12 à 18 h ; S. et D. de 12 à 16 h). **Monsanto, une enquête photographique** Photographies de Mathieu Asselin. Rens. : 0472-61.83.76
Rue des Tanneurs, 58, Bruxelles

Hote Gallery
Du J. 4/4 au D. 28/4 (de 11 h à 18 h) **mouvements** Peinture céramique de Josiane Debatisse Nelly Azaïs.
Rue Haute 203, Bruxelles

Institut Bruno Lussato
Jusqu'au 30/6 (de 14 à 17 h). **Rétrospective Fao Wardson** Rens. : 02-372.02.87
Avenue de la Sapinière, 52-54, Bruxelles ; 02-372.38.03 ; www.brunolussatoinstitute.be

Kanal - Centre Pompidou
Jusqu'au 10/6 Kanal Brut
Jusqu'au 10/6 L'Usine de Films Amateurs
Jusqu'au 10/6 Tôles
Jusqu'au 10/6 Station to Station
Jusqu'au 10/6 House 3 by Alice, laboratoire d'architecture suisse
Jusqu'au 10/6 Projets étudiants
Jusqu'au 10/6 As Found
Quai des Péniches, Bruxelles

L'Arbre à Plumes - Rollebeek Galerie des Arts
Jusqu'au 28/4 (de 12 à 9 h). **Jean Vinclair - Jacques Minato - Christine Rémy** Peinture à l'huile, sculpture, dessins. Exposition caritative au profit du Fonds Ariane. Rens. : 0476-23.51.52
Rue de Rollebeek 28, Bruxelles

L'iselp
Jusqu'au 8/6 (de 11 à 18 h). **Unexistant- Alec De Busschère**
Boulevard de Waterloo, 31, Bruxelles ; 02-504.80.70, 02-502.45.26 ; www.iselp.be

Le cercle des voyageurs
Jusqu'au 30/5 (de 11 à 18 h). **Voyage à Zanzibar** Peintures de Renata Zambrzycka.
Rue des Grands Carmes, 18, Bruxelles ; 02-514.39.49, 02-514.39.48 ; www.lecercledesvoyageurs.com

Maison de l'histoire européenne
Jusqu'au 29/2/20 Jeunesse rebelle : grandir en Europe depuis 1945
Rue Belliard 135, Bruxelles

Maison des Arts de Schaerbeek
Jusqu'au 25/4 (J. de 12 h 30 à 13 h 30 ; fermé L. à Me. et V. à D.). **Le jeudi, follow me!** Dans le cadre de l'exposition «Réparation».
Jusqu'au 28/4 (Ma. à V. de 10 h à 17 h ; S. et D. de 14 h à 18 h ; fermé L.). **Réparation** Œuvres de Elodie Antoine, Karin Borghouts, Anne Champion, Geneviève Damas, Dany Danino, Sébastien Delvaux, Lionel Estève, Benoît Félix et Sofie Muller.
Chaussée de Haecht, 147, Bruxelles ; 02-240.34.99 ; www.1030culture.be

Maison des cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek
Du V. 5/4 au V. 10/5 (de 9 h à 18 h) **Open your eyes**
Chaussée de Merchtem, 67, Bruxelles ; 02-415.86.03 ; www.lamaison1080hethuis.be

Musée Art et Histoire - Musée du Cinquantenaire
Jusqu'au 21/4 INCA Dress Code
Parc du Cinquantenaire, 10, Bruxelles ; 02-741.72.11 ; www.mrah.be

Musée BELvue
Jusqu'au 31/12 (de 9 h 30 à 18 h). **La Belgique en 1 minute** Pour enfants de 12 à 16 ans. Rens. : 02-500.45.54
Place des Palais, 7, Bruxelles ; 070-22.04.92 ; www.belvue.be

Musée Horta
Du V. 15/3 au D. 30/6 (de 14 h à 17 h 30) **50 ans pour le Musée Horta (Saint-Gilles)** Œuvres de Elisabeth Horth.
Rue Américaine, 25, Bruxelles ; 02-543.04.90 ; www.hortamuseum.be

Musée Juif de Belgique
Jusqu'au 12/5 (Ma. à V. de 10 à 17 h ; S. et D. de 10 à 18 h). **Léonard Freed : Photographing the World Disorder** Rens. : 02-512.19.63
Rue des Minimes, 21, Bruxelles ; 02-500.88.20, 02-500.88.35 ; www.new.mjb-jmb.org

Musée de la Ville de Bruxelles
Jusqu'au 29/12 The Grand Place to be Rens. : 0022-79.43.67
Maison du Roi, Grand-Place, Bruxelles ; 02-279.43.50 ; www.out.be/1552474

Musée des enfants
Jusqu'au 2/10/22 Des ailes pour grandir Pour enfants de 4 à 12 ans.
Rue du Bourgmestre, 15, Bruxelles ; 02-640.01.07 ; www.museedesenfants.be

Musée des égouts de Bruxelles
Jusqu'au 20/4 (de 10 à 17 h). **Les petits exploRA-Teurs**
Pavillon d'Octroi – Porte d'Anderlecht, Bruxelles ; www.sewermuseum.brussels

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Du 23/4 au 18/8 Thomas Lerooy - Behind the Curtain Œuvres de Thomas Lerooy.
Du 23/4 au 21/7 Agnès Guillaume
Jusqu'au 19/5 (Ma. à V. de 10 h à 17 h ; S. et D. de 11 h à 18 h ; fermé L.). **Cabinet des dessins les plus exquis**
Jusqu'au 19/5 (Ma. à V. de 10 h à 17 h ; S. et D. de 11 h à 18 h ; fermé L.). **Les portraits de Frans Hals**
Jusqu'au 19/5 (Ma. à V. de 10 à 17 h ; S. et D. de 11 à 18 h). **Dutch Spring** Œuvres de Frans Hals, Rembrandt van Rijn, Nicolaes Maes, Abraham Bloemaert, Jan van Goyen, Jacob van Ruisdael et Pieter de Hooch. Rens. : 0025-08.32.11 Rés. : 0025-08.33.33
Jusqu'au 21/7 Wim Delvoye Œuvres de Wim Delvoye.
Jusqu'au 16/3/20 (Ma. à V. de 10 à 17 h ; S. et D. de 11 à 18 h). **Bruegel Unseen Masterpieces** Rens. : www.out.be/1391625
Rue de la Régence, 3, Bruxelles ; 02-508.32.11, 02-513.88.26 ; www.fine-arts-museum.be

Muséum des sciences naturelles
Jusqu'au 1/9 (Ma. à D.). **Ours & Nounours**
Rue Vautier, 29, Bruxelles ; 02-627.42.38 ; www.sciencesnaturelles.be

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles - Bozar
Jusqu'au 26/5 (Ma., Me. et V. à D. de 10 à 18 h ; J. de 10 à 21 h). **Bernard Van Orley** Peintures de Bernard Van Orley. Rens. : www.out.be/1515920
Jusqu'au 26/5 Printed images in the age of Bruegel
Rue Ravenstein, 23, Bruxelles ; 02-507.82.00 ; www.bozar.be

Place Jourdan
Jusqu'au 3/10/26 (de 8 à 19 h et à 19:00). **Le tableau géant de Guillaume Bottazzi**
www.etterbeek.be

PointCulture Bruxelles
Jusqu'au 20/4 (de 11 à 18 h 30). **Zélie Boulestreau, Anaïs Lapel et Emilien Gillard - Travail en cours !**
Rue Royale, 145, Bruxelles ; 02-737.19.60 ; bruxelles.pointculture.be

Singulier
Jusqu'au 12/5 (Me. à D. de 11 à 19 h). **Phil van Duynen. M.A.R. famous poeple** Œuvres picturales. Rens. : 0485-57.97.72
Rue Haute 182, Bruxelles

Wiels
Jusqu'au 28/4 (Ma. à D. de 11 à 18 h). **Benoît Platéus : One Inch Off**
Jusqu'au 28/4 (Ma. à D. de 11 à 18 h). **Ellen Gallagher : Liquid Intelligence**
Avenue Van Volxem, 354, Bruxelles ; 02-340.00.50 ; www.wiels.org

WALLONIE

ALLEUR

Château de Waroux
Jusqu'au 28/4 (Ma. à D. de 14 à 18 h). **Rembrandt and Co, l'Art multiplié** Rés. : 04-371.98.38
Rue de Waroux, 301 ; 04-247.72.73 ; www.chateau-waroux.be

AMOUGIES

Centre de lecture publique de Mont-de-l'Enclus
Du 24/4 au 4/5 (Ma. et J. à V. de 14 à 18 h ; Me. de 9 à 12 h et de 13 à 18 h ; S. de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30). **Les forêts et ses habitants** Livres. Dans le cadre de «Quinzaine de la nature de Mont-de-l'Enclus». Rens. : 069-87.10.90
Rue Couture d'Orroir, 13 ; 069-66.81.95 ; www.montdelenclus.be/pages/bibliotheque.html

ANLOY

Euro Space Center
Tous les lundis à D. Les Space Heroes débarquent ! Rens. : www.out.be/1418205
Rue Devant les Hêtres, 1 ; 061-65.64.65 ; www.wallonie.com/eurospacecenter/index.htm

ARLON

Maison de la culture
Jusqu'au 5/5 Photographies en séries - Portraits en deux séries Photographies de France Paquay et Magali Piette.
Parc des Expositions, 1 ; 063-24.58.50 ; www.maison-culture-arlon.be

BASTOGNE

L'Orangerie, espace d'art contemporain
Du 20/4 au 2/6 (de 14 à 18 h). **Jardins des contes Emmanuel Tête et Charles-Henry Sommelette** Peintures, dessins de Emmanuel Tête et Charles-Henry Sommelette. Dans le cadre de «Programme 2019 dans l'Orangerie, espace d'art contemporain».
Rue de la Porte Haute, 30 ; 061-32.80.17 ; www.lorangerie-bastogne.be

Musée en Piconrue
Tous les Ma. à D. (fermé L.). **La Maison des Légendes**
Jusqu'au 21/4 (de 10 à 17 h). **Suivez le doudou Jeannot !** Pour enfants dès 5 ans. Rens. : 061-55.00.55
Place en Piconrue, 2 ; 061-21.56.14

CHAMPION

Lieux-Communs
Jusqu'au 25/5 (S. de 13 h à 18 h ; fermé L. à V. et D.). **Stitch my flesh** Sculptures textiles de Julie Burton.
Rue Simon Martin, 2 ; 0476-95.83.76 ; www.lieux-communsnamur.com

CHARLEROI

BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut
Jusqu'au 19/5 Erik Bulatov & Andrei Molodkin A/Political
Jusqu'au 19/5 Stijn Cole
Boulevard Solvay, 22 ; 071-27.29.71 ; www.bps22.be

DINANT

Parking du Centre culturel Régional de Dinant
Jusqu'au 28/4 (de 8 h 30 à 12 h et de 13 à 17 h). **De la Plume au Pinceau, Partage d'Emotions** Peintures de Jean Javaux. Rens. : 082-21.39.39
Rue Grande 37

FRAMERIES

Le Pass
Tous les lundis, mardis et jeudis à V. (fermé Me. et S. à D.). **La Waouh Zone et la Fabrique à Pixels** Rens. : www.out.be/1488937
Rue de Mons, 3 ; 070-22.22.52 ; www.pass.be

GEMBLOUX

Maison du Bailli
Jusqu'au 28/4 (de 14 à 18 h). **Cercle Art et Histoire de Gembloux: Vers l'Avenir, 100 d'information gembloutoise** Rens. : 081-61.33.01
Parc d'Epinal

HASTIÈRE

Le Trait d'Union
Jusqu'au 29/4 (de 14 à 17 h). **Exposition photos de Nathalie Fastrès** Photographies de Nathalie Fastrès. Rens. : 082-64.53.72
Rue Marcel Lespagne 12

HERSTAL

Espace Saroléa
Jusqu'au 25/4 (de 9 à 17 h). **Rose ou bleu, seulement si je veux !**
Rue Saint-Lambert, 84 ; 04-248.48.17, 0497-57.34.50 ; www.motorium-sarolea.be

HORNU

CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu
Jusqu'au 19/5 (Ma. à D. de 10 à 18 h). **Hors Pistes**
Jusqu'au 28/5 Design Orienté Verre
Rue Sainte-Louise, 82 ; 065-65.21.21 ; www.cid-grand-hornu.be

MAC's
Jusqu'au 1/9 Fiona Tan
Rue Sainte-Louise, 82 ; 065-65.21.21 ; www.macs.be

HOTTON

Riveo
Jusqu'au 5/1/20 (de 10 à 17 h). **River by night** Images natures de Riveo. Rens. : 084-41.35.71
Rue Haute 4

ITTRE

Musée Marthe Donas - MIMDo
Jusqu'au 2/6 (J. et S. de 13 à 17 h ; D. de 11 à 17 h). **Peindre (dans) le Brabant wallon. Balade en Roman Païs** Peintures de Anto-Carte, Frans Depooter, Andrée Bosquet et Marthe Donas. Rens. : 0471-21.63.88
Rue de la Montagne, 36

LA LOUVIÈRE

Le Mill
Jusqu'au 29/9 (Ma. à V. de 11 à 17 h ; S. et D. de 14 à 18 h). **Trésors cachés - Un siècle de collection artistique à La Louvière**
Place Communale, 21 ; 064-28.25.30 ; www.lemill.be

LE RŒULX

Centre culturel du Rœulx
Du 23/4 au 19/5 Concours photo Sara Bario Rens. : 0472-70.83.62
Rue d'Houdeng, 21 ; 064-66.52.39 ; www.leroeulx-culture.be

LIMAL

Espace Culturel Chapelle de Profondsart
Du L. 15/4 au V. 19/4 (de 14 h à 19 h), **du S. 20/4 au D. 21/4** (de 11 h à 17 h) **Spring at Profondsart** Sculptures, techniques mixtes de PhiL Doutrelepont. Dans le cadre de «Le Printemps des Libertés» organisé par la Ville de Wavre.
Rue de Grandsart, 13 ; 0474-75.10.77 ; www.eccart.be

LIÈGE

Aquarium-Muséum
Jusqu'au 1/1/22 (Me. et S. à D. de 10 h à 17 h ; fermé L., Ma. et J. à V.). **« Les petits Zozoos »** Rés. : 04-366.33.33
Quai Van Beneden, 22 ; 04-366.50.21 ; www.aquarium-museum.be

Art Studio gallery
Jusqu'au 25/5 (J. à S. de 15 h 30 à 18 h 30). **Halinka Jakubowska** Sculptures, peintures.
Jusqu'au 25/5 (J. à S. de 15 h 30 à 18 h 30). **Alain Édouard Antoine** Peintures, sculptures.
Rue Saint Séverin 121, Liège, Belgique

Fondation Roger Jacob
Jusqu'au 27/4 Traversée(s) Photographies de Laurence Baeke, Xavier Chambeau, Cédric Guermonprez, Cécile Libert, Frédéric Materne, Elsa Martin et Olivia Moonen. Rens. : 0478-75.27.67
Impasse de la Couronne, 19 ; 0478-20.52.63 ; www.fondationrogerjacob.be

Gare de Liège-Guillemins
Jusqu'au 2/6 Generation 80 Experience
Place des Guillemins, 2

Grand Curtius
D. 21/4 (de 14 à 15 h 30). **Visite thématique : L'art et les religions** Rens. : 04-221.68.32
Féronstrée 136 ; 04-221.68.17 ; www.grandcurtius-liege.be

La Boverie
J. 18/4 (de 19 à 21 h). **Visite apéro post-it & nocturne à La Boverie** Rens. : 022-15.50.1
Jusqu'au 18/8 (de 10 à 18 h). **Liège. Chefs-d'Œuvre** Rens. : 04-238.55.01
Parc de la Boverie, 3 ; 04-221.93.19 ; www.laboverie.com

La Cité Miroir
Tous les L. à V. (de 9 h à 16 h,) **S. et D.** (de 10 h à 16 h). **Plus Jamais ça !**
Jusqu'au 20/7 (L. à V. de 9 h à 18 h ; S. et D. de 10 h à 18 h). **Masques**

Place Xavier Neujean, 22 ; 04-230.70.50 ; www.citemiroir.be

La Maison de la Science
Jusqu'au 2/6 (de 9 à 17 h). **Bla Bla Bla, un monde de communications**
Quai Van Beneden, 22 ; 04-366.50.04, 04-366.50.15 ; www.maisondelascience.be

Maison de la Métallurgie et de l'Industrie
Jusqu'au 28/2/20 (L. à V. de 9 h à 17 h ; fermé S. et D.). **Paysages en mouvement** Photographies, maquettes, dispositifs pédagogiques, récits. Rens. : 04-342.65.63
Boulevard Raymond Poincaré, 17

Musée de la Vie wallonne
D. 21/4 (de 9 h 45 à 12 h 30). **Leonardo Da Vinci - Testez les machines du celebre genie** Rens. : 04-370.16.80
Jusqu'au 12/5 (de 9 h 30 à 18 h). **Leonardo da Vinci - Les inventions d'un génie** Maquettes, peintures, livres, archives, cadrans solaires de reproductions. Rens. : 04-279.20.31
Jusqu'au 31/12 (de 9 h 30 à 18 h). **Super Marionnettes - L'expo dont tu es le Super Héros!** Marionnettes des collections du Musée de la Vie wallonne, marionnettes d'autres musées internationaux. Rés. : www.ouftitourisme.be
Cour des Mineurs ; 04-279.20.16 ; www.viewallonne.be

Musée des Transports en commun
Jusqu'au 31/10 (de 10 à 17 h). **The Box, le monde en boîte**
Rue Richard Heintz, 9 ; 04-361.94.19 ; www.musee-transports.be

PointCulture
Jusqu'au 27/4 (de 12 à 18 h). **Jacques Di Piazza et Baptiste Cornet - Travail en cours !** Rens. : 02-737.19.62
Espace SainMichel - rue de l'Official, 1-5 ; 04-223.36.67 ; www.pointculture.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

Forum des halles
Jusqu'au 2/5 (L. à V. de 9 à 17 h ; S. de 11 à 17 h). **Sandal Shop** Photographies de Doug Biggert.
Place de l'Université, 1

Musée L - Musée universitaire de Louvain
Jusqu'au 18/4 Le Musée du Capitalisme s'expose au Musée L ! Art numériques, performances audiovisuelles de Exposition collective. Rens. : 032-01.04.74841 Rés. : 010-47.48.45
Place des Sciences 3 ; www.museel.be

MONS

Artothèque
Jusqu'au 29/9 (J. à D. de 10 à 16 h). **Joyeux anniversaire M. Matisse** Rens. : 065-40.53.25
Rue Claude de Bettignies,3 ; 065-39.59.39 ; www.artotheque.mons.be

BAM - Musée des Beaux-Arts
Jusqu'au 2/6 (de 10 à 18 h). **Giorgio de Chirico Aux origines du surréalisme belge. Magritte, Delvaux, Graverol** Rens. : 065-40.53.25
Jusqu'au 5/1/20 (Ma. à D. de 10 à 18 h). **Le surréalisme dans les collections montoises**
Rue Neuve, 8 ; 065-40.53.30 ; www.bam.mons.be

Maison Losseau
Jusqu'au 30/6 (de 10 à 18 h). **Croisière au Cercle polaire. Été 1929** Photographies, illustrations, archives, installations sonores de Claire Ducène. Rens. : 065-39.88.80
Rue de Nimy, 37

Mundaneum
Du V. 29/3 au D. 28/4 (de 13 h à 18 h) **Data workers** Installations, techniques mixtes de Cristina Cochior, Gijs de Heij, Sarah Garcin, An Mertens, Javier Lloret, Louise Dekeuleneer, Florian Van de Weyer, Lætitia Trozzi, Rémi Forte, Guillaume Slizewicz, Manetta Berends et Mia Melvær.
Rue de Nimy, 76 ; 065-31.53.43 ; www.mundaneum.be

Salle Saint-Georges
Jusqu'au 28/4 (Ma. à V. de 12 à 18 h ; S. et D. de 14 à 20 h). **Anto Carte, une jeunesse montoise à la Salle Saint-Georges** Rens. : 065-40.53.25
Grand-Place ; www.bam.mons.be

MONT-SUR-MARCHIENNE

Musée de la photographie
Jusqu'au 12/5 (de 10 à 18 h). **Patrick Willocq - Songs of the Walés** Photographies.
Jusqu'au 12/5 (de 10 à 18 h). **Olivier Cornil - Dans mon jardin les fleurs dansent** Photographies.
Jusqu'au 12/5 (de 10 à 18 h). **Jacques Meuris - L'expérience photographique** Photographies.
Avenue Paul Pastur, 11 ; 071-43.58.10 ; www.museephoto.be

MORLANWELZ

Musée royal de Mariemont
Jusqu'au 26/5 (de 10 à 18 h). **De lin et de laine : Textiles égyptiens**
Chaussée de Mariemont, 100 ; 064-21.21.93 ; www.musee-mariemont.be

NAMUR

Les Bateliers
Jusqu'au 6/10 Eclats du verre - parcours verrier en territoire namurois Œuvres de Françoise Rolin, Sonia Milicant, Grzegorz Gurgul et Véronique Lutgen. Rens. : 081-77.52.84
Rue Joseph Saintraint 7

PointCulture
Du 19/4 au 16/5 (de 12 à 18 h). **1.1.1. - Isabelle Techeur** Rens. : 02-737.19.65
Place l'Ilon 19 ; 081-22.55.66 ; www.pointculture.be

NISMES

Musée du Petit Format
Jusqu'au 1/9 (L., Ma., J. à V. et D. de 14 à 18 h). **Portrait #01. Dans l'intimité du visage** Peintures, dessins, gravures, collages, moulage. Rens. : 060-73.01.69
Rue Bassidaine, 6 ; 060-31.01.63 ; www.museedu-petitformat.be

PHILIPPEVILLE

Centre culturel
Jusqu'au 31/5 Action sculpture - Luc De Man
Rue des Religieuses, 2 ; 071-66.23.01

REBECQ

Moulin d'Arenberg
Jusqu'au 28/4 (de 14 à 18 h). **Serge Poliart** Dessins, peintures, sculptures de Serge Poliart, L, Delooz, C, Kirkpatrick, G et Van der Wielen. Rens. : 067-63.70.67
Rue Docteur Colson, 8 ; 0476-36.60.33 ; www.rebecq.be

SAINT-VITH

Hall Messerich
Tous les lundis à D. Salvador Dalí-St.Vith Rens. : 080-22.76.64, 491-75.83.62010 Rés. : www.dali-st-vith.info
Luxemburger Straße 96 - (Metz 6)

SERAING

Centre culturel
Du 24/4 au 12/5 (de 10 à 17 h). **Ecole des Beaux-Arts de Seraing**
Rue Renaud Strivay, 44 ; 04-337.54.54, 02-337.38.80 ; www.centreculturelderaing.be

SOUMAGNE

Centre culturel de Soumagne-Bas
Jusqu'au 30/4 (Me. de 14 h à 17 h ; fermé L., Ma. et J. à D.). **Peut-être**
Rue Pierre Curie, 46 ; 04-377.97.07, 04-377.97.13 ; www.ccsoumagne.be

SPA

Musées de la ville d'eaux - Villa royale Reine Marie-Henriette
Jusqu'au 10/11 (de 14 à 18 h). **Au bain ! Le thermalisme à Spa** Jolités, objets, documents anciens, gravures, plans. Dans le cadre de «Dans le cadre du projet Unesco «The Great Spas of Europe»».
Avenue Reine Astrid, 77b ; 087-77.44.86 ; www.spavillaroyale.be

SPIENNES

Silex's
Jusqu'au 3/11 (Ma. à D. de 10 à 16 h). **Silex's - Saison 2019** Rens. : 065-40.53.25
Rue du Point du jour ; 065-39.59.39 ; www.silexs-.mons.be

THUIN

Maison de l'Imprimerie, asbl
Jusqu'au 5/5 (de 9 à 16 h). **Livres en marge** Editions typographiques et presses privées en Belgique. Choix d'œuvres des années quatre-vingt à aujourd'hui.
Rue Verte, 1B ; 071-59.59.70 ; www.maison-imprimerie.net

TOURNAI

Musée d'Histoire militaire
Jusqu'au 5/5 (de 9 h 30 à 12 h et de 14 à 17 h). **Enfin !** Rens. : 0069-22.20.45
Rue Roc Saint Nicaise, 59-61 ; 069-21.19.66 ; www.tournai.be/musee-armes

Musée des Beaux-Arts
Jusqu'au 22/4 (de 9 h 30 à 12 h et de 14 à 17 h). **Exposition '60/90. l'Œuvre au miroir des mots. Van Cutsem - Horta - Rodenbach** Rens. : 0069-22.20.45
Enclos Saint-Martin ; 069-33.24.31 ; www.tournai.be/musee-beaux-arts

Office du tourisme
Jusqu'au 7/5 Concours Prix Artistique 2019
Place Paul-Emile Janson, 1 ; 069-22.20.45 ; www.visittournai.be

TAMAT, centre d'Art contemporain du textile de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Du L. 1/4 au D. 28/4 (de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30) **Asia Europe 4** Sculptures textiles, installations, art textile.
Place Reine Astrid, 9 ; 069-23.42.85, 069-84.20.73 ; www.tamat.be

VERVIERS

Centre culturel de Verviers - Espace Duesberg
Jusqu'au 3/5 (L. à V. de 10 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30). **L'Atypics Photo club de Verviers expose** Photographies.
Boulevard de Gérardchamps, 7c ; 087-39.30.60 ; www.ccverviers.be

VILLERS-LA-VILLE

Abbaye
Jusqu'au 31/5 (de 10 à 18 h). **Eggshell Alchimie - Expo de tapisseries contemporaines par Geneviève Levivier** Tapisseries contemporaines de Geneviève Levivier.
Rue de l'Abbaye, 55 ; 071-88.09.80 ; www.villers.be

WANZE

Place Faniel
Jusqu'au 20/9 Projet Allo ? #4 - Isabelle Linotte Installation de Isabelle Linotte. Dans le cadre de «Allô ?». Rens. : 085-21.39.02
www.wanze.be

WAULSORT

Villa 1900
Jusqu'au 28/4 (V. et D. de 13 à 18 h). **Le petit peuple des légendes** Rens. : 0476-61.79.10
Rue de la chaussée

WELKENRAEDT

Centre culturel de Welkenraedt
Jusqu'au 25/4 (de 9 h 30 à 17 h 30). **Heinz Birbaum** Sculptures robots de Heinz Birnbaum. Dans le cadre de «RECUP' et vous ?».
Rue Grétry, 10 ; 087-89.91.70 ; www.ccwelkenraedt.be

FLANDRE

ANVERS

BOAB Art Gallery
Jusqu'au 20/4 (de 13 à 18 h). **Expo Sweet Confusion**
Kloosterstraat 152, Antwerpen, België

MAS - Museum aan de Stroom
Jusqu'au 18/8 (Ma. à V. de 10 à 17 h ; S. et D. de 10 à 18 h). **Le Corbusier: Linkeroever – Chandigarh**
Hanzestedenplaats 1 ; 03-338.44.00 ; www-.mas.be

Maurice Verbaet Art Center
Jusqu'au 30/6 (de 13 à 18 h). **Exploring Matter: Francis Olin & Ralph Cleeremans** Aluchromies, aluminies, peintures, dessins, reliefs, travaux sur métaux, etc de Francis Olin & Ralph Cleeremans. Dans le cadre de «Rétrospective».
Mechelsesteenweg 64

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen - MUHKA
Jusqu'au 5/5 Charlemagne Palestine
Jusqu'au 19/5 Laure Prouvost
Leuvenstraat 32 ; 03-260.99.99 ; www.muhka.be

Out of A Box
Du Me. 17/4 au V. 19/4 (de 14 h à 17 h) **Tentoonstelling** Rens. : 03-430.66.61
Burburestraat 11

BRUGES

XPO Center
Tous les L. à D. (de 10 h à 18 h). **Picasso** Rens. : picasso-bruges.be/fr/picasso-fr/#picasso
Jusqu'au 23/6 (de 10 à 18 h). **Mummies in Brugge** Rens. : https://xpo-center-bruges.be/fr/accueil/#expo
Jusqu'au 23/6 Xpo Andy Warhol
Mariastraat 38

GAND

De Wereld Van Kina
Tous les L. à V. (de 9 h à 17 h) et **D.** (fermé S.). **Kei-cool**
Sint-Pietersplein 14 ; 09-244.73.73 ; www.dewereldvankina.be

Design museum Gent
Jusqu'au 21/4 Fibre-Fixed
Jusqu'au 19/9 Creatures Made to Measure
Jan Breydelstraat 5 ; 09-267.99.99 ; www.designmuseumgent.be

MSK Museum voor Schone Kunsten Gent
Jusqu'au 31/12 De Bosch à Tuymans: une nouvelle histoire Rens. : www.out.be/1500778
Chaussée De Kerchovelaan 187 ; 09-240.07.00 ; www.mskgent.be

STAM
Jusqu'au 30/4 Le musée du crime
Godshuizenlaan 2 ; 09-267.14.00 ; www.stamgent.be

HINGENE

Paviljoen De Notelaer
Jusqu'au 21/4 (de 14 à 18 h). **De Muze van Eos**
Notelaardreef 2 ; 03-889.69.20 ; www.notelaer.be

LOUVAIN

M van Museum Leuven
Jusqu'au 11/8 Pieter Vermeersch
Jusqu'au 19/4/20 (L., Ma. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 22 h). **La puissance des images** Rens. : www.out.be/1500944
Jusqu'au 19/4/20 (L., Ma. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 21 h). **Collectionner, c'est un art** Rens. : www.out.be/1500946
Jusqu'au 26/2/21 Non-sens et folie
Jusqu'au 30/5/21 (L., Ma. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 22 h). **Cadran-calendrier** Rens. : https://www.mleuven.be/fr/cadran-calendrier
Leopold Vanderkelenstraat 28 ; 016-27.29.29 ; www.mleuven.be

OSTENDE

Mu.ZEE
Jusqu'au 16/6 (Ma. à D.). **James Ensor - Rêves de nacre**
Rue de Rome 11 ; 059-50.81.18 ; www.muzee.be

TONGRES

Musée Gallo-Romains
Jusqu'au 21/4 (de 10 à 17 h). **Stonehenge - Au-delà du mystère** Rens. : 012-67.03.30
Kielenstraat 15 ; 012-23.39.14 ; www.gallo-romeinsmuseum.be

GALERIES

GRAND BRUXELLES

Art 22 Gallery
Jusqu'au 28/4 (V. à D. de 10 h 30 à 16 h 30). **Tanc - Abstract Landscapes** Peintures. Rens. : 0473-95.12.38
Place du Jeu de Balle, 56, Bruxelles ; www.art22.gallery

Art Nomade asbl
Du V. 12/4 au Me. 24/4 (de 11 h à 17 h) **Manu De Mey** Peintures.
Rue Haute, 355, Bruxelles ; 02-502.17.90

Box galerie
Jusqu'au 11/5 (de 12 à 18 h). **Mark Steinmetz - K-Ville** Photographies.
102 chaussée de Vleurgat, Bruxelles ; 02-537.95.55 ; www.boxgalerie.be

Bénédikt Aïchelé Joaillerie-Galerie
Jusqu'au 21/6 (de 11 à 19 h). **Christian Bonnefoi** Lythographies. Rens. : 02-415.85.10
Rue de Rollebeek, 35, Bruxelles

Centre d'Art de Rouge-Cloître
Jusqu'au 20/12 (Me. à D.). **Bernard van Orley. Rouge-Cloître et la forêt de Soignes au XVI^e siècle** Panneaux didactiques. Dans le cadre de «L'année Bruegel». Rens. : 066-05.59.7
Rue du Rouge-Cloître, 4, Bruxelles ; 02-660.55.97 ; www.rouge-cloitre.be

Espace photographique Contretype
Jusqu'au 26/5 (Me. à V. de 12 h à 18 h ; S. et D. de 13 h à 18 h ; fermé L. et Ma.). **Arnold Grojean Koungo Fitini (minor problems)**
Jusqu'au 26/5 (Me. à V. de 12 h à 18 h ; S. et D. de 13 h à 18 h ; fermé L. et Ma.). **Lynn Vanwonterghem The back of beyond**
Cité Fontainas, 4A, Bruxelles ; 02-538.42.20 ; www.contretype.org

Fondation CAB
Du 23/4 au 22/6 (de 12 à 18 h). **Alentour** Peintures, techniques mixtes de John Armleder, Domenico Battista, Philippe Decrauzat, Sylvie Fleury, Christian Floquet, Poul Gernes, Fabrice Gygi, Stéphane Kropf, Elaine Lustig Cohen, Olivier Mosset, Mai-Thu Perret, Ralph Rumney, Blair Thurman et John Tremblay.
Rue Borrens, 32-34, Bruxelles ; 02-644.34.32 ; www.fondationcab.com

Galerie Nardone
Jusqu'au 4/5 (J. à S. de 14 à 18 h). **Phil Van Duynen - Skin Sheddings** Photographie, technique mixte.
Rue St-Georges, 27 - 29, Bruxelles ; 02-333.20.10 ; www.galerienardone.be

Galerie Pierre Hallet
Jusqu'au 21/4 (Ma. et J. à S. de 14 h 30 à 18 h 30 ; D. de 12 à 17 h). **Quelque chose de plus classique...** Peinture, dessins, sculptures. Rens. : 0475-55.58.31
Rue Ernest Allard, 33, Bruxelles ; 02-512.25.23

Galerie Rivoli
Jusqu'au 24/4 (J. à S. de 14 h à 18 h ; fermé L. à Me. et D.). **Lucas Cann: artiste contemporain** Peintures. Rens. : 0485-58.45.02 Rés. : 004-85.58.4502
Chaussée de Waterloo, 690, Bruxelles ; galerierivoli.com

Galerie Rodolphe Janssen - 35 Livourne
Jusqu'au 4/5 Louisa Gagliardi
Rue de Livourne 35, Bruxelles ; 02-538.08.18, 02-538.56.60 ; www.galerierodolphejanssen.com

Galerie Templon
Jusqu'au 17/4 (Ma. à S. de 11 à 18 h). **Jean-Michel Alberola** Rens. : 02-537.13.17
Rue Veydt, 13A, Bruxelles

Gallery 151
Jusqu'au 28/5 (de 15 à 18 h). **Dominique Rebibo - Looking OUt** Rens. : 0472-95.34.44
Chaussée de Wavre, 147, Bruxelles

Group 2 Gallery
Jusqu'au 4/5 (Me. à S. de 14 à 18 h). **Hommage à Victor Servranckx (1897-1965)** Peintures, dessins, techniques mixtes.
Rue Blanche, 8, Bruxelles ; 02-539.23.09 ; www.group2gallery.com

Hangar Art Center
Jusqu'au 4/5 (de 12 à 18 h). **Mircea Cantor, Daniel Djamo, Florica Prevenda** Peinture et sculptures.
Jusqu'au 4/5 (de 12 à 18 h). **Distant Light - Lior Gal** Photographies.
Place du Châtelain, 18, Bruxelles ; 02-538.00.85 ; www.hangar.art

Harlan Levey Projects
Du 24/4 au 1/6 (Me. à S. de 11 à 18 h). **Ruach not Rauch** Œuvres de Haseeb Ahmed.
Rue Jean d'Ardenne 46, Bruxelles ; 0485-69.91.46 ; www.hl-projects.com

Hopstreet
Jusqu'au 4/5 (J. à S. de 13 à 18 h). **Julie Cockburn - Ma**
Jusqu'au 4/5 (J. à S. de 13 à 18 h). **Dries Segers commissaire Annelies Nagels** Photographies. Rens. : 0496-54.44.54
Rue Saint-Georges, 109, Bruxelles ; 02-511.05.55 ; www.hopstreet.be

Hubert & Breyne Gallery
Jusqu'au 27/4 (de 11 à 18 h). **Ben/Boucq** Peintures, bandes dessinés de Ben Vautier et François Boucq.
Place du Châtelain 33, Bruxelles

Irène Laub Gallery
Jusqu'au 28/4 (de 11 à 18 h). **Ceci n'est pas un conte** Techniques Mixtes de Joëlle Dubois, G, Küng et

Gudny Rosa Ingimarsdottir and Heidi Voet. Rens. : 02-267.55.16
Rue de l'Abbaye 8b, Ixelles, Belgique, Bruxelles

LaVallée
Du 24/4 au 5/5 (de 14 à 19 h). **Schuss** Œuvres de Eric Aupol, After Affect, Alfonse, Paul, les autres, Kevin Barois, Guillaume Chiron, Sylvain Couzinet-Jacques, Leo Fourdrinier, Alexandre Guerre, Thomas Hauser, Julien Kadillac, Marie Lelouche, Leticia Martinez Perez, Alice Nikolaeva, Héloïse Rival, Julien Saudubray et Ugo Schiavi.
Rue Adolphe Lavallée 39, Bruxelles

Le Salon d'Art
Jusqu'au 11/5 Face cachée - Roby Comblain Estampes.
Rue Hotel des monnaies, 81, Bruxelles ; 02-537.65.40 ; www.lesalondart.be

Partage Galerie
Du V. 19/4 au D. 21/4 (de 11 h à 18 h), **du V. 26/4 au D. 28/4** (de 11 h à 18 h) **Voyage en émotions** Peintures à l'acrylique, sculptures en bronze de Cynthia Eisenberg et Béatrice Cols. Rens. : 0474-32.22.76
Rue Haute, 258, Bruxelles

Studio Baxton
Du V. 5/4 au D. 30/6 (de 13 h à 19 h) **Expolaroid 2019** Polaroid.
Place de la Vieille Halle aux Blés, 29, Bruxelles ; 02-513.22.24 ; www.studiobaxton.com

WALLONIE

LIÈGE

Galerie 23
Jusqu'au 28/4 (de 14 à 18 h). **Exposition de l'atelier Eutexie** Sculptures, céramiques de Alexia Creusen Bernard Talmazan Henri Dujardin dit Blasius Pascale Hensgens Lucie Jouanneteau Bérangère Lhomme Vanessa Lallemand Jacqueline Slangen Florian Dejardin. Rens. : 0495-45.46.14
boulevard de la Sauvenière, 23 ; 0499-11.50.80, 0496-21.08.36 ; www.galerie23.be

Galerie Les Drapiers
Jusqu'au 27/4 (J. à S. de 14 à 18 h). **Graziella Vruna - Verso** Broderies.
Rue Hors-Château, 68 ; 04-222.37.53 ; www.les-drapiers.be

Galerie Satellite
Du J. 18/4 au D. 23/6 Cosmogonie Photos de Sandrine Elberg.
Rue du Mouton Blanc, 20 ; 04-224.70.50, 04-250.94.36

ULiège - Musée Wittert
Jusqu'au 29/5 (de 10 à 16 h 30). **(E)mouvoir : fastes et apparats du XVIe au XIXe siècle** Livres, estampes, dessins anciens, divers. Rens. : 04-366.57.67
Place du 20-Août, 7 (bât. A1) ; 04-366.56.07 ; www.wittert.ulg.ac.be

NAMUR

Galerie du Beffroi
Jusqu'au 21/4 (Ma. à S. de 11 à 18 h ; D. de 12 à 18 h). **Croquis namurois avec les Urbans Sketchers** Rens. : 081-22.84.76
Rue du Beffroi, 13 ; 081-24.64.36

SPA

Galerie Azur
Jusqu'au 28/4 (J. à S. de 11 à 18 h ; D. de 11 à 13 h et de 15 à 18 h). **Un rayon de soleil sur la lumière de l'âme** Rés. : www.triki.be
Jusqu'au 28/4 Bernadette Triki à la Galerie Azur au cœur de Spa Peintures, Sculptures en verre soufflé, sculpture en résine de Bernadette Triki.
Avenue Reine Astrid, 48 ; 087-77.11.88 ; www.galerieazur.be

STAVELOT

Triangle Bleu
Jusqu'au 10/6 (J. à D. de 14 à 18 h 30). **gm project** Peintures, photographies de Bernard Tullen.
Cour de l'Abbaye, 5 ; 080-86.42.94 ; www.trianglebleu.be

TUBIZE

Galerie Au plaisir des yeux
Jusqu'au 28/4 (de 10 à 17 h 30 ; J. de 10 à 12 h 30 ; S. de 10 à 17 h 30 ; D. de 10 h 30 à 12 h 30 ; fermé L. à Me. et V.). **Au plaisir des yeux** Peintures, céramiques, meubles anciens de Moniques Habils, Francis Vandershyen, Yvon Plasman et Anne-Marie Bousselet. Rens. : 0477-57.43.26
Rue de Mons 61

VAUCELLES

Galerie des Collines
Jusqu'au 28/4 (S. et D. de 14 à 17 h). **Derrière les masques** Peintures de Alice Gérin.
Rue du Moulin, 79 ; 0496-95.24.13 ; www.galerie-descollineshubert.com

VERVIERS

Espace Nao Expo
Jusqu'au 28/4 Verviers en peinture et en image Peintures, photos de les artistes du Mouvement Personne d'Abord. Rens. : 0471-51.67.27
Rue Thier Mère Dieu, 10 ; 0476-54.75.77 ; www.nao-expo.be

Espace'Art ABC & DESIGN
Jusqu'au 1/6 (de 14 à 18 h ; J. de 17 à 19 h ; V. et S. de 14 à 18 h ; fermé L. à Me. et D.). **Sans Titre Verviers** Peintures, sculptures de Skender Hyseni.
Rue du Viaduc 28 ; 0475-23.93.50 ; www.abcetdesign.be

VIRTON

Galerie du Comble
Jusqu'au 28/4 Nobles Bêtes Peintures de Adeline Sanrey. Rens. : 0471-56.20.48
Place Georges-Lorand, 4

VISITES GUIDÉES

GRAND BRUXELLES

Maison du Roi/Service des musées
Jusqu'au 1/12 (D. de 15 h 30 à 16 h 30 ; fermé L. à S.). **Visite guidée gratuite : The Grand Place To Be** Rens. : 02-279.43.50
Rue du poivre 1, Bruxelles ; 02-279.43.55

WALLONIE

BATTICE

Fort
Jusqu'au 30/11 (de 13 h 30 à 17 h 30). **Visite guidée du fort de Battice et de son musée** Rens. : 0497-20.77.82
Route d'Aubel ; 087-67.94.70 ; www.paysdeherve.be

BIOUL

Château
Jusqu'au 29/9 (S. et D. de 11 à 18 h). **Vivez l'expérience** Rens. : 071-79.99.43

20002689

Frédéric de Kerchove

Antiquaire en vins

Rachète vieux vins

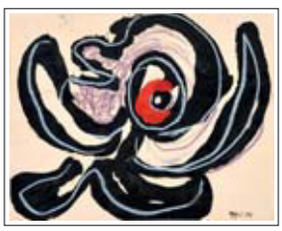
0475 49 89 48
frederic.dkd@gmail.com

20003059

MILLON
BELGIQUE

COLLECTIONS & SUCCESSIONS DE BELGIQUE
Lundi 29 avril 2019 - 19 h

ART CONTEMPORAIN
Mardi 30 avril 2019 - 19 h



Expositions
Vendredi 26 avril de 11 h à 19 h
Samedi 27 avril de 11 h à 18 h
Dimanche 28 avril de 11 h à 18 h

Contact
02 646 91 38
melissa@millon-belgique.com
Estimations gratuites sur RDV

BIJOUX & PIERRES PRÉCIEUSES
Lundi 6 mai 2019 - 19 h

NUMISMATIQUE, MONTRES & ACCESSOIRES
Mardi 7 mai 2019 - 19 h

Expositions
Vendredi 3 mai de 11 h à 18 h
Samedi 4 mai de 11 h à 18 h
lundi 6 mai de 11 h à 18 h

Contact
02 646 91 38
joachim@millon-belgique.com
Estimations gratuites sur RDV

DROUOT DIGITAL Live
intégralité des lots sur
www.millon-belgique.com

MILLON BELGIQUE - Avenue des Casernes, 39 b - 1040 Bruxelles

HAYNAULT

VENTES PUBLIQUES

Appel à lots

Ventes spécialisées en préparation

Contactez-nous sans tarder pour inclure vos objets dans nos prochaines ventes.

Contact

Rodolphe de Maleingreau d'Hembise
direction des ventes
rdm@haynault.be

Bertrand Leleu
tableaux, mobilier & objets d'art
bl@haynault.be

Edouard Wyngaard
monnaies, médailles
ew@haynault.be

Laure Dorchy
joaillerie, orfèvrerie
laured@haynault.be

Woluwe-Saint-Pierre
44 avenue Charles Thielemans,
1150 Bruxelles

Uccle
9 rue de Stalle,
1180 Bruxelles

info@haynault.be
+32 (0)2 842 42 43
www.haynault.be

27.05.2019

Tableaux, œuvres sur papier, mobilier & objets d'art

Charles ARTUS (1897 - 1978),
Merle, circa 1930
Adjugé **11 500€** le 25.2.19

James ENSOR, Diables rossant Anges et Archanges, Gravure rehaussée à la gouache
Adjugé **58 000€** le 23.4.18

15.06.2019

Chine & Japon

Tableaux, œuvres sur papier & objets d'art

Guanyin en jade
adjugée **135 000€** le 21.10.17

15.06.2019

Joaillerie, orfèvrerie

Émeraude colombienne de 20,46 ct
adjugée **106 000 €** le 16.6.18

Automne 2019

Monnaies, médailles, philatélie, collections

Antilles danoises, 10 Daler,
adjugé **6 700€ le 8.12.18**

FOSSES-LA-VILLE

Centre ReGare de Fosses-la- Ville
Jusqu'au 31/12 (Ma. à D. de 10 à 17 h). **Visite guidée de ReGare sur Fosses-la-Ville** Rens. : 071-77.25.80
Place de la Gare 7

LIMBOURG

Place Saint-Goerges 30 ,4830
Jusqu'au 6/10 (D. de 14 h à 16 h ; fermé L. à S.). **Visites guidées chaque premier dimanche du mois d'avril à octobre (Attention uniquement chaque 1er dimanche du mois)** Place Saint-Georges 30 4830 Limbourg (Limbourg) « Espace Arvô ». Rens. : 049-45.95.591087307926
Place Saint-Georges 33, 4830 Limbourg, Belgique

LIÈGE

Office du tourisme
D. 21/4 (de 14 h 30 à 16 h). **Pâques et les cloches (collégiale Saint-Barthélemy)** Par Jean-Christophe Michallek (carillonneur). RDV : office du tourisme, halle aux viandes, 13 quai de la Goffe.
Quai de la Goffe, 13 - Anc. Halle aux Viandes ; 04-221.92.21 ; www.visitezliege.be

Serres du Jardin botanique
Tous les L. à V. (de 10 h à 16 h) et **S.** (D.). **Serres du Jardin Botanique de Liège**
Jardin botanique - rue Fusch, 3

NAMUR

NAM-IP
S. 20/4 (de 14 h 30 à 15 h 30) **Visite guidée pour individuels** Rens. : 081-34.64.99
Rue Henri Blès 192A

THUIN

Distillerie de Biercée
J. 18/4 (de 16 à 18 h). **Café-langues - Visite de la Distillerie de Biercée - Thuin (Wallangues)**
Rue de la Roquette, 36 ; 071-59.11.06 ; www.distillerie-de-biercee.com

CONFÉRENCES

GRAND BRUXELLES

Campus Epitech Brussels
Me. 17/4 (de 14 à 15 h). **Info Session - 10 raisons de s'orienter vers l'informatique** Par Marie-Charlotte Schots. Rens. : 0025-23.52.57
Rue Royale 196, Bruxelles

La Renaissance
Les S. 20/4 et S. 27/4 (de 19 h à 21 h) **Philo - Le verre d'eau**
Avenue Adolphe Demeur 39, Bruxelles

Maison du Livre
Ma. 23/4 (de 18 à 22 h). **La Perruque - rencontre typographique #3**
Rue de Rome, 24-28, Bruxelles ; 02-543.12.20 ; www.lamaisondulivre.be

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles - Bozar
Me. 24/4 (de 17 h 30 à 19 h 30) **Money and the City** Par David Bassens (VUB) Manuel Aalbers (KU Leuven) Laura Deruytter (VUB) Reijer Hendrikse (VUB) Reijer Hendrikse (VUB) Rodrigo Fernandez (KU Leuven & SOMO). Organisé par Brussels Centre for Urban Studies, FairFin & Brussels Academy. Rens. : 02-629.37.41
Rue Ravenstein, 23, Bruxelles ; 02-507.82.00 ; www.bozar.be

Union dans la lumière
Jusqu'au 13/6 (de 18 h 30 à 20 h 30, fermé du S. 6/4 au L. 22/4 ; J. de 18 h 30 à 20 h 30 ; ; fermé L. à Me. et V. à D.). **Exposé sur un sujet de spiritualité** Par Guy Viseur. (modérateur : Michael Vallée Dessy).
Rue des Ménapiens 16, Bruxelles ; 0478-91.12.11

WALLONIE

HOTTON

Le Jardin des Familles - Centre périnatal
Me. 24/4 (20 h). **Le zéro déchet en famille** Rens. : 0471-59.72.24
rue Simon, 14 ; www.lejardindesfamilles.be

LIÈGE

Auditorium Grand Curtius
Me. 17/4 (de 12 h 30 à 14 h). **Cinémusée : La légende du Silex** Rens. : 04-221.68.32
En Féronstrée, 136

NAMUR

Auditoire Pedro Arrupe - FUNDP
Me. 24/4 (de 18 h 30 à 22 h). **Une vie sans déchet, rêve ou réalité?** Par Sylvie Droulans. Org. Confluent des Savoirs & Groupe Université en Transition (GUT). Rens. : 081-72.55.30
Rue de Bruxelles, 64

VERVIERS

Espace Les Lainiers
Ma. 23/4 (14 h). **Les tousconjettes** Rens. : 087-30.51.29 Rés. : 087-30.51.47
Rue Lucien Defays, 77

WATERLOO

Salle Jules Bastin
Me. 24/4 Saint-Saëns, un musicien globe-trotter Par Stéphane Leteuré, professeur agrégé d'histoire, docteur en musicologie, chercheur associé à l'ehess-Paris. Org. l'Atelier du Voyage. Rens. : 071-72.83.55, 0477-21.58.99
Rue François Libert, 28

ANIMATIONS

GRAND BRUXELLES

Boutique culturelle
Jusqu'au 26/6 (Me. de 12 h à 17 h ; fermé L., Ma. et J. à D.). **Les Mercredis après-midis de la Boutique culturelle**
Rue Van Lint, 16, Bruxelles ; 02-522.62.35 ; www.boutiqueculturelle.be

Centre d'Art Fantastique - CAF
Jusqu'au 22/4 (de 11 à 16 h). **Golf Terror Pâques**
Rue de la Glacière, 18, Bruxelles ; 0475-41.29.18 ; www.fantastic-museum.be

Escape Prod
Jusqu'au 31/12 (L. à D. de 10 h à 17 h 30). **Jeu de piste Escape The City - Le Secret du Mannekenpis** Rens. : 0025-11.47.65
Rue de l'Etuve 69, Bruxelles

La Tricoterie
V. 19/4 (de 19 à 3 h). **Auberge espagnole de quartier** Rens. : 02-537.96.69
Rue Théodore Verhaegen, 158, Bruxelles ; 0486-88.29.96 ; www.tricoterie.be

Librairie Filigranes
Jusqu'au 29/6 (S. de 15 à 18 h). **Animations jeux de société**
Avenue des Arts, 39-40, Bruxelles ; 02-511.90.15 ; www.filigranes.be

Musée d'Art Fantastique - MAF
Jusqu'au 22/4 (de 14 à 17 h). **Meurtre au Musée**
Rue Américaine, 7, Bruxelles ; 0475-41.29.18 ; www.fantastic-museum.be

Place Royale
Du 20/4 au 1/10 (V. de 12 h à 14 h 30 ; fermé L. à J. et S. à D.). **Frunch**

Planetarium de l'Observatoire Royal de Belgique
Tous les L. à D. (16 h). **Les colères du Soleil**
Avenue de Bouchout, 10, Bruxelles ; 02-474.70.50 ; www.planetarium.be

HOEILAART

Gemeentehuis
D. 21/4 (de 12 à 13 h). **Paaseierenraap Chiro Hœilaart**
Jan van Ruusbroecpark - Jan van Ruusbroecpark, Hoeilaart

WALLONIE

AUVELAIS

Quai de scène
Jusqu'au 7/5 (Ma. et V. de 10 h à 12 h ; fermé L., Me. à J. et S. à D.). **Atelier senior**
Place de la gare, 9b ; 071-26.03.64 ; www.cracs.eu

CÉROUX-MOUSTY

LaserGame Belgium
Jusqu'au 31/10/20 (de 9 à 21 h). **Laser Game Indoor/Outdoor** Rens. : 0478-17.30.62
Rue de Franquenies 1-25

DISON

Salle Luc Hommel
Jusqu'au 26/6 Thé dansant Rens. : 087-33.41.81
Place Luc Hommel

FLORENNES

Cité du Dharma
Jusqu'au 23/9 (L. à D.). **Festival Culturel du Tibet** Rens. : 0494-79.47.87
Rue de Mettet, 300

FOSSES-LA-VILLE

Centre ReGare de Fosses-la- Ville
Tous les lundis à D. Balade pédestre didactique - Les vestiges de la ligne ferroviaire 150a 13 panneaux didactiques dédiés au patrimoine ferroviaire avec énigmes. Rens. : 071-77.25.80
Jusqu'au 31/12 (Ma. à D. de 10 à 17 h). **Location de vélos à assistance électrque**
Place de la Gare 7

FRAMERIES

Le Pass
Jusqu'au 22/4 (de 10 à 18 h). **Le Pass fête Pâques !** Chasse aux œufs, animations autour des sciences et des technologies.
Rue de Mons, 3 ; 070-22.22.52 ; www.pass.be

GESVES

Eglise de Mozet
L. 22/4 (de 7 à 17 h). **43e marche de Pâques** Rens. : 0478-63.88.30
Place de l'Eglise, 3

GOSSELIES

Le Pircha
D. 21/4 (de 16 à 18 h). **Grande chasse aux œufs pour adultes**
Rue Trévieusart, 6

HOTTON

Le Jardin des Familles - Centre périnatal
Jusqu'au 18/12 Papo-Thé-Parents Rencontres entre parents. Rens. : 0471-59.72.24
rue Simon, 14 ; www.lejardindesfamilles.be

ITTRE

Parking de l'administration communale
Tous les D. (fermé L. à S.). **Repair Café**
Rue de la Planchette, 2

LIÈGE

Musée des Transports en commun
S. 20/4 (de 14 h 30 à 15 h 30 et de 16 h 30 à 17 h 30) **Escape game insolite au Musée des Transports**
Rue Richard Heintz, 9 ; 04-361.94.19 ; www.musee-transports.be

Parc de la Boverie
V. 19/4 (de 18 à 20 h). **Soirée pyjama 'Balade contée, à la recherche de l'oiseau de Gaugin'** Peinture, sculptures. Dans le cadre de «Liège. Chefs-d'œuvre». Rens. : 04-221.68.32

MARCINELLE

Le Bois du Cazier
Jusqu'au 19/4 (13 h). **Grand nettoyage de printemps : nos terrils**
Rue du Cazier, 80 ; 071-88.08.56 ; www.leboisducazier.be

MONS

Grand-Place
Du Me. 3/4 au S. 27/4 Festival de Printemps 2019 Rens. : 065-40.58.85

NIVELLES

Tennis Club de l'Argayon Vieux Chemin de Seneffe 21 1400
Jusqu'au 31/12 (de 10 à 22 h). **Laborator Escape Game** Rés. : 0475-90.16.54
Vieux Chemin de Seneffe 21, 1400 Nivelles, Belgique

OLEYE

Dancing Les Belles Années
Jusqu'au 29/12 (S. de 21 h à 2 h ; D. de 17 h à 22 h ; fermé L. à V.). **Soirée dansante & thé dansant** Par Les Belles Années. Rens. : 0475-70.69.94
Rue Nationale, 26

SAMBREVILLE

Châlet Moignelée
Jusqu'au 27/6 (J. de 13 h à 15 h ; fermé L. à Me. et V. à D.). **Atelier Parle-Moi...gnelée !** Rens. : 071-26.03.64
Rue de Fleurus 78

STAVELOT

Plopsa Coo
Jusqu'au 1/9 Plopsa Coo
Grand Coo 4

THUIN

Taverne des Alliés
Jusqu'au 25/11 (L. de 19 h 30 à 22 h ; fermé Ma. à D.). **Jeu de societe** Rens. : 071-59.23.26
Rue Gare du Nord 1

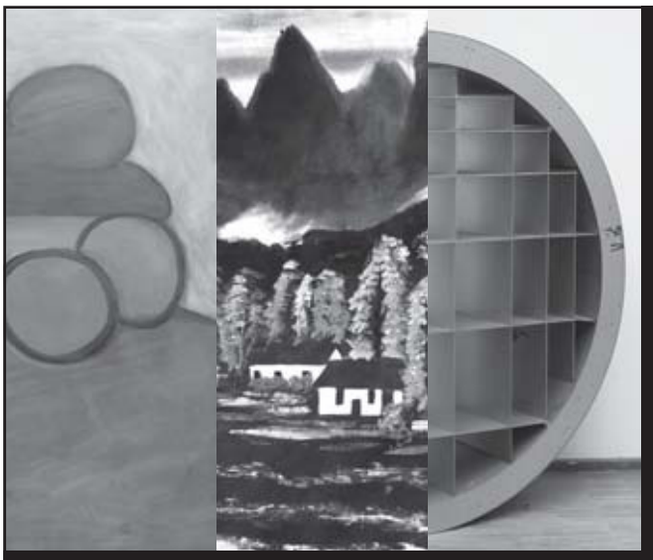
TREIGNES

Espace Arthur Masson
Du L. 15/4 au V. 19/4 (de 10 h à 17 h), **du S. 20/4 au L. 22/4** (de 10 h à 18 h) **Animation dans l'Ecole d'Autrefois**
Du S. 6/4 au L. 22/4 (de 11 h à 16 h) **Animation dans l'Ecole d'Autrefois**
Rue Eugène Defraire, 36 ; 060-39.15.00 ; www.espacemasson.be

VANCE

Dans la localité
S. 20/4 Grand feu de Vance

20003759



Campo & Campo
Grotesteenweg
Anno 1897

Vente d'art moderne et contemporain

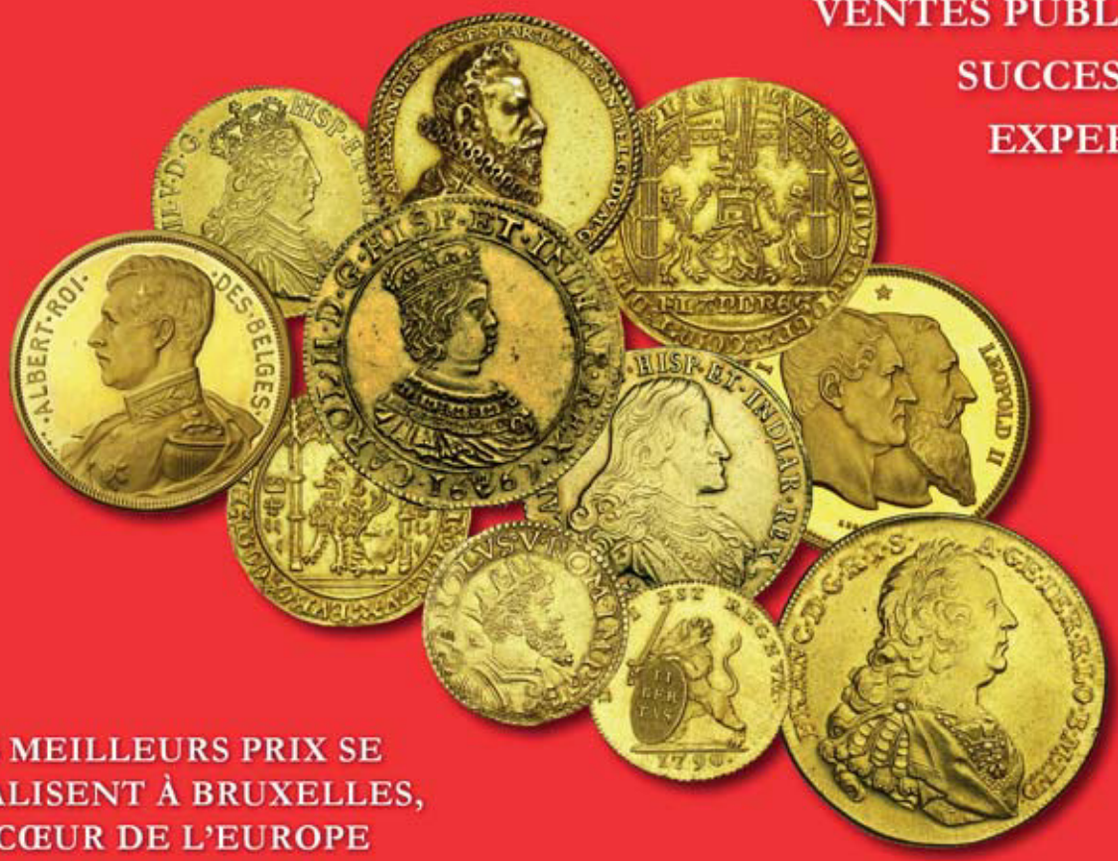
24 et 25 avril - Expo du 8/4 au 21/4 de 10h à 18h.
Ouvert le dimanche de Pâques

Catalogue en ligne : www.campocampo.be

Grotesteenweg 19 / 21 - B-2600 Anvers-Berchem - Tél : 03 / 218.47.77 - guy@campocampo.be

JEAN ELSEN & ses Fils s.a.

DEPUIS TROIS GENERATIONS
VENTES PUBLIQUES
SUCCESSIONS
EXPERTISES



LES MEILLEURS PRIX SE
RÉALISENT À BRUXELLES,
AU CŒUR DE L'EUROPE

NOS EXPERTS ÉVALUENT VOS MONNAIES ET MÉDAILLES DE COLLECTION SANS ENGAGEMENT ET EN TOUTE CONFIDENTIALITÉ, SUR RENDEZ-VOUS EN NOS BUREAUX. ILS VOUS GARANTISSENT LEURS MEILLEURES RÉALISATIONS LORS DE NOS QUATRE VENTES INTERNATIONALES ANNUELLES.

ACHAT ET VENTE DE MONNAIES, LINGOTS EN OR ET EN ARGENT

AVENUE DE TERVUEREN, 65
1040 BRUXELLES

TÉL. 02-734.63.56
FAX 02-735.77.78

www.elsen.be
info@elsen.be

« Les collectionneurs sont deve

Dans un peu moins d'un mois auront lieu à Genève les ventes uniquement dédiées aux montres de collection. Rencontre avec Patrick Hofstetter, spécialiste suisse chez Christie's.

Ce modèle Montoya de Rolex, un prototype unique, est estimé entre 50.000 et 100.000 francs suisses. © DR

entretien

Le marché des montres a fortement évolué depuis une vingtaine d'années pour devenir un marché presque exclusivement dédié aux montres-bracelets et aux montres rares qui se vendent dans une fourchette très large, entre 3.000 et 1.000.000 de francs suisses.

Quels sont les critères qui font qu'une montre est aujourd'hui désirable ?

Tout d'abord, il y a la marque. Avant, le marché était principalement centré sur Patek Philippe et Rolex, mais maintenant d'autres marques attirent l'attention des acheteurs, comme Audemars-Piguet, Tag-Heuer ou encore Vacheron Constantin pour n'en citer que trois. Ces grandes marques ont compris qu'il était important pour leur marketing d'être représentées dans les ventes aux enchères. Elles collaborent pour la plupart volontiers avec nous, notamment en nous ouvrant leurs archives. C'est très important pour vérifier l'authenticité des pièces de savoir que le numéro de mouvement correspond au numéro du boîtier.

En deuxième lieu, il y a l'état de conservation de la montre, qui se doit d'être d'origine. Pas question de vendre une montre dont le cadran a été remplacé ! Les collectionneurs sont devenus très pointilleux sur la question et je pense que cela ne changera plus. Par le passé, la marque suffisait. Maintenant, il faut un état irréprochable, surtout sur le marché asiatique sur lequel nous sommes également présents via nos ventes à Hong Kong. En troisième lieu, il y a ce que j'appellerais les accessoires, comme la présence de la boîte et du certificat. Enfin, le métal utilisé. Mais attention, une montre en or n'a pas nécessairement plus de valeur qu'une montre en acier qui peut avoir été produite à moins d'exemplaires.

Qui sont vos clients ?

Il y a bien entendu des collectionneurs ou des marchands qui achètent régulièrement. Mais il y a aussi des amateurs que nous ne voyons qu'une fois. En effet, s'ils trouvent chez nous le modèle qu'ils cherchent et qui leur évite de patienter des mois voire des années pour un exemplaire neuf, ils ne vont pas hésiter. Cela étant, nos catalogues sont constitués d'environ 250 lots et ceux-ci s'adressent presque à autant de personnes différentes qui choisissent en fonction de leur goût, mais aussi de leurs moyens.

Il s'agit plutôt d'un marché pour les hommes…

Effectivement, il y a peu de montres pour dames dans les ventes, mais je connais quelques collectionneuses. La montre est l'un des rares bijoux qu'un homme peut porter et c'est un signe de statut financier : vous n'entrez pas dans un restaurant avec votre voiture ! Les ventes de montres que nous organisons à Genève se font en parallèle avec les ventes de bijoux et nous faisons les expositions dans le même hôtel et au même étage. Donc Monsieur et Madame peuvent tous les deux y trouver leur bonheur… En même temps qu'il s'agit d'un bel objet, la montre est également une merveille de technique de précision et beaucoup d'hommes y sont sensibles.

Comment se porte le marché « online » ?

Très bien et toujours mieux. Nous pouvons proposer plus de ventes que par le passé et nous augmentons la présence de lots de valeur. Nous nous adressons à une clientèle qui sait ce qu'elle veut. Internet a d'ailleurs contribué au développement du marché dans son entier. Les forums

nus très pointilleux »

Cette Patek Philippe, estimée entre 500.000 et 800.000 francs suisses. © DR

Cette Rolex Stelline, ultra-rare, estimée entre 1.000.000 et 2.000.000 francs suisses. © DR

Cette Rolex, qui a appartenu à Andy Warhol, sera mise en vente par Christie's à Geneve le 13 mai prochain. Elle est estimée entre 200.000 et 300.000 francs suisses. © DR

les ventes DE LA SEMAINE

spécialisés se sont multipliés et l'intérêt pour les montres a augmenté. Le marché « online » s'adresse à une clientèle plus jeune, que nous essayons également de séduire dans nos ventes classiques. Ainsi, nous n'hésitons pas à inclure des montres « touch screen » dans celles-ci. Il faut penser au renouvellement de notre clientèle !

Propos recueillis par Jean Vouet

▶ Le 16 avril, un franc suisse valait 0,88 euro.

20002577

20003795

CALENDRIER DES SALLES DE VENTES

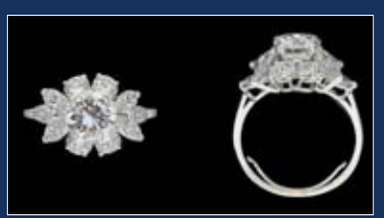
Avril	
16	**Vente Bourgeoise** - Salle de Ventes du **BÉGUINAGE** - 1000 Bruxelles
23	**Vente Bourgeoise** - Salle de Ventes du **BÉGUINAGE** - 1000 Bruxelles
	Vente Bourgeoise - Salle de Vente **AMBERES** - 2000 Anvers
24 -25	**Vente d'Art Moderne - CAMPO & CAMPO** - 2600 Berchem
25	**Vente d'Art & d'Antiquités** - Salle de Ventes **UCCLE SAINT JOB** - 1180 Uccle
28	**Vente d'Art Contemporain - CORNETTE DE SAINT CYR** - 1060 Saint-Gilles
29	**Vente Grandes Civilisations, Tableaux et Objets d'Art - MILLON** Belgique - 1040 Etterbeek
	Vente Cataloguée - Hôtel des Ventes **ÉLYSÉE** - 4030 Grivegnée
	Vente Bourgeoise - Salle de Vente **AMBERES** - 2000 Anvers
29-30	**Vente Cataloguée** - Galerie **MODERNE** - 1050 Ixelles
	Vente Cataloguée - Hôtel de Ventes **VANDERKINDERE** - 1180 Uccle
30	**Vente de Bijoux - MONT DE PIÉTÉ** - 1000 Bruxelles
	Vente Bourgeoise - Salle de Ventes du **BÉGUINAGE** - 1000 Bruxelles
	Vente Art Contemporain - Oeuvres Après-Guerre - MILLON Belgique - 1040 Etterbeek
	Vente Bourgeoise - Hôtel des Ventes **ÉLYSÉE** - 4030 Grivegnée

Informations – Tél. 02/225.53.07

HORTA
Hôtel de Ventes - Auctioneers

PROCHAINE VENTE : LES 29 ET 30 AVRIL 2019 À 19 H 30

Lot 64 - **JULES MERCKAERT**
Huile sur toile : Lever de brume sur l'étang.
Dim : 79 x 93 cm



Lot 184 - **BOUCHERON**.
Bague en platine agrémentée d'un brillant central de ±1,85 carat, certificat HRD.

Lot 104 - **GEORGES NOEL BOUVARD**
Huile sur toile : Vue du grand canal à Venise.
Dim: 50 x 65 cm

Lot 496 - **Alto**, dos en une pièce d'érable ondé, fait à Liège au millésime de 1898. Dim : L.: dos 40,5 cm

Exposition des lots :
Vendredi 26 avril
de 14 h à 19 h

Samedi 27 avril
et Dimanche 28 avril
de 10 h à 19 h

Journée d'évaluations gratuites en nos bureaux :

Mardi 23 avril 2019

➤ Tableaux, sculptures et mobilier
de 10h à 12h et de 14 h à 17 h
➤ Bijoux de 10h à 12h

Catalogues intégralement illustrés sur internet

70/74 Av. de Roodebeek
1030 Bruxelles
Tél. 02/741.60.60
Fax : 02/741.60.70
Website : www.horta.be
E-mail : Info@horta.be

Lot 230 - **RENE MAGRITTE**
Estampe, eau-forte en couleurs sur papier : «Le prêtre Marie». Dim : 9 x 14 cm

Lot 139 - **Bague en platine** agrémentée d'un diamant solitaire taille coussin de ± 5,80 carats.

Lo 133 - **GUILLAUME VOGELS**
Huile sur panneau : Village sous la neige.
Dim : 43 x 53 cm

Lot 175 - **ARMAND FERNANDEZ «Arman»**
Sculpture : Compression de rouages, sous plexiglas. Dim: H.: 46 L.: 46 P.: 11 cm